



# 문화 다양성 교육 길라잡이

문화다양성 교육 길라잡이



문화체육관광부



한국문화예술위원회

## ‘문화다양성’이란?



문화다양성은  
차이를 스스럼없이 받아들이고  
이를 즐길 줄 아는  
수용의 마음과 태도를  
키우는 것입니다.



우리 모두가 서로 다른 생각과 표현의 차이에 대해 열린 마음을 가지고  
다양함이 공존하는 풍요로운 사회를  
함께 이루는 것이 문화다양성의 꿈입니다.

유네스코는 ‘문화다양성’을  
이렇게 이야기합니다.

“문화다양성 = 인류의 공동 유산”

문화는 시공간에 여러 형태로 나타난다. 이 다양성은 인류를 구성하는 집단, 사회의 정체성, 독창성을 구현한다. 생태 다양성이 자연에 필요한 것처럼 교류, 혁신, 창조성의 근원으로서 문화다양성은 인류의 공동 유산이며 현재와 미래 세대를 위한 혜택으로서 인식하고 확인해야 한다.

2001년 유네스코 문화다양성 선언문 중

국내에서는  
[문화다양성 보호와 증진에 관한 법률]을 통해  
‘문화다양성’을 이렇게 정의합니다.

문화다양성이란 집단과 사회의 문화가 집단과 사회 간, 그리고 집단과 사회 내에서 전해지는 다양한 방식으로 표현되는 것을 말하며 그 수단과 기법에 관계없이 인류의 문화유산이 표현, 진흥, 전달되는 데에 사용되는 방법의 다양성과 예술적 창작, 생산, 보급, 유통, 향유 방식 등에서의 다양성을 포함한다.

법률 제 12691호(2014.5.28. 제정, 2014.11.29. 시행) 제 2조

## 문화다양성 교육이란?



문화다양성 교육은 한국 사회를 구성하고 있는 모든 사람들에게 자신의 생각, 가치, 태도, 지식, 언어, 행동 등을 성찰하여 서로 간의 다름을 이해하고 차이를 존중하는 힘을 기르도록 돕습니다.

### [근거]

- ▶ 2001년 유네스코 [세계 문화다양성 선언]
- ▶ 2005년 유네스코 [문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약] 채택
- ▶ 2010년 한국 문화다양성 협약 비준
- ▶ 2014년 국내 [문화다양성 보호 및 증진에 관한 법률] 제정·시행

“국가와 지방자치단체는 사회구성원이 문화다양성을 이해하여 그 보호와 증진에 기여할 수 있도록 학교를 포함한 교육시설, 교육단체 등을 활용하여 문화다양성 교육을 시행하도록 노력하여야 한다.”

[문화다양성 보호 및 증진에 관한 법률] 제13조

## 문화다양성 교육, 왜 필요한가요?



### 미래 성장 동력인 창의성과 다양성의 확보

문화다양성 교육은 우리 모두에게 필요한 창의성 원천입니다.



### 세계 시민으로서의 태도와 가치 및 감각 함양

문화다양성 교육은 우리 모두가 가져야 할 세계 시민의 태도와 가치, 감각을 제공합니다.



### 인권 및 평화 의식의 증진

문화다양성 교육은 우리 모두의 인권감수성과 평화 의식을 키워줍니다.



### 인성 교육으로서의 문화다양성 교육 확산

문화다양성 교육은 우리 모두의 개별성과 공통성을 존중하는 인성교육과 연결됩니다.



### 기존 다문화 및 문화다양성 교육의 문제점과 한계 극복

문화다양성 교육은 문화의 외적 다양성(소속집단과 외부집단 간의 차이)뿐만 아니라 문화의 내적 다양성(한 집단 내에서도 개인에 따라 존재하는 차이)에 대한 감수성을 길러주면서 기존 다문화교육의 한계를 극복하고 확장합니다.



### 문화의 동질성 강조의 한계 인식을 통한 차별과 배제 극복

문화다양성 교육은 다양한 문화의 고유성과 문화 간 차이를 인류가 이룩해 온 문화적 유산으로 이해하도록 도와, 사회 내 혐오와 차별을 극복하고 존중과 배려의 문화를 창조합니다.

## 문화다양성 교육 목표



문화다양성 교육은 점점 가속화되는 다원사회에서 다양한 사회 구성원들과 원활하게 소통하며 함께 살아갈 수 있는 건강한 시민양성을 목표로 인권 및 평등, 대화와 시민성, 문화적 민감성, 존중과 관용, 사회적 정의의 가치를 실현합니다.

### 문화다양성 교육의 가치

인권 및 평등	대화	시민성	문화적 민감성	존중
관용 및 포용	상호 의존성	사회적 정의	차이	공존

### 목적

문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양  
 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양  
 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화적 공존 실천  
 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성의 개발  
 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보

### 목표

#### 문화 간 대화 능력의 향상

- 수평적으로 무한히 다양하며 경계 간 이동이 자유로운 문화의 성격 이해
- 보편적 인권이며 민주주의의 기반이 되는 문화권에 대한 이해
- 주변의 문화적 압력에 휘둘리지 않고 주체적·독립적으로 사고할 수 있는 태도 함양
- 열린 사고로 다양한 문화적 표현을 활용하고 창조할 수 있는 능력 함양

#### 사회 범주 간 이해와 소통

- 세대, 젠더, 지역, 계층, 소수집단 등 서로 다른 문화적 특성을 가치는 다양한 범주가 사회 안에 공존함을 이해
- 여러 범주의 집단이 갖는 문화적 고유성에 관심을 가지고 이해와 소통을 추구하는 진취적·포용적 태도 추구

## 문화다양성 교육의 인간상



### 인지 영역

- 개인의 문화적 속성이 타인의 문화적 속성과 어떻게 다른지 발견하고 이해합니다.
- 현대 사회에서 다양한 문화를 생산, 재생산, 전달하는 미디어의 작용을 이해합니다.
- 문화다양성 개념이 발생한 맥락을 이해합니다.

### 사회정서 영역

- 개인과 사회의 관계, 사회 속 다양한 개인 간의 관계를 고찰하며 관점과 태도의 다양성을 인식합니다.
- 사회문화적 맥락 속에서 발생하는 편견과 혐오를 알아차리고 대응하는 역량을 기릅니다.
- 문화적 기준은 절대적인 것이 아니며 문화란 시대와 환경, 사회에 따라 상대적인 구성물임을 인식합니다.

### 문화창조와 표현 영역

- 모든 사람이 스스로의 문화적 특성에 자신감을 가지고 적극적으로 표현하는 과정에서 새로운 문화를 창조하는 주체가 될 수 있도록 역량을 기릅니다.
- 다양한 문화적 표현(문화예술 콘텐츠 등)에 대해 호기심과 열린 마음으로 향유하는 태도를 길러 창의성과 혁신의 밑거름이 되도록 합니다.

### 실천 영역

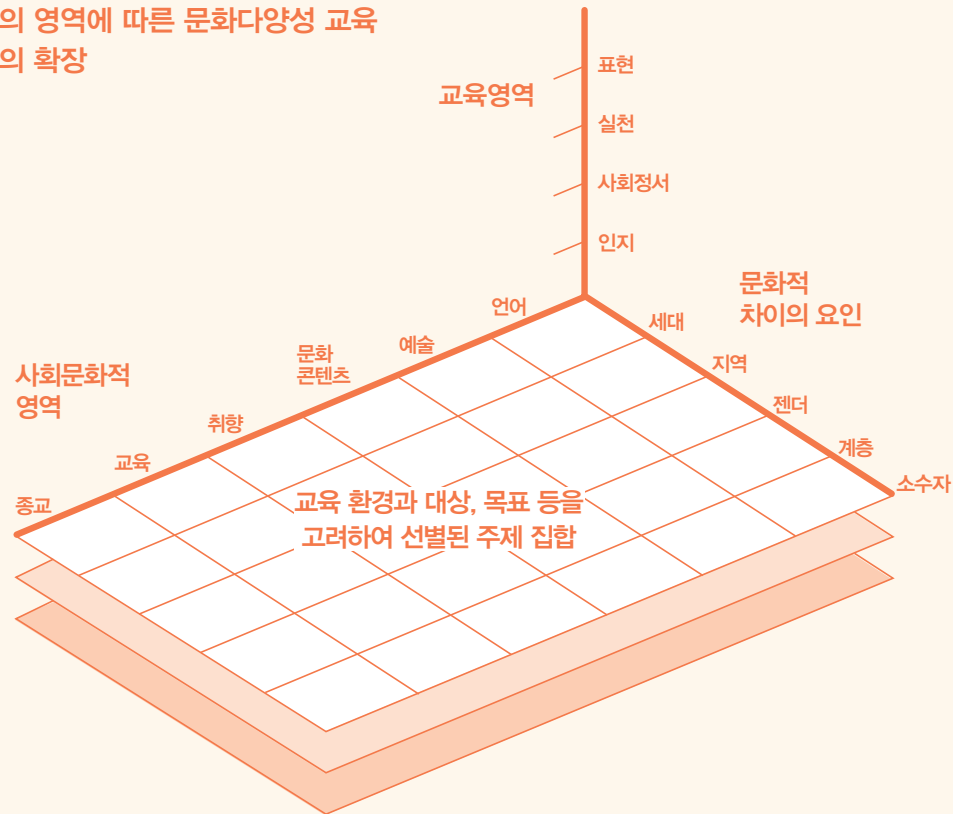
- 나와 다른 문화적 특성을 가진 타인을 인정하고 존중하는 자세를 기릅니다.
- 사회 내 다양한 구성원들과 건강하고 원활한 의사소통을 할 수 있는 능력을 기릅니다.
- 일상의 말과 행동에서 변화를 추구합니다.

# 문화다양성 교육 주제 및 영역



문화다양성 교육은 문화의 역동성과 열린 해석의 가능성에 기반을 둡니다. 교육의 내용은 고정되거나 한정될 수 없으며, 교육자 및 학습자의 삶의 경험과 밀접하게 연결되어 유연한 주제 선정이 이루어져야 합니다.

교육의 영역에 따른 문화다양성 교육 주제의 확장



출처 문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구 (16쪽, 2015.12., 한국문화예술위원회)

문화다양성은 사회의 특정 영역에서만 나타나는 특수한 현상이 아니라 삶의 전반에서 발견할 수 있는 문화의 보편적 성질입니다. 현상으로서의 문화다양성은 사회문화적 삶의 영역에 차이를 만들어내는 여러 요인들이 개입하여 영향을 줄 때 현시됩니다.

현대 한국사회에서 문화적 차이를 만들어내는 주요인으로는 **세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자** 등을 꼽을 수 있으며, 그로 인해 문화적 차이가 두드러지게 발생하는 사회문화적 영역으로 **언어, 예술, 미디어와 문화콘텐츠, 취향과 라이프스타일, 교육, 종교** 등을 들 수 있습니다.

문화다양성 교육 주제의 개념지도

영역 요인	언어	예술	미디어와 문화콘텐츠	취향과 라이프스타일	교육	종교
세대	주제 1a	주제 2a	주제 3a	주제 4b	...	...
지역	주제 1b	주제 2b	주제 3b	...	...	...
젠더	주제 1c	주제 2c	...	...	...	...
계층	주제 1d	...	...	...	...	...
소수자	주제 1e	...	...	...	...	주제 5e

출처 문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구 (15쪽, 2015.12., 한국문화예술위원회)

문화적 차이를 발생시키는 여러 요인과 사회문화적 영역을 교차시키면 다양한 교육주제가 드러납니다. 예컨대, '세대' 요인과 '언어' 범주가 만날 때, 세대별로 달리 쓰는 언어용법에 관해 훌륭한 국어·사회 교육주제를 발견할 수 있습니다. 선정한 주제에 관해 인지 영역, 사회정서 영역, 실천 영역, 그리고 문화창조와 표현 영역에서 각각 어떠한 교육효과를 기대하는지 목표를 세우고 적합한 교안을 작성할 수 있습니다.

이처럼 문화적 차이를 만들어내는 요인, 사회문화적 영역, 교육의 영역을 가로세로로 교차시키면서 교육의 주제는 다양한 넓이와 깊이로 끝없이 확장될 수 있습니다.

# 교수법



## 하나. 문화다양성을 반영하는 교육적 가치들을 가르칩니다.

정의, 평등, 자유, 평화, 동정과 박애 등의 가치 교육을 실천합니다.

## 둘. 다양한 문화집단이 창조한 유산과 경험들을 공정하게 설명합니다.

자신과 다른 문화가 인류 발전에 끼친 공헌을 인정해 주고, 상이한 문화권의 유산과 경험, 존엄성과 의미를 수업에서 공정하게 다룹니다.

## 셋. 학생들이 학교로 가지고 오는 삶의 경험과 지식을 수업에서 적극 활용합니다.

교육과정을 학생들이 가정과 공동체에서 배우는 경험과 기술로 맥락화하여 학교와 학생들의 삶을 연결합니다. 교육내용과 수업자료를 선정에 있어 다양한 학생들의 개인적 경험을 중요한 내용으로 고려하는 것이 중요합니다.

## 넷. 자신과 다른 문화집단의 삶과 경험을 미적 체험을 통하여 습득할 수 있도록 지도합니다.

예술적 접근은 다양성을 가르치는 중요한 수단으로, 아이들의 자연스러운 호기심과 발견의 욕망을 이끌어내는 동시에 문화적으로 다른 표현 형태들을 받아들이고 그 가치를 인정하도록 가르칠 수 있습니다.

## 다섯. 서로 다른 문화적 배경의 학생들이 협동학습을 통해 상호작용하며 배울 수 있도록 조직합니다.

다양한 인종, 민족, 문화, 언어적 배경을 지닌 학생들이 집단 활동 속에서 협동을 통해 문화 간 교류와 통합을 경험하도록 유도하는 것이 좋습니다.

## 여섯. 교사의 설명보다는 학생의 직접 참여를 유도하는 수업환경과 교수기술을 개발합니다.

실생활과 연계된 다양한 기회를 지속적으로 제공합니다.

지속적인 기회는 특히 인종문화적 소수집단 학생들에게 자신감과 소속감을

꾸준히 개발할 수 있는 기회를 줍니다.

## 일곱. 학생들에게 지속적이고 반성적인 경험학습의 기회를 제공합니다.

출처 2019년 문화다양성 교육 유치원 교원연수 자료집

**Q** 문화다양성 교육은 기존 교육 의제들과 어떤 차이가 있나요?

**A** 문화다양성 교육은 평화 인식 제고를 위해 도입된 국제이해교육, 환경과 기후변화에 대한 우려로 도입된 지속가능발전교육, 양성이 평등한 사회를 추구하는 양성평등교육, 국제 사회 구성원으로서의 역할과 태도를 가르치는 세계시민교육, 이주배경 가정 중심의 다문화교육 등 기존 교육의제들의 문제의식을 공유하고 이들을 통합합니다.

문화다양성 교육의 주제는 세대·성별·지역·계층·종교 등 사회문화적 차이에 기인한 차별, 전통문화 소외, 소수 문화, 보편적 인권과 표현의 자유 등 인류가 이룩해 온 삶의 양식에 내재하는 다양한 문제들을 다룹니다. 그러나 개별 문제에 대한 정답을 가르치기보다는, 인류 보편의 문제들에 관심을 기울이고 이해하고자 하는 적극성과 주체성, 열린 눈과 포용적 태도를 기르는 데 초점을 둡니다.

# 문화다양성 교육 사업 안내



## ● 문화다양성 교육 개발·운영 지원

- 특징**
- 전 국민 대상 계층별, 직군별 맞춤형 개발
  - 외국인, 다문화가족, 탈북민, 노인, 청소년, 여성 등 다양한 문화의 가치와 중요성을 이해하고 인정하는 인지변화 및 실천지향적 교육프로그램 개발

- 연혁**
- 2012년 : 초등학교 및 문화기반시설 종사자 대상 커리큘럼 개발
  - 2013년 : 행정인력 및 기업종사자 대상 커리큘럼 개발
  - 2014년 : 일반인 및 대학생 대상 커리큘럼 개발
  - 2015년 : 문화다양성 교육커리큘럼 개발 지침서 제작, 보급 유·초·중·고등생 대상 교육프로그램 개발 및 시범운영
  - 2017년 : 문화다양성 교원 직무연수 프로그램 개발, 문화다양성 교원 직무연수, 온라인(원격) 프로그램 개발(3H)
  - 2018년 : 문화다양성 교육직무연수 프로그램 운영 및 온라인(원격) 프로그램 확대, 찾아가는 문화다양성 연수 집합과정 확대(서울/부산)
  - 2019년 : 문화다양성 교원 직무연수 프로그램 운영 및 온라인(원격) 프로그램 운영 활성화

## ● 연구학교 운영(2016년 ~ 2020년 운영 중)

- 아동·청소년의 창의성을 발휘하고 다양성이 보장되는 환경을 조성하기 위한 학교 내 문화다양성 교육 활동 지원 및 교육자료 개발
- **2016 - 2017 문화다양성 연구학교**  
서울 군자초등학교 병설유치원, 부산 덕천유치원, 대구 성서초등학교, 경남 김해합성초등학교
- **2018 - 2019 문화다양성 연구학교**  
충북 금왕유치원, 부산 현곡초등학교, 경기 능원초등학교, 광주 광주교육대학부설초등학교

## · 2020 - 2021 문화다양성 연구학교

서울 용마초등학교, 부산 금명초등학교, 경북 김천유치원, 교사연구회 지원

## ● 문화다양성 교원 직무 연수

교육현장에 문화다양성의 가치를 확산하기 위해 유·초등 교원 대상으로 문화다양성 개념의 이해, 교육의 제, 주제영역, 교수법에 대한 이론 및 실습 교육(온·오프라인) 제공

### 온라인 연수(3H)

▲문화다양성 개념의 이해 ▲문화다양성 교육의 내용과 구조 ▲문화다양성 교육과 교수법

### 오프라인 연수(12H) / 1박 2일 집합연수

▲문화다양성 개념 및 교육내용과 구조 ▲교수법 및 교육과정 연계(초등·유치원)

▲문화다양성 교육과 예술교육 ▲수업안 작성 실습(초등·유치원)

## 오프라인 연수 프로그램 예시(안)

구분	교육내용	소요시간
1차시	만남과 자기소개	1h
2차시	문화다양성 감수성 성찰과 체험	1h
3차시	문화다양성 개념의 이해	1h
4차시	문화다양성 교육의 내용과 구조	2h
5차시	문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교	2h
6차시	문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원	2h
7차시	문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년	2h
8차시	문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년	3h
9차시	문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원	1h

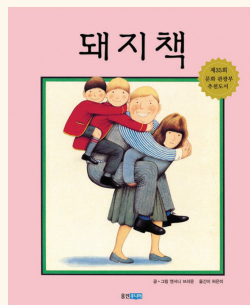
## 문화다양성 교육 사례 1

2018-2019 문화다양성 연구학교, 경기 능원초등학교

단원	사회3. 가족의 형태와 역할변화	3학년	사회 교과서
배움목표	가족 형태의 변화에 따른 가족구성원의 바람직한 역할을 찾을 수 있다.		

### 앤서니 브라운의 동화 <돼지책> 함께 읽기

가족 형태의 변화에 따른 가족 구성원의 바람직한 역할을 찾을 수 있다. 앤서니 브라운의 <돼지책> 주인공의 입장에서 생각해보고, 주인공이 되어 질문과 답변의 시간을 가지면서 가족 구성원의 역할을 이해하고 서로 존중하고 배려하는 태도를 가지도록 한다.



#### 배움. 1 돼지책 읽고 내용 파악하기

엄마는 왜 집안일을 혼자 했나요? / 엄마는 어떤 쪽지를 남겨두었나요? / 어떻게 하면 엄마를 다시 돌아오게 할 수 있을까요?

#### 배움. 2 돼지책 인물 인터뷰하기

돼지책의 인물(엄마, 아빠, 아들)이 되어 인터뷰하기 / 가족 구성원으로서 바람직한 역할 분담의 필요성 이야기하기

#### 배움. 3 가족 구성원으로서 나의 역할 실천 계획

행복한 가족을 만들기 위해 내가 실천할 수 있는 일은 무엇이 있는지 써보기

**수업자 사전 협의 사항** 학생들이 평소 직접 겪을 수 있는 가족 간의 갈등뿐만 아니라 자신과 다른 사회적 배경을 가진 가족 간의 갈등도 함께 다루면서 다양한 형태의 가족의 모습을 간접적으로 경험할 수 있도록 구성한다. 또한, 세대, 성별 등의 차이로 인한 가족 간의 여러 가지 갈등 상황을 해결할 수 있는 바람직한 방안에 대해 생각해봄으로써 우리 주변의 다양한 삶의 모습을 이해하고 존중하는 태도를 내면화할 수 있도록 지도한다. 이때, 특정한 가족 형태나 가족의 모습을 이상적인 것으로 제시하지 않도록 유의한다.

## 문화다양성 교육 사례 2

2018-2019 문화다양성 연구학교, 충북 금왕유치원 교사일기

주제	피부색, 장애, 젠더	차시	자유선택 활동시간
내용	장애인 인형, 다양한 피부색과 직업군의 인형을 가지고 놀이하면서 소수자, 젠더 등 일상 속의 '다름'에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 마련한다.		

### 놀이 속 문화다양성

#### ① 세계 여러 나라 얼굴 카드 뒤집기 놀이

유아들 삼삼오오 모여 세계 여러 나라 어린이 얼굴 카드 뒤집기 놀이를 하던 중 한 유아가 “얼굴이 정말 못 생겼다”라고 이야기한다.

“왜 그렇게 생각했어?”라고 물으니 “우리랑 다르게 생겼어요. 눈 모양이 달라요”라고 한다. “♡♡아, 우리랑 다르게 생겼다고 못생긴 걸까?”라고 얘기하자 다시 놀이에 집중한다. “인종마다 다른 피부색 다른 얼굴 생김새를 가지고 있다. 나와 다른 생김새에 대해서 놀리거나 나쁘게 생각해서는 안 된다.”라고 했지만 막상 여러 인종들의 얼굴 카드를 보면서도 다름에 대해서 부정적인 언어로 표현하는 유아들이 있다. 일상생활에서 다른 인종에 대한 편견이나 차별이 없는 아이들이 되었으면 하는 바람을 가져본다.



#### ② 얼굴색 이야기

학기 초에 자화상 그리기를 했다. “나의 피부색과 비슷한 색깔로 표현해 볼까?”라고 해보았다. 엄마가 필리핀 분인 유아 ♀는 “난 피부색이 좀 검은 편이니까” 색연필을 손등에 비교해보며 비슷한 색을 찾는다. 다른 유아들은 살구색이나 그냥 칠하고 싶은 색깔을 골라 칠한다. ♀는 “난 내 피부색이 싫어”라며 밝은 살구색으로 칠한다.

옆에 있는 친구는 “♀♂아, 괜찮아. 너의 피부색을 초콜릿색이야, 예뻐”라고 이야기해주자 그제서야 밝게 웃어 보인다. 아이들이 살구색을 즐겨 칠해도 가끔은 다른 피부색을 표현할 색연필이 필요할 때를 위해 우리반 미술 영역엔 늘 피부색 색연필이 연필꽂이에 있다.





문화다양성 아카이브([www.cda.or.kr](http://www.cda.or.kr))에서 더 많은 자료를 찾으실 수 있습니다.



문화체육관광부



한국문화예술위원회