

2017-01

한국문화예술위원회 정책연구과제
문화예술 기반 문화다양성 교육 사업

arts change the world

문화다양성 교육

교원연수프로그램

개발 연구

/ 2017. 3

문화다양성 교육 교원연수프로그램 개발 연구

2017년 3월 인쇄

2017년 3월 발행

발행처 문화체육관광부

한국문화예술위원회

기획 한국문화예술위원회 협력개발부 양한성 부장

한국문화예술위원회 협력개발부 김영태 과장

한국문화예술위원회 협력개발부 김가람 사원

문화체육관광부

30119 세종특별자치시 갈매로 388 정부세종청사 15동

전화 044-203-2000

팩스 044-203-3447

홈페이지 www.mcst.go.kr

한국문화예술위원회

58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)

전화 061-900-2100

팩스 061-900-2363

홈페이지 www.arko.or.kr

이메일 arko@arko.or.kr

발간등록번호 11-1371000-000804-01

ISBN 978-89-7820-920-5

본 보고서는 무단전제를 금하며,
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는
반드시 출전을 밝히시기 바랍니다.



문화다양성 교육 교원연수프로그램 개발 연구

/ 2017. 3

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 ‘2017년도 문화다양성 교육 교원연수프로그램 개발 용역’의 최종보고서로 제출합니다.

2017년 3월 31일

주 관 기 관 : 강원대학교 산학협력단

연구책임자 : 한진수 (강원대학교 문화인류학과 교수)

연 구 원 : 조형숙 (중앙대학교 유아교육학과 교수)

장익선 (한국교육과정평가원 연구위원)

이효정 (한국복지사이버대학 영유아보육학과 교수)

박애경 (서울송신초등학교 교사,

서울교육대학교 교육전문대학원 박사과정)

이선영 (서울양천초등학교 교사,

서울교육대학교 교육전문대학원 박사과정)

차보은 (서울교육대학교 교육전문대학원 박사과정)

구태미 (한국복지사이버대학 영유아보육학과 외래교수)

연구보조원 : 김가운 (한양대학교 대학원 관광학과 박사과정)

이민수 (강원대학교 대학원 문화인류학과 석사과정)

서론

- 본 연구는 문화다양성 교육을 위한 교원 연수 프로그램을 개발하는 것을 목표로 함. 문화다양성 교육의 목적, 내용, 범위는 한국문화예술위원회에서 기 발간한 『문화다양성교육 커리큘럼 지침서』(한경구 외 2015)에서 제시한 지침을 준용하여 적용하였음. 또한 동기관이 개발한 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발』(한건수 외 2015)과 『2015 문화다양성 전문인력 연수 프로그램』(한건수이완 외 2016) 등에서 제시된 커리큘럼을 반영하여 개발되었음
- 문화다양성 교육 교원 연수프로그램은 유치원과 초등학교 교사 모두를 대상으로 개발되었으며, 교육과정과 관련된 주제만 별도의 과정으로 개발되었음
- 본 연수 프로그램에서 소개되는 일부 내용은 한국문화예술위원회가 주도해서 개발한 기존의 문화다양성 교육 프로그램 내용에서 발췌된 것도 있음. 기존 연구를 통해 우수한 내용으로 평가된 교안을 교사 연수용으로 수정하여 포함했음. 출천 표기는 해당 차시별로 표기해 놓았음
- 본 연수 프로그램은 진행을 담당할 강사들이 활용할 수 있는 기초자료로 제시된 것임. 강사 별로 내용을 변경하거나 추가할 수 있음

제1부 문화다양성 교육 교원연수프로그램

목 차

1차시	만남과 자기소개	9
2차시	문화다양성 감수성 성찰과 체험	21
3차시	문화다양성 개념의 이해	39
4차시	문화다양성 교육의 내용과 구조	53
5차시	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교	79
	(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원	107
6차시	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년	135
	(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년	156
	(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원	183
7차시	문화다양성 교육과 예술교육	217
8차시	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍	227
9차시	연수 정리와 실천계획	237

제1강

만남과 자기소개: Open Yourself

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 차시는 문화다양성 교사 연수의 첫 번째 강의로 본격적인 연수 시작 전 참여자 간 친목을 도모하고 문화다양성 주제를 다루기에 적절한 분위기를 조성하고자 함
- 전체를 아우르는 도입 프로그램의 성격을 지니며 참여자들이 연수 내용을 잘 받아들이도록 긍정적이고 열린 마음을 가질 수 있게 하는데 목적을 둠
- Ice breaking 프로그램과 더불어 연수 전체에 대한 설명과 진행 과정의 소개를 포함하는 오리엔테이션 강의로서의 역할을 함
- 1강의 내용은 2강 ‘문화다양성 감수성 성찰과 체험’ 주제와 자연스럽게 연결될 수 있도록 하며 필요한 경우 시간을 조정하여 1,2강에 적절히 사용할 수 있음
- 본 강의는 아시아인권문화연대가 기획·진행한 <2015 문화다양성 전문인력 연수 프로그램>의 ‘나를 열다’ 프로그램 중 일부 아이디어를 활용하여 구성함 (2015 문화다양성 전문인력 연수 프로그램』, 한건수·이완 외, 2016: 47)

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수·학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	자리 배치	[자리배치 및 파트너 선정] • 활동 시작 전, 전체를 자리에서 일어나게 하여 무작위로 좌석을 재배치함 • 배치된 좌석에 착석하면 옆 자리의 사람이 파트너로 선정됨을 알림	3'	유의점: 좌석배치는 익숙한 사람들끼리 모여 앉는 경향을 고려한 것으로 다양한 방법이 가능함
전개	대상 에 대한 관심 및 관찰	[활동 1] 내 파트너 관찰하기 • 상대방과 눈 마주치기(1분) • 눈 마주치며 대화하기(1분) • 눈 마주치고 대화하며 상대 얼굴 그리기(1분)	7'	자료: 포스트 잇, 페이퍼, 타이머
		[활동 2] 자기소개 확장 - 조별 롤링 페이퍼 • 4인 1조로 구성되어 각자 종이에 이름을 쓰고 네 부분으로 접고 각 오른쪽에 있는 사람을 한 부분에 그리고 왼쪽으로 종이를 계속 이동시킴 : 시간은 각 30초로 제한 • 활동 후 자신을 포함한 4인이 그린 본인 그림을 활용하여 자기 소개하기	15'	자료: 종이, 색연필, 타이머, 실물화상기
	보편 성과 다양 성	[활동 3] 빙고 게임하기 • 여행갈 때 준비물을 3×3 빙고 칸에 각자 채우기 • 공통된 것들을 삭제하고 남은 독특한 물건들에 대해 설명하며 자신을 이야기하기 • 생활 속에서 드러나는 다양성에 대해 생각하기	15'	자료 : 빙고용 종이
정리	연수 전반 소개	• 연수 오리엔테이션 - 연수 전체 프로그램의 의도와 방향, 강의와 활동 내용의 전반적 소개 및 기타 안내	10'	연수 프로그램 일정표

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 연수 참가자들과 활동을 통해 친근감을 형성할 수 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 활동의 취지를 충분히 이해하고 살리고자 노력하는가?	
3. 문화다양성 주제를 긍정적으로 수용하려는 마음을 가지고 있는가?	
4. 열린 자세로 수업에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 자리배치, 파트너 활동, 조별 활동 등은 연수 참여자들의 인원수에 따라 적절히 수정하여 활용 가능함
- ❷ 연수 참가자들 사이에 친근감을 형성하여 앞으로의 활동이 적극적으로 이루어질 수 있도록 함
- ❸ 2강과 연계하여 상황에 따라 일부 활동을 생략하거나 시간을 조정할 수 있음
- ❹ 전체적인 활동이 자연스럽게 연결되도록 하여 정해진 하나의 강의 개념보다 연수에 들어가기 위한 준비 과정으로 받아들이도록 함

(4) 주요 학습 자료

한건수이완 외(2016) 『2015 문화다양성 전문인력 양성 연수 보고서』 한국문화예술위원회
 시부야 쇼조(2014) 『상대의 마음을 사로잡는 대화심리학』 서울:지식여행
 종이, 포스트잇, 색연필, 사인펜 등 롤링 페이퍼 및 짝 그리기 활동 자료, 빙고용 종이(3×3),
 연수 프로그램 일정표

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 자리 배치 및 파트너 선정

□ 활동 시작 전 다양한 방법으로 연수 참여자들의 좌석을 재배치함

- 대부분의 교사 연수에서 같은 학교 교사들, 혹은 친분이 있는 사람들이 함께 참여하여 활동하는 경우가 많으므로 좌석을 재배치하여 다른 참여자들과 교류할 수 있는 연수 환경을 조성함
- 좌석의 재배치 방법은 매우 다양하며 참여자 상황과 장소의 특징에 따라 적절하게 선택할 수 있음

〈좌석 재배치 방법 예시〉

- 강사가 앞좌석부터 1,2,3...를 지명하며 조를 정하고, 각 조별로 모여 앉음:
이 방법은 대부분 모여 앉은 친숙한 연수생들을 각자 흩어지게 할 수 있는 것이 장점임. 강사가 좌석 재배치를 알리고 재빨리 진행하되 연수 대상자들인 교사들을 충분히 존중하는 어투를 사용하여 권위적 분위기가 조성되지 않도록 유의함
 - 연수 참여자들의 수에 따라 가능한 조의 수를 정하고 각 조 번호를 종이에 적어 무작위 추첨하는 방법: 무작위 추첨이므로 같이 온 참여자끼리 같은 조가 되는 경우도 발생할 수 있으나 연수 프로그램 성격 상 활동 가능함
 - 연수 참여자 명단의 소속 등의 정보에 따라 미리 조를 편성하고 연수 장소에 게시하여 강의 시작 전 해당 조에 가서 앉을 수 있도록 함: 좌석 재배치에 따른 혼란과 연수 시간 낭비를 막을 수 있음. 연수 장소에 미리 도착한 연수생들에 대한 배려가 필요함
 - 연수 장소에 따라 좌석의 배치를 확인하여 짝 활동과 4인 1조의 조별 활동이 가능하게 준비함
- 배치된 좌석에 앉으면 옆 자리의 사람이 파트너로 활동하게 됨을 알림
- 파트너끼리 서로 간단히 인사할 수 있도록 한 뒤에 다음 순서를 바로 진행함
 - ※ 해당 좌석배치 활동은 ice breaking을 진행하기 위한 준비 과정으로 다음 활동에 지장을 주지 않도록 최대한 신속히 진행함

(2) 활동 1: 내 파트너 관찰하기

□ 파트너와 눈 마주치기 활동을 제안함

- 1분 제한 시간동안 상대방의 눈을 쳐다보고 아무 말도 하지 않는 활동을 시작함
- 특별한 대화를 하지 않는 것을 규칙으로 한 상대방과의 눈 마주침(eye contact)이 어떤 느낌을 주는지 생각하도록 함
 - ※ 눈 마주치기는 진행 과정에서는 파트너끼리 웃음을 터트리는 경우가 많으며 서로 대화가 없음에도 친근함을 느끼게 됨
- 타이머를 작동하여 1분 동안은 쑥스러워도 계속 눈 마주침을 하고 아무 말도 하지 않도록 함

□ 파트너와 눈을 마주치는 과정을 계속하며 대화하기 활동을 추가함

- 눈을 마주친 파트너와 함께 대화를 시작하여 서로 인사하고 질문과 답을 주고 받음. 규칙은 주어진 시간동안 눈을 계속해서 마주치고 있어야 하며 이 과정에서 서 손을 잡고 있는 등의 조건을 추가할 수 있음
- 본 활동의 목적은 서로가 눈을 마주치고 있는 상황에서 상대방 말에 얼마나 서로 적극적으로 들어주고 긍정적 반응과 공감을 가질 수 있는지를 느낄 수 있도록 하는데 있음
 - ※ 아이 컨택과 손잡기 등의 스킨십은 상대방에게 친근감을 조성하고 긍정적 대화를 시작하는 방법으로 활용됨. 연수 참가자들 중 무작위로 정해진 파트너에게 긍정적 마음을 가지는 것이 프로그램의 시작임
 - ※ 참가자들의 구성이 스킨십이나 친밀감을 표현하는데 어려움이 있다면 진행자가 내용을 적절히 조절할 수 있음

□ 세 번째로 눈을 마주치고 대화하는 활동을 반복하며 상대방 얼굴 그리기 활동을 추가함. 전체적으로 이전의 활동을 지속하며 추가 조건을 반영하는 snowball 형태를 가지게 됨

- 상대방과 눈을 마주치며 얼굴 그리기는 그림을 쳐다볼 수 없으므로 우스꽝스러운 그림이 나오거나 어렵다고 느끼는 참가자들이 있을 수 있음. 잘 그리는 그림이 중요하지 않음을 설명하고 앞 활동에 이어 진행함
- 이 활동에서는 상대방과의 대화에 집중하며 각자 상대방의 어떤 부분에 집중하고 있는지를 확인하고자 함. 일반적으로 눈이 빠지지 않으며 얼굴형과 머리 스타일이 그림에 많이 나타남

□ 정리

- 대화를 할 때 상대방과의 시선 맞춤과 관심이 어떤 영향력을 발휘하는지 체험하고 사람들이 일반적으로 대화할 때 시선을 두는 곳과 그 이유를 생각해보기
- 대체적으로 상대 눈을 바라보는 것은 대화의 진정성을 파악하기 위한 것으로, 얼굴형, 헤어스타일 등의 부분은 전체적 이미지를 인식하는 과정으로 이해됨

(3) 활동 2 : 자기소개 확장- 조별 롤링 페이퍼 작성활동

□ 활동 1에서의 짝 활동 좌석 형태를 4인 1조로 바꾸고 조별 롤링 페이퍼 작성 활동으로 각 조원 얼굴 그리기를 시작

- 각자 종이에 자기 이름을 쓰고 4등분으로 나눔. 오른쪽에 앉은 사람의 얼굴을 잘 관찰하여 한 부분에 그리고 강사가 30초씩 시간을 제한하여 타이머를 울릴 때마다 왼쪽으로 종이를 이동시킴
- 색연필, 사인펜 등 다양한 그리기 도구를 활용할 수 있으며 그림의 색깔, 스타일 등은 자유롭게 참가자들이 구성함

□ 자신을 포함한 4명의 조원이 그린 본인의 그림을 활용하여 자기 소개하기

- 그림을 활용하되 소속 및 연수참여 동기를 소개의 기본 항목으로 제시함
- 그림을 여러 가지 방법으로 활용할 수 있음. 강사가 그림을 활용하는 방법을 몇 가지 간단한 예시로 제공하는 것도 가능
 - ① 그림에 공통적으로 나타나는 특징을 활용해서 강조하여 소개하는 방법
 - 예) 안경이 공통적으로 드러나 지적인 이미지를 가짐, 긴 머리 헤어스타일이 공통적으로 강조되어 이와 관련된 자기소개 등
 - ② 일부 그림에서 자신이 이야기하고 싶은 부분이 드러난 경우, 그 내용을 강조하여 소개하는 방법
 - 예) 한 그림에서 눈썹이 진하게 표현되어 있을 때, 자신이 눈썹이 짙어서 눈썹화장의 신이 되었으니 와서 물어보라는 소개
 - ③ 그림 자체보다 그림그리기 활동 시에 있었던 일이나 자신의 생각을 중심으로 소개하는 방법
 - 예) 그림 그리기 활동 중 앞사람의 그림이 너무 웃겨 웃느라 색연필을 칠 수가 없었다는 이야기, 자신의 특징인 동글동글 이미지를 잘 찾아 그려주셔서 깜짝 놀라면서도 섬뜩했다는 이야기 등 활용 가능

□ 정리 및 활동 시 유의점

- 소개에서 등장한 많은 요소들이 모두 문화가 될 수 있으며 다양한 발표들만큼 많은 사람들의 각자 특징은 개개인의 문화를 구성하는 요소가 됨을 설명
- 연수 참여자 인원에 따라 개인이 사용할 시간을 적절하게 조정할 필요가 있음
- 그림은 실물화상기를 이용하여 모두가 함께 볼 수 있도록 하고 활동 후에는 연수 장소에 게시하여 연수생들이 참가자들을 서로를 확인할 수 있도록 활용함
- 발표순서는 다양한 방법으로 자유롭게 구성 가능함: 각 조의 순서를 강사가 지목하여 조원들끼리 먼저 발표하는 방법, 먼저 발표한 사람이 다음 발표자를 지명하는 방법, 발표자가 다음 발표자를 지명하기 어려워하는 경우 연수생 명단에서 특정 번호나 이름을 선정하는 방법 등을 활용할 수 있음

(4) 활동 3 : 빙고 게임하기

□ 3×3 빙고 칸을 준비하고 여행갈 때 가방에 넣는 준비물을 적어보기

- 제한 시간을 3분 정도로 하고 9가지의 여행 물품을 자유롭게 적어보도록 함

※ 여행준비물 예시

여권, 카메라, 셀카봉, 어댑터, 다이어리, 동전지갑, 컵라면, 지퍼백, 비누, 가이드북, 변압기, 비상약, 모자, 선글라스, 여분의 옷, 수건, 속옷, 면도기, 신용카드 등
(기타 준비물: 고데기, 수면 안대, 전동 칫솔, 라면사리, 핫반, 클렌징 티슈, 고추장, 김치, 목베개 등)

□ 강사를 시작으로 여행 준비물들을 한 명씩 순서대로 이야기하여 공통적이고 일반적인 것들을 삭제하고 남은 물품들의 필요 이유를 설명해보기

- 활동 2와 같이 연수 참가자 모두가 발표하기보다 자유롭게 앉아서 다양한 종류의 준비물과 그에 대한 설명을 이야기함
- 일반적인 여행 준비물과 달리 본인은 반드시 있어야 하는 것과 그 이유에 대해 이야기하고 생각 나누기

예) 여행, 특히 해외 여행시 고추장이 필수. 해외에 나가서 음식이 입에 맞지 않아 고생했던 경험이 있어 튜브형 고추장을 꼭 챙겨감. 매운 음식을 좋아하고 느끼한 종류를 싫어하는 개인적인 입맛도 있지만, 고수 같이 향이 강하거나 포리지, 벌레 튀김과 같이 형태가 익숙하지 않은 음식에 대한 거부감이 강한 편이라 항상 여행갈 때 음식에 대해 신경을 많이 쓰는 편임. 고추장은 의외로 여러 종류의 음식에 잘 어울려 한국 음식의 위대함에 감탄하고, 다른 외국인들에게도 권해 Korean Spicy sauce를 널리 알리기도 했음

- 여행할 때 필요한 준비물이 모두에게 공통인 것도 있지만 나에게만 필요한 것이 있고, 그것이 나의 특수성을 보여주는 하나의 예가 될 수 있음을 유도. 또한 자신에게만 필요한 것들과 그 이유를 설명하는 과정이 여러 사람 각자의 생활 속 다양성을 드러내는 과정으로 받아들여질 수 있음을 설명
 - 여행할 때 모두가 생각할 수 있는 준비물들은 일부 활동에서 필수적인 보편적 요소들이 되고 일부 특정 개인에게 필요한 것들은 그 개체만의 다양성을 특징짓는 것들로 보편성과 다양성이 우리 생활 곳곳에서 드러남을 강조

(5) 정리 : 연수 오리엔테이션

- 연수 전체 프로그램의 의도와 방향, 강의와 활동 내용 전반적 소개
 - 문화다양성 주제에 대한 연수의 의도를 잘 설명하여 참여자들이 열린 마음으로 적극 참여할 수 있도록 하고 프로그램 전반의 소개를 통해 강의형과 참여형을 확인하고 연수를 통해 달성하고자 하는 목표를 명확히 인지할 수 있도록 안내
 - 오리엔테이션에서 연수 참여자들이 바라는 내용을 파악하여 가능한 부분을 최대한 이후 프로그램에 반영하고 그렇지 않은 부분은 참가자들이 이해할 수 있도록 상황을 구체적으로 설명함
- 기타 연수 진행자와 스텝 소개 및 연수 시간, 장소 안내
 - 연수 장소에서 참가자들의 활동 내용을 전시하는 장소, 의견을 게시할 수 있는 곳 등을 안내하여 참여자들 사이의 교류를 활발하게 하고 참여할 수 있는 방법을 안내함

3. 참고자료

(1) 참고도서

『상대의 마음을 사로잡는 대화심리학』, 시부야 쇼조(2014) 저/최선임 옮김, 지식여행

포인트가 되는 것은 자세나 태도 동작을 포함한 말하기 방식이 매력적이나 아니나다. (p. 49)

미국 UCLA 대학 심리학과 앨버트 매러비안 교수의 연구결과에 의하면 상대방의 의사결정에 커다란 영향을 미치는 요소로는 말하는 내용이 7% 말하는 방법이 38% 말하는 모습(행동)이 55%의 비중을 차지한다고 한다. 생각보다 말의 내용의 비중이 적다는 것도 놀랍지만 그렇기 때문에 자세와 행동을 포함한 대화의 방식의 중요성을 더욱 고려해볼 필요가 있다.

교보문고 서평 일부 수정: <http://booklog.kyobobook.co.kr/2651004/1395441/?orderClick=JFP#0>

제2강

문화다양성 감수성 성찰과 체험

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 차시는 교사 스스로 자신의 문화다양성 인식과 감수성을 돌아볼 수 있는 성찰적 프로그램으로 구성되며, 연수 전체의 도입부 성격을 가짐
- 본 차시는 교사들의 성찰적 경험을 통해 문화다양성 교육의 문제의식과 사명감을 깨달을 수 있도록 자신의 편견 혹은 감수성의 실태를 체감하고자 하는 목적을 가짐
- 문화다양성의 다양한 요인을 갖춘 캐릭터들을 실제 학교 모습과 연관 지어 함께 근무할 선생님을 선택하는 활동을 통해 자신이 가지고 있는 편견을 인식하도록 함
- 다른 교사들과 생각을 공유하는 과정에서 편견이 개인의 경험에 따라 다를 수 있음을 알고 결과에 따른 자신의 사고방식 고찰의 기회를 가짐
- 본 강의는 아시아인권문화연대가 진행한 <2015 문화다양성 전문인력 연수 프로그램>의 ‘내 이웃은 누구입니까?’ 프로그램 아이디어를 차용하여 교사 대상 연수에 적절하게 수정하여 구성함
 - － 『2015 문화다양성 전문인력 연수 프로그램』(한건수 외, 2016: 30-33, 144-155)
 - － 상기 프로그램의 ‘이웃’ 대신 활용된 ‘동료교사’에 대한 예시들은 연수 대상자의 성격에 따라 수정, 가감할 수 있음

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기 및 학습 주제 유도	[나는 어떤 학생을 선호하는 교사인가?] • 학기 초 우리 반에 배정된 학생들의 특징을 들으며 나의 반응 상상하기 • 교사에게 선호/비선호 되는 학생들의 특징과 이유 → '편견' 이라 할 수 있는지 생각해보기 • 제시한 리스트가 한 명의 특징들임을 밝히며 나는 학생의 어떤 면을 보고 있는지 생각하도록 함 → 수업의 주제와 연결	7'	유의점: 수업 분위기를 고려하여 너무 무거운 사례보다 공감할 수 있는 재미있는 사례 활용
전개	선호 유형	[활동 1] 함께 하고 싶은 선생님, 싫은 선생님 • 문화다양성 요인을 적용한 교사 리스트 제시 • 학교생활을 함께 하고 싶은 선생님 3분, 싫은 선생님 3분을 고르고 이유 정리 • 다른 교사들과 생각을 비교하여 교사들이 갖는 편견, 혹은 개인적으로 갖고 있는 자신의 편견을 발견	15'	자료: 다양한 선생님 리스트, 학습지(worksheet)
		[활동 2] 개인의 비선호가 집단 편견으로 확장되는 과정 • 교사 집단 내부에서 부정적 인식이 높은 대상들을 찾아보고 그 인식이 정당한지 생각하기 • 동료 중에서 차별받는 존재가 있으며 이들은 교직 사회 전체적으로 약자가 될 수 있음을 인지	10'	자료: 판서 활용
	공감	[활동 3] 편견 경험하기 • 부정적 인식으로 선정된 특징을 가진 교사 중심으로 캐릭터를 등에 붙이고 다른 참가자들은 그들에 대한 생각을 말함 • 등에 종이를 붙인 캐릭터에게 해당 특징을 말하여 당사자가 어떤 기분을 느끼는지 공감	13'	자료 : 종이, 테이프, 매직
정리	공유 및 성찰	• 수업에서 느낀 점과 개인의 경험 공유 • 수업을 통해 각자 떠올릴 수 있는 학교에서의 경험을 이야기하고 연수 내용을 숙고할 시간을 가짐	5'	포스트잇

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성을 인지하기 위한 기초 과정으로 집단이 선호하는 특징이 일종의 편견이 될 수 있음을 확인할 수 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 교사로서 가지는 집단적 편견에 대해 스스로를 성찰하는가?	
3. 편견 마주보기 활동을 통해 문화다양성의 의미를 숙고할 수 있는가?	
4. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 자신의 문화적 다양성에 대한 편견을 돌아보는 것이 목적이므로 굳이 해결책을 찾거나 개인의 문제점을 심각하게 다룰 필요는 없음
- ❷ 연수 대상자의 관심사에 따라 사례나 내용을 다양하게 소개할 수 있음
- ❸ 제시된 편견 사례를 다룰 때에는 반드시 충분한 사전 설명을 통하여 활동의 취지에 대한 오해를 일으키지 않도록 주의해야 함
- ❹ 수업에 활용되는 교사 유형에 해당하는 교사가 연구에 참석할 가능성이 있음. 사전에 충분한 설명과 함께 양해와 이해를 구할 수 있도록 함
- ❺ 본 강의는 교사 대상의 성찰 수업으로 이를 학생들에게 적용할 경우 오히려 편견을 조장할 수 있는 요소가 있으므로 많은 주의를 요함

(4) 주요 학습 자료

한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회.
 한건수이완 외(2016). 『2015 문화다양성 전문인력 양성 연수 보고서』. 한국문화예술위원회.
 수업 중 활용 학습지(work sheet), 종이, 포스트잇 등 활용
 오마이뉴스, 「학부모 명의로 왜 이런 짓까지.. 동료교사 '덜미'」 (2012-02-01)
 인성교육지원센터(<http://insung.kedi.re.kr>) 초등지도자료 학생용 워크북

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기

□ 강사가 제시하는 학생들 예시에 따라 각자 경험에 따라 해당되는 학생들의 모습 떠올리기

- 다음 학생들이 학기 초 우리 반에 배정되었다고 생각하고 학급 배정표를 받아 본 나의 표정 그려보기
 - 학생 리스트 제시: 이 유형은 가상의 유형이며 해당 범주에 속하는 학생들에 대한 편견이나 부정적 인식을 전제로 하는 것이 아님에 유의할 것. 이 활동을 통해서 교사들이 얻을 수 있는 관점에 주목할 것. 참여하는 교사들에게 문제 의식을 갖게 하는 것이 핵심임. 이러한 설명은 활동 후에 종합적으로 논의하는 것이 바람직 함. 활동 전에 미리 설명할 필요는 없음

〈예시 1〉

- 한부모 가정 학생으로 가정형편이 어려운 학생
- 바람직한 외모로 친구들에게 호감을 사고 이성 친구도 많은 학생
- 화장을 하고 다니는 여학생
- 장기자랑에서 인기 가수의 춤을 완벽하게 재현해 학교에서 유명해진 학생
- 한국에 도착한지 4년째인 탈북 학생
- 공부를 잘하지 못하지만 포기하지 않고 노력하는 학생

- 하나하나 예시를 강사가 순서대로 읽으며 연수 대상자들이 학생들에 대해 생각할 수 있도록 함
- A4 종이에 학생들을 들을 때마다 나타나는 표정을 간단하게 그려봄
 - ※ 각 학생에 대한 생각들이 중요하므로 표정 그리기 대신 나의 느낌 한 단어로 표현하기 활동도 가능
- 각 학생들에 대한 반응 공유 및 교사에게 선호 혹은 비선호되는 학생들의 특징과 이유를 생각해보기
 - 학생들의 학업 성적, 교우 관계, 가정환경 등에 대해 비교적 어떤 학생이 교사들에게 선호/ 비선호되는지 이야기해보고 그 이유를 생각해보기

- 이러한 선호/ 비선호가 여러 교사들이 공통적으로 가진 생각이 된다면 ‘편견’으로 볼 수 있는지에 대해 토론
- 제시된 예시내용은 강사가 실제 탈북학생 캠프에서 만났던 <단 한 명 학생의 여러 특징들>임을 설명하며 교사인 나는 다양한 면을 가진 학생의 어떤 부분을 보는지 생각해 볼 것을 제안

〈예시 2〉

- 아토피가 있어 팔과 다리의 가려움을 자주 호소하는 학생
- 글쓰기에 소질이 있어 시를 매우 잘 쓰는 학생
- 부부교사 가정의 학생
- 목소리가 작고 소심하여 발표를 잘 하지 못하는 학생
- 또래보다 키와 몸집이 작고 하얀 피부를 가진 남학생

→ 강사가 담임했던 한 학생의 특징들

- 하나의 사례를 골라 수업을 진행해도 좋고, 두 사례를 복합적으로 제시한 후 두 학생을 보여주는 활동도 가능
- 연수 진행자에 따라 가능한 강사의 경험과 관련된 학생의 다양한 특징을 동기유발 자료로 활용할 경우 더욱 효과적임. 따라서 위의 예시를 참고로 학교 상황에 따른 다양한 학생의 특징 리스트를 작성할 수 있음

〈기타 활용가능 리스트〉

- 공부를 잘하고 리더십이 있는 학생
- 야동을 보는 남학생/ 사투리를 심하게 사용하는 학생
- 그림 그리기에 소질이 있어 만화를 즐겨 그리는 학생
- 스마트폰 게임에 심취한 학생
- 친한 친구와 친하지 않은 친구의 구분이 명확한 여학생
- 특정 종교에 심취해 매일 새벽기도를 나가는 부모님을 가진 학생
- 한국어를 잘 못하는 베트남 어머니가 있는 다문화가정 학생

- 연예인을 좋아해 팬클럽 활동을 하는 여학생
- 입양된 가정의 학생/ 보육원 학생/ 공부를 잘하고 성적에 민감한 학생
- 부모님이 안계시고 할머니와 사는 학생/ 친구들과 자주 시비가 붙는 학생
 - ※ 학생 리스트를 작성하여 활용할 때에는 강사의 주관적인 긍정, 부정의 이미지를 가급적 배제하도록 함. 예) 아이돌 가수를 너무 좋아해 수업시간에 딴짓하는 학생 → 아이돌 가수를 매우 좋아해 팬클럽 활동을 하는 학생

- 교사가 가지고 있는 생각이 학생들을 대할 때 어떤 영향력을 발휘할지 각자의 경험을 주고받는 활동을 진행함
 - 강의 진행자는 참여자들이 자연스럽게 다양하고 솔직한 자기 의견을 말할 수 있도록 유도함
- 개별 교사의 선호 유형이 ‘교사들이 선호하는 학생/ 비선호하는 학생’ 으로 집단화되었을 때 학교에서의 편견으로 작용할 수 있음을 사례와 함께 설명

〈예시 사례〉

A 교사: 이번에 우리 반 명단 보니까 작년에 선생님 반 다문화 학생 있던데,

B 교사: 누구? 아! ○○이? 작년에도 많이 힘들게 했지...

말은 잘 안 통하는데 하도 거칠고 싸움도 많이 하나까 정말 쉽지 않더라고. 부모님과 상담도 쉽지 않아. 연락도 잘 안되고

A 교사: ** 선생님 반에도 다문화 있잖아. 거기도 만만치 않아. 학생은 알아들을 수 있는 말에도 대답도 잘 안하고, 수업에 잘 참여하지도 않고, 부모님과도 대화가 잘 안된대.

B 교사: 역시 다문화는 힘들어. 휴... 학교에 너무 많은 걸 바라는 것 같아

- 자신이 가진 편견을 되돌아보는 것이 문화다양성을 이해하려는 첫걸음임을 인식하도록 제안 후 학습하고자 하는 내용과 자연스럽게 연결
 - 학습 문제를 학교 수업처럼 명확하게 제시할 필요는 없음. 성인 대상의 교사 연수이므로 수업에서 의도하고자 한 목표와 연결되도록 수업 방향과 목표를 설명과 함께 제시

(2) 활동 1: 함께 하고 싶은 동료 선생님, 싫은 동료 선생님

□ 문화다양성 관련 감수성을 느끼기 위한 과정으로 연수 대상자들에게 가상의 상황과 함께 활동 내용을 명확하게 설명

- 리스트는 다양하게 구성할 수 있으며 연수 대상자 특징에 따라 수정, 추가, 삭제 가능함
- 가상의 유형으로 제시된 리스트가 참여자 본인과 동일시되거나 유사하다고 느끼는 경우에도 활동의 취지를 충분히 설명하고 동의를 구하는 것이 중요함
- 가상 상황의 제시: 지난 해 학교에 상을 가져와 매우 기뻐하신 교장선생님의 배려로 선생님은 앞으로의 일 년을 함께 할 동 학년 선생님들을 선택할 수 있게 되었습니다. 같은 학년에서 함께 학교생활을 하고 싶은 사람과 싫은 사람을 각각 3명씩 골라보세요. 선정 이유도 함께 생각해봅시다.

〈활용가능 예시 리스트〉

- 사투리가 매우 심한 50대 남자 선생님
- 말투가 어눌하여 전달력이 떨어지는 선생님
- 게임이이 의심되는 20대 남자 선생님
- 채식주의자 30대 여자 선생님/ 화장을 하고 다니는 남자 선생님
- 독실한 기독교 신자로 선교활동이 취미인 50대 여자 선생님
- 가부장적 발언을 자주 하는 60대 남자 선생님
- 임신 중으로 입덧을 심하게 하는 선생님
- 클래식 음악을 즐기는 40대 싱글 여자 선생님
- 남편 대신 가정의 경제를 책임진 여자 선생님
- 매우 짧은 치마를 입고 다니는 여자 선생님
- 물건을 옮길 때는 무게와 상관없이 남자선생님에게만 떠넘기는 여선생님
- 다른 학급에 비해 3배 이상 체험학습을 많이 실시하는 선생님
- 동 학년과 상의 없이 독자적 교육과정 재구성을 좋아하는 선생님
- 성적인 농담을 재미있다고 생각하며 자주하는 선생님
- SNS 중독이 의심될 정도로 휴대폰을 손에서 놓지 못하는 선생님
- 말은 학급 관리는 잘 하지만 동 학년 업무에는 비협조적인 선생님
- 자기가 맡은 일만 하고 모든 학교 모임과 회식에 참석하지 않는 선생님
- 영국에서 유학하고 와서 3년 만에 복직하는 선생님
- 육아휴직 2년 후 복직한 두 돌 쌍둥이 엄마 선생님 등

□ 리스트 작성 기준

- 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)에 제시된 문화다양성을 발생시키는 요인 5가지(세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자, 지침서 p.128-134 참조)를 바탕으로 하되 문화다양성 교육이 이루어지는 주제 영역(p. 117-128 참조)으로 드러나는 부분도 필요한 경우 포함함
- 참고 : 문화다양성을 발생시키는 각 요인 (한경구 외, 2015. 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서 pp.128-133)
 - (1) 세대 : 한국은 세대에 따른 경험과 환경이 크게 다르며 이에 따라 사고, 취향, 행동에서도 차이가 격하게 드러남. 더욱이 최근 급속한 노령화와 청년세대의 고용 불안 문제로 세대변화의 속도가 가속화되어 세대 차이의 격차, 갈등, 문화적 충돌이 더욱 강하게 나타나고 있는 실정임
 - (2) 지역 : 한국에서 지역적 차이는 정치색을 강하게 띠고 있으며 대립적인 인식구조를 내포하고 있음. 특히 정치와 선거에서 집중적으로 나타나고 지역적 문화의 차이가 두드러진다고보다 상호간의 대립적 인식 구조가 더 큰 문제로 거론됨
 - (3) 젠더 : 남성과 여성에 대한 강한 고정관념이 존재하며 강고한 남녀역할 차별인식이 문제가 됨. 특히 가부장적 이데올로기는 여성이 어떤 역할을 하고 어떤 태도를 지녀야 하는지에 대한 억압적 의식의 고착화에 많은 영향을 끼침
 - (4) 계층 : 한국사회에서 중산층의 축소와 양극화가 가속화되는 추세로 그 결과 하층 시민들의 문화 향유와 창조에서의 소외가 심각함. 계층적 문화 단절이 계층간의 단절과 갈등을 심화시켜 사회 전체적 활력을 떨어뜨릴 수 있음
 - (5) 소수자 : 성소수자, 결혼이주자, 외국인 노동자 등과 같은 사회의 소수자 집단은 사회적 편견으로 인해 사회활동에서 소외되어 경제적으로 어려움을 겪고 있으며 그로 인해 문화적으로 긍정적인 정체성을 갖지 못하고 있음
- 문화다양성 발생 요인의 동료교사 리스트 적용 방법

- 세대 : 20대~60대의 학교 현장 교사들 주요 연령대 포함
 - 지역 : 사투리, 영국 유학 등으로 국내와 국외 지역에 대한 인식 차이 반영
 - 젠더 : 화장하는 남자 선생님, 가부장적 등의 요소
 - 계층 : 경제적 부담 등의 요소 포함
 - 소수자 : 게이, 임신 중 여성, 어눌한 말투 등 반영
(주제 영역으로 채식주의자, 클래식 음악, SNS 중독, 짧은 치마와 같은 옷차림 등의 ‘취향과 라이프 스타일’, 선교 등의 ‘종교’ 접목)
 - 이외 학교 현장에서 나타날 수 있는 다양한 교사들의 모습을 제시함
 - ※ 교사들의 현장 모습 적용 부분
 - 개인과 전체(동학년, 학교)에서의 다른 모습을 보이는 교사: 독자적 교육과정 재구성, 회식 등의 모임에 불참식 등 포함
 - 개인적 선택으로 휴직 후 복직하는 교사 등
- 리스트 선택 활동 시 주의점
- 학교에서 마주치는 다양한 선생님들에 대한 내용이 제시된 만큼, 연수 대상자 스스로가 해당하는 경우가 있음
 - 본 강의 수업 중점이 ‘편견에 직면하기’ 활동임을 인지하고 교사로서 스스로가 가지는 편견의 문제점을 느끼기 위한 의도를 분명히 설명
 - 활동의 취지와 리스트 작성된 기준을 충분히 설명하여 구성원들의 동의를 구한 후 진행하도록 함
 - 제시된 교사 유형에 유사하다고 생각되는 참여자들이 상처받지 않도록 사전에 충분한 설명과 동의가 필요함
- 주어진 상황에서 함께 학교생활을 하고 싶은 선생님과 싫은 선생님을 고르고 이유를 발표하여 서로 공유
- 각 개인의 성향과 생각에 따라 다양한 차이를 보임을 살펴보고 다양성이 발현되는 상황을 체험
- 개인들이 같은 선택을 했더라도 각기 다른 이유를 가지고 있음을 통해 사고방식의 차이와 스스로의 편견을 인지함
- 예) 함께 하기 싫은 동료로 ‘가부장적 발언을 자주 하는 60대 남자 선생님’ 을 똑같이 선택했다 하더라도 그 이유는 다를 수 있음.

- 교사 A: 60대 선생님은 정년을 앞두고 있어 말이 안 되는 소리를 해도 존중해서 원로교사 우대를 해주어야 하고 특히 가부장적 성향을 가진 선생님은 학년 업무 분장에서도 대부분 빠지려 할 가능성이 많아 내 일이 늘어나기 때문에 싫다.
- 교사 B: 가부장적 발언을 하는 것이 들을 때마다 불쾌하고, 자칫 무의식중에 나오는 발언들로 학생들에게 잘못된 사고방식을 심어줄 수도 있기 때문. 내 아이의 담임선생님이라면 정말 싫을 것 같다. 등
- ※ 선택의 기준과 이유는 논리적이고 보편적인 것이 아니라 매우 개인적인 성향으로 고를 수 있음을 명시

□ 정리

- 교사로서 학교생활 경험으로부터 갖게 된 자신의 선호/비선호 동료교사들을 떠올려보고 다른 참가자들과 비교해보는 시간을 가짐

(3) 활동 2 : 교사 개인 각자의 선호가 집단의 편견으로 확장되는 과정

□ 개인별 선택에 대한 의견 공유 후 공통적으로 많이 언급된 교사 리스트를 확인

- 활동 1의 발표 시 강사는 칠판이나 보드에 간략하게 해당 내용을 정리하여 빈도가 높은 유형의 교사를 분류
 - ※ 비슷한 문화다양성 요인들을 중심으로 분류하여 빈도 확인
 - 예) 개인 성향의 라이프스타일 : 다른 학급에 비해 체험학습 많이 실시, 독자적 교육과정 재구성, 동 학년 업무에 비협조적, 학교 모임과 회식에 참석하지 않음 등은 비슷하게 분류할 수 있음. 그러나 이 기준 또한 완전히 명확하지 않으므로 원인을 확인하여 강사가 유동적으로 리스트를 분류
- 함께 일하고 싶은 교사보다는 함께 하고 싶지 않은 교사의 리스트들을 중심으로 그 부정적 인식이 정당한지 토론함

□ 교사들 중에서도 정당하지 이유로 반복된 비선호를 가지게 되는 경우가 있으며 이는 편견으로 확대되어 일부 교사가 차별받는 약자가 될 수 있음을 인지

- 연수 참여 대상자들이 경험한 다양한 동료교사의 경우를 중심으로 강의를 진행
- 동료 교사들을 대상으로 하는 성찰 내용으로 연수 참여자들의 다양한 경험의 공유가 좋은 수업 자료가 될 수 있음
 - ※ 수업의 방향이 목표한 것에서 크게 벗어나지 않도록 강사는 적절한 발문과 토론 주제를 통해 활동을 이끌도록 함

□ 강사는 연수 대상자 응답 내용에 따라 유동적으로 활동 2의 내용을 변경할 수 있음

□ 정리

- 선호/비선호는 개인적인 감정을 의미하는 말이지만 편견은 생각으로 인해 드러나는 행동까지 포함하는 말임을 설명
- 개인의 선호/비선호가 편견으로 고착되고 여러 사람의 생각이 집단적 차별로 진행되는 과정을 생각해보도록 함

(4) 활동 3 : 편견 체험 활동

- 활동 1과 2에서 연수 대상자들의 경험에 따라 많이 등장한 일부 교사들 특징을 종이에 적어 편견 경험 활동을 실시
- 편견 경험 대상자 선정은 가위바위보, 조별로 돌아가며 선정, 눈치 게임 등 다양한 방법으로 자연스럽게 무작위 추출되도록 함
 - 인원은 대략 연수생 40명 중 5~6명 정도로 선정하고, 활동 내용에 대한 충분한 설명으로 취지를 살림
- 편견 경험 대상자들이 교실 밖에서 종이를 붙이는 동안 강사는 교실 내 참가자에게 활동 내용을 전달
 - 연수 참가자들은 편견 경험 대상자들에게 가질 수 있는 생각들을 직접 이야기하거나 다른 참가자들과 속닥거리며 들리도록 이야기함
 - 한 학교에서 함께 근무하는 교사들로 가정하고 동학년, 혹은 같은 학습공동체 모임 안의 다른 선생님들과 이야기하며 대상 선생님들을 소외시키는 행동을 시도함
- 편견 경험 대상자로 선정된 교사들은 싫어하는 교사의 특징을 적은 종이를 등에 붙이고 교실 안에서 편견을 체험함
 - 교실 안 연수 참가자들을 모두 같은 학교 선생님이로 가정하고 각자 맡은 역할에 따른 활동극을 통해 학교에서 일어날 수 있는 교사들 사이의 차별과 편견 상황을 구체화함
 - ※ 강사는 활동의 이유를 설명하고 연수 참가자들이 어색해하거나 불편하여 쉽게 말을 꺼내지 못하는 상황이 되지 않도록 분위기를 주도함

□ 활동 후 편견 체험 대상자와 차별 행위를 맡은 교사들의 느낌 발표

- 편견 체험 대상자가 되었을 때의 감정 들어보기
예) 왠지 억울한 느낌, 편견을 느끼게 할 수 있는 일들은 가능한 알려지지 않도록 조심해야겠다는 생각, 다른 사람이 원망스럽다, 학교에 가고 싶지 않다 등
- 차별 행위를 실시한 교사들의 느낌 들어보기
예) 나는 꼭 그렇게 나쁜 것 같지는 않은데 다른 선생님들이 다 그렇게 이야기하니 나도 동의해야 할 것 같았다. 자꾸 말하다 보니 그 사람은 그렇게 얘기해도 될 사람인 것 같다. 평소에 학교에서 친한 사람이랑은 별 생각 없이 다른 선생님 이야기를 했었는데 실제 학교에서 일어나는 일 같아서 소름이 끼쳤다 등

(5) 정리 : 공유 및 성찰

- 수업을 통해 느낀 점을 포스트잇에 한 단어, 혹은 한 문장으로 간단히 표현해보기
- 강사는 연수 참가자들이 작성한 포스트잇을 보드에 붙이고 그 중 몇 가지를 골라 작성한 사람이 더욱 자세히 자신의 느낀 점을 이야기할 수 있도록 함
- 전체 연수를 위한 도입 수업임을 인지하고 앞으로 문화다양성의 내용과 수업 적용 방향에 대한 연수 전반의 소개 및 해당 수업에서 느낀 문화다양성 감수성을 지속적으로 생각해 보도록 안내
- 연수 상황에 따른 대체 활동
 - 공유 및 성찰 단계가 활동 3까지 충분히 이루어졌다고 생각되는 경우 차별과 편견을 해소하고 상처받은 마음 위로하기 활동으로 정리 활동 대체 가능
 - 애벌레 칭찬, 칭찬 샤워 등의 방법 활용
 - 애벌레 칭찬 : 포스트잇에 편견 체험 대상이 된 선생님을 위로하는 말을 한 문장씩 적어 애벌레 모양으로 계속 연결함
 - 칭찬 샤워 : 편견 체험 대상 연수생을 대표로 놓고 격려와 칭찬의 발언을 무작위로 늘어놓음. 일정 시간 후 칭찬을 받은 선생님이 가장 위로가 되었던 말을 이야기함
 - 활동 참고 : 인성교육지원센터(<http://insung.kedi.re.kr>) 초등 지도자료 학생용 워크북 p.47-48

3. 참고자료

(1) 신문기사: 학부모 명의로 왜 이런 짓까지...동료교사 '덜미'

(서략) 지난해 10월 20일 국민신문고엔 G교의 또 다른 교사를 비방하는 비공개 민원이 제시됐다. 민원 접수자의 명의로는 A교사를 고발한 이 학교 학부모 C씨로 되어 있었다. 하지만 C씨의 자녀는 민원제기일 한 달 전에 이 학교에서 퇴학을 당한 상태였다. 이를 수상히 여긴 서울 수서경찰서는 C씨의 '명의로용' 고소에 따라 수사에 착수해 명의 도용 사실을 밝혀낸 것으로 알려졌다.

1일 시교육청과 G교는 '학부모의 명의를 도용한 사람은 A교사 옆자리에서 근무하는 G교 B교사인 것으로 안다'고 밝혔다.

실제로 지난 1월 25일 오후 1시 33분, 명의도용 의혹을 받는 B교사는 메시지를 통해 피해를 당한 A교사에게 관련 사실을 시인한 것으로 확인됐다. 다음은 B교사가 보낸 메시지 내용이다.

"지난 2월 말에 선생님한테 무척 화가 나있는 상태였고 4월 24일에 그 정신 나간 짓을 한 겁니다. 샘 말대로 일요일에 나가서 전농동까지 가세요... 내가 한 짓이 누구 이름을 부정사용해서 했는지조차 점차 잊어버리고 있었습니다. (후략)

〈오마이뉴스 2012-02-01〉

(2) 활동 1,2 학습지(worksheet)

**함께 하고 싶은 선생님, 싫은 선생님**

※ 주어진 리스트를 보고 학교생활을 함께 하고 싶은 선생님 3분, 싫은 선생님 3분을 고르고 이유를 써 봅시다.

(1) 내가 함께 하고 싶은 선생님

① _____
이유 :

② _____
이유 :

③ _____
이유 :

(2) 함께 하고 싶지 않은 선생님

① _____
이유 :

② _____
이유 :

③ _____
이유 :

※ 가장 자주 등장하는 선생님은 어떤 유형인가요?

여러 사람에게 부정적 인식이 높은 선생님들에 대한 비선호는 편견으로 볼 수 있을까요?

내 의견을 적어보고 다른 선생님들과 토론해 봅시다.

제3강

문화다양성 개념의 이해

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육을 위해 교사들이 이해해야 할 기본적인 개념과 이론적 관점을 소개하기 위해 구성되었음. 문화다양성과 관련된 기존의 문헌이나 수업 교안들 중 일부는 문화다양성 개념을 제대로 이해하지 못한 상태에서 문화다양성 인식과 이해에 어긋나는 사례를 사용하는 교안들도 있기 때문임. 제3강과 제4강은 문화다양성 교육의 개념, 범위, 교수법을 이해하는 필요한 이론적 강의로 구성됨
- 본 강의에서는 문화다양성 개념과 교육 내용을 유네스코에서 발전시켜온 개념을 중심으로 살펴볼 것임. 유네스코가 국제사회와 함께 문화다양성 선언과 협약을 통해 문화다양성의 보호와 증진을 위한 노력에 합의한 과정을 다루고자 함
- 본 강의의 내용은 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』의 4장 1절 (91-96페이지) 및 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발』 제2강에 기초하여 작성됨

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[내가 이해한 문화다양성은 무엇인가?] • 학습자 별로 자신이 생각하는 문화다양성이 무엇인 지를 각자 설명하도록 유도함 • 문화다양성 개념이 왜 이리 다양하고 혼란스럽게 이해되고 있는지를 확인해 봄	5'	유의점: 학습 대상에 따라 다양한 응답이 가 능하므로, 교수자 가 방향을 조정함
	학습 주제	• 문화다양성의 의미를 국제사회가 합의한 내용으로 학습함		
전개	지식 습득	[활동 1] 유네스코의 문화다양성 선언 • 문화다양성 선언문 독회 • 문화다양성 선언에서의 문화개념 이해 • 문화다양성 개념이 갖는 의미: 문화권, 문화민주주 의, 문화와 발전 등	10'	자료: 유네스코 문화다양성 선언
		[활동 2] 유네스코의 문화다양성 협약 • 문화다양성 선언과 협약의 차이 이해 • 문화산업에서의 다양성 보호와 증진의 목적 이해 • 문화다양성과 창의성(예술, 문화산업, 문화와 발 전)	15'	자료: 유네스코 문화다양성 협약
	개념 적용	[활동 3] 한국사회와 문화다양성 • 한국사회와 문화적 동질화의 압력. • 글로벌 시대 한국사회의 문화적 전망과 문화다양성	15'	자료: 한건수(2015)
정리	수업 요약	• 수업 내용의 요점 정리: 유네스코의 문화다양성 선언과 협약은 광의의 문화개념을 기반으로 추진 되는 가치임. 협약이 문화산업을 중심으로 만들어 진 것은 구속력을 갖는 합의를 만들어야 했고, 글로 벌 무역협정에서 문화산업의 예외성을 인정하는데 초점이 맞추어져 있기 때문임	5'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화의 개념을 이해하고 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 문화다양성 선언과 협약이 이루어진 과정 그 차이를 이해하고 있는가 ?	
3. 문화다양성을 일상에서 경험하고 실천하는 것이 문화다양성 교육에 중요하다는 것을 이해하고 있는가?	
4. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 학습자의 사전 지식과 학습 성향을 판단하여 교수자가 [활동 1] 및 [활동 2]에서의 이론적, 학문적 논의 수준을 조절할 수 있음
- ❷ 가장 중요한 학습 목표는 혼란스러운 문화다양성 개념과 의미를 국제사회가 합의한 유네스코의 기준에서 이해하는 것임
- ❸ 학습자의 관심사에 따라 사례나 내용은 다양하게 소개할 수 있음

(4) 주요 학습 자료

한건수(2015). 「한국 사회와 문화다양성: 유네스코 문화다양성 협약의 의미와 과제」. 『국제이해 교육연구』. 10(2): 163-199.

한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 4장 1절. 한국문화예술위원회.

세계문화다양성 선언, 제31차 유네스코 총회(2001-11-02) - 부록으로 첨부

문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약, 제33차 유네스코 총회(2005-10-20) - 부록으로 첨부

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기

- 각자 자기가 생각하는 문화다양성의 개념과 의미를 설명하고 서로 왜 그렇게 생각하는지 논의함
 - 문화다양성에 대해 구체적으로 생각해 본 경험이 없는 경우가 많음. 막연하게 문화다양성 용어와 개념을 사용함으로 실제 문화다양성 관련 프로그램을 기획하거나 실천할 때 어려움을 겪고 있음.
 - 자신이 생각하는 모호한 개념을 이야기함으로써 실제 학습 과정에서 문화다양성 개념을 정리하는데 도움이 될 수 있음
 - 문화의 개념을 이해하고 있는지 서로 자신의 의견을 발표하게 함
- 강의 진행자는 참여자들이 최대한 다양하고 솔직하게 자기 생각을 말할 수 있도록 유도하는 것이 필요함

(2) 활동 1: 유네스코의 문화다양성 선언

① 유네스코의 문화다양성 선언과 협약 체결 배경과 과정

- 유네스코는 창립 이래 문화의 다양성이야말로 인류 생존의 핵심 자산이며 평화의 문화를 구축하는데 있어서도 문화 간 이해와 대화의 중요성을 강조해 옴
- 국제사회의 문화다양성 문제의식은 글로벌화와 자유무역에 대한 대응에서 본격화 됨
 - 1980년대 이래 무역에서의 자유화 주장이 강화되고, 선진국 중심의 새로운 무역협정이 추진되면서 서구의 문화산업이 전 세계의 문화산업을 지배할 것이라는 우려가 제기 됨
 - 이런 상황에서 미국과 서유럽 국가 및 개발도상국의 문화에 대한 서로 다른 입장이 개진되고 각 입장이 서로 경쟁하는 가운데 새로운 대안을 모색하는 과정을 거쳐 문화다양성 선언과 협약이 채택됨
 - 우루과이 라운드 협상이 진행되었던 1986년에서 1993년 사이에 문화와 무역 간의 갈등이 다자간 통상 협정에 부상하기 시작, 무역협정을 서비스 부분까지

확대하려는 미국에 대해 프랑스는 ‘문화적 예외성(exception culturelle)’ 또는 ‘프랑스적 예외성(exception française)’ 개념을 내세워 문화를 다른 문화 상품과 동일하게 취급될 수 없다고 주장함 (박병도, 김병준 2009, 류정아 2014)

- 유네스코는 창립선언문에서부터 풍요로운 문화다양성을 강조함. 문화다양성의 확보는 평화의 문화를 구축하겠다는 유네스코의 창립이념에 부합하는 중요한 조건임을 창립선언문에서 밝힘(한건수 2015 참조).
- 유네스코의 문화다양성 개념 형성 과정은 다음과 같은 5단계로 이루어짐 [이하의 한건수(2015)의 내용을 요약한 것임]
 - 유네스코가 2007년 발간한 『유네스코와 문화다양성 이슈: 검토 및 전략, 1946-2007』 보고서는 기존 보고서와 달리 문화다양성 개념의 발전 단계를 다음과 같은 5단계로 분석함(Stenou 2007: 75-77)
 - 문화와 지식의 단계
 - 유엔과 유네스코의 설립은 국민국가 단위에 근거했고 평화의 구축도 국민국가 간의 평화를 의미함. 따라서 문화 역시 개별 국민국가 단위로 이해되었고, 문화의 차이는 국가 단위 문화의 차이로 인지되었음
 - 이 시기 문화는 예술 작품과 그 생산과정으로 이해되었을 뿐 사고양식이나 감정이나 인지 양식 혹은 자신의 정체성을 구성하는 근본적인 것으로서 문화를 이해하지 못했음
 - 따라서 이 시기 유네스코의 활동은 문화 지식을 생산하고 이를 전파하여 국가 간 문화지식의 교류를 강화하는데 초점을 두게 했음. 또한 다양성과 관련해서는 총회나 위원회에서 지리적 배분을 고려하는 수준이었음(Stenou 2007: 81-82)
 - 문화와 정치의 단계
 - 탈식민의 시기로 1950년대에서부터 1966년 “국제문화협력의 원칙 선언”이 이루어지기 전까지의 시기임
 - 이 시기 레비-스트로스는 1952년 유네스코에 제출한 글에서 다양성의 문제를 문화 간의 상호관계(inter-relations of cultures)에서 뿐만 아니라 개별

사회를 구성하고 있는 다양한 내부 집단의 문제를 포함해야 한다고 주장했음 (Levi-Strauss 1952; Stenou 2007: 88에서 재인용). 레비-스트로스의 주장은 다양성의 문제를 “다양성 속의 통합(unity-in-diversity)” (Stenou 2004: 6) “차이와 통합(difference and unity)” (Stenou 2007: 89)의 관점에서 보게 만들었음

- 이 시기에 문화는 국가별 정체성의 상징으로 표현되었고 국제사회에서 자신들의 독립성과 고유성을 나타내기 위한 문화정체성의 강조가 두드러졌음. 문화가 정체성의 형성과 재현에 중요한 역할을 하게 되었고 냉전체제 속에서 이념투쟁도 강화되었음

－ 문화와 발전의 단계

- 1966년 “국제문화협력의 원칙 선언” 이후부터 1998년 “발전을 위한 문화정책 스톡홀름 정부 간 회의” 까지의 시기임
- 이 시기 문화 개념은 내생적 발전(endogenous development) 개념과 연계되면서 새로운 의미를 갖게 되었음
- 이 시기에 유네스코는 국제협력을 위한 문호 개방에 치중했고, 연구와 정책 입안에서 커다란 변화가 이루어짐. “멕시코시티 세계문화정책회의(1982)”에서 문화 개념을 “예술과 문학에 한정되지 않고 인간의 생활양식과 기본적인 권리들을 포함하여 한 사회나 사회집단을 설명해주는 독특한 정신적, 물질적, 지적, 정서적 특질들의 복합체 전체”로 정의한 것은 획기적인 성취임(UNESCO 2009[2010]: 3)

－ 문화와 민주주의의 단계

- 문화와 민주주의의 개념을 연계하기 시작한 시기로 1980년대에 시작되었음. 국가 간 뿐만 아니라 국가 내의 문화적 관계에도 적극적인 관심을 두기 시작했음
- 민주적 사회를 건설하기 위해 국가들이 문화적 열망과 토대를 고려할 것을 권장하기 시작했고, 특히 이민자 공동체의 차별과 배제에 대한 문제제기, 원주민의 권리에 대해 이론적, 실천적 논의의 필요성, 그리고 문화적 배경이 다른 개인과 집단이 상호 공존에 대해 의제를 제기해 왔음

－ 문화와 글로벌화(globalization) 단계

- 2000년대 들어 글로벌화가 급속하게 진행됨으로써 문화다양성을 보호하고 증진하기 위한 전반적 전략과 개념에 대한 재정의가 필요해졌음
- 이 시기 문화 개념은 문화 특히 풍요로운 문화 다양성이 지속가능발전, 안보, 평화, 사회통합(social cohesion)에 대한 공헌과 연계되어 논의되기 시작했음
- 문화는 국내뿐만 아니라 국제적으로 정치적 의제에 포함되기 시작했고, 문화 간 대화가 문화다양성이 직면하고 있는 도전적 과제들을 극복하는 수단으로서 그 중요성을 인정받기 시작했음. 즉 다양하고 역동적인 복수의 문화적 정체성(다중정체성)을 지닌 사람들 간의 조화로운 상호작용을 보장하고, 시대와 공간에 따라 문화가 스스로를 드러내는 방식과 유형의 다양함, 그리고 창조적 다양성을 보호하는데 문화 간 대화의 역할과 중요성에 대해 관심이 재고되었음

□ 유네스코의 문화다양성 확보를 위한 노력

- － 국제 문화협력의 원칙에 대한 선언(1966)
- － 문화적 자산의 소유권에 대한 무허가 수입, 수출 및 교류방지를 위한 방법에 대한 협약 (1970)
- － 세계문화와 자연 유산의 보호에 대한 협약(1972)
- － 일반대중의 문화생활에 대한 참여 및 기여에 관한 권고(1976)
- － 인종과 인종차별적 편견에 대한 선언(1978)
- － 문화정책에 관한 멕시코시티 선언(1982)
- － 전통문화와 민속 보호에 대한 권고(1989)
- － 우리의 창조적 다양성 보고서(1995)
- － 문화적 권리에 대한 초안 선언(1997)
- － 발전을 위한 문화정책 정부간회의(1998)
- － 유네스코 세계문화다양성 선언(2001)
- － 문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 협약(2005)

- 2001년 유네스코는 ‘세계문화다양성 선언’ 을 통해 문화다양성 보호의 필요성을 제기하였음
- 위에서 정리한 문화다양성에 대한 증진되는 관심의 연장선에서 유네스코는 2001년 10월 열린 제31회 정기총회에서 문화다양성 선언을 채택하여, 같은 해 11월 ‘유네스코 세계문화다양성 선언(UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity)’ 을 발표하였음
 - ‘세계인권선언(1948)’ , ‘경제, 사회, 문화적 권리에 대한 국제규약(1966)’ , ‘시민적 정치적 권리에 관한 국제규약(1966)’ , ‘소수자 권리에 관한 선언(1992)’ 에 이은 이 선언을 통해 문화 획일화의 위협에 대응하는 문화 다양성 논의가 국제사회에서 본격적으로 확장됨
 - 세계문화다양성 선언(2001)’ 의 주요 내용은, 문화다양성을 인류공동의 유산으로 규정, 문화다양성 보호와 인간존엄성 존중 및 소수집단과 원주민의 자유와 인권 보장, 문화다양성을 존중하는 문화적 권리의 보호, 창의성의 원천인 문화유산 보존, 문화상품과 서비스의 특수성 인정, 문화산업의 육성 및 문화다양성 증진을 위한 공공협력 등임
- 이어서 유네스코는 2005년에 ‘문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약’ 을 채택함으로써 세계문화다양성 선언에서 제시한 의제를 더욱 구체화시킴
- 프랑스를 위시한 8개 국가(프랑스, 캐나다, 독일, 멕시코, 세네갈, 모로코, 모나코, 그리스)는 2003년 3월 제166차 유네스코 집행이사회에 ‘문화협약 추진’ 의제를 발의함
 - 이것이 유네스코 총회에 정식으로 상정되어 10월 제32차 총회에서 결의안을 통해 ‘문화콘텐츠와 예술적 표현의 다양성 보호와 관련된 국제협약’ 을 만들 것을 결정하게 이룸
 - 2005년 10월 20일 파리에서 개최된 제33차 유네스코 정기총회에서 154 회원국 대표가 참석한 가운데 148개국의 찬성으로 ‘문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약(Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions)’ , 줄여서 ‘문화다양성 협약’ 이 채택됨

② 유네스코 문화다양성 선언의 내용과 의미

□ 문화다양성 선언의 내용

- 유네스코 세계문화다양성 선언은 서문에서 “새로운 정보통신 기술의 급속한 발전에 따른 세계화 과정이 문화다양성에 대한 도전이자 문화 및 문명 간의 새로운 대화를 위한 조건을 형성” 하고 있다고 봄
- 즉, 세계화 과정이 문화정체성의 표현과 창조성의 범위를 넓히는 기능을 할 수 있는 동시에 약자의 문화를 소외 혹은 약화시키고 이의 자유로운 표현을 방해할 수 있다고 우려하는 내용을 담고 있음

□ 선언에 나타나 있는 문화 개념

- 선언에 나타난 유네스코의 문화 개념은 기본적으로 집단의 생활양식이라는 전통 인류학의 문화 개념을 따르고 있음
 - 즉, 선언은 서문에서 “문화는 사회와 사회구성원들의 독특한 정신적·물질적·지적·감성적 특징의 총체로 간주되어야 하며, 문화는 예술 및 문화뿐 아니라 생활양식, 함께 사는 방식, 가치체계, 전통과 신념을 포함한다는 것을 재확인한다” 고 밝힘
 - 이러한 문화는 사회통합의 개념과 동일하지 않으며, 인간의 문화와 교육을 넓게 인정함으로써, 자유, 정의, 평화에 이바지할 수 있어야 한다고 주장
- 이와 같이 선언에 드러난 유네스코의 문화 개념은 이전의 개념에서 한발 더 나아가 민주주의와 창조성을 강조하는 문화다원주의의 개념을 포용하고 있음

(3) 활동 2: 유네스코의 문화다양성 협약

□ 문화다양성 협약의 구성과 목적

- 협약의 구성
 - 유네스코의 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약은 유네스코 세계문화다양성 선언(2001)의 특정한 부분, 즉 8조에서 11조까지를 다루고 있음
 - 협약은 전문, 제1장 목적과 조항 지침, 제2장 적용범위, 제3장 정의, 제4장 당사국의 권리와 의무, 제5장 타 협정과의 관계, 제6장 협약의 기관, 제7장 최종조항으로 구성되며, 총 35개 조문과 6개의 부속서로 구성됨

－ 협약의 목적

- 본 협약의 정신은 완전 개방을 요구하는 글로벌 경제논리로부터 각국의 고유한 문화주권, 문화적 권리의 중요성을 강조한 것이라 할 수 있음
- 1994년 세계무역기구(WTO) 체제가 출범하면서 문화도 자유무역의 중요한 거래 대상으로 지정된 데 대해, 유네스코의 문화다양성 담론은 그 위험성에 대응하는 논리로 부각된 것
- 문화다양성 협약의 배경과 취지를 보면 문화다양성이 인간의 능력과 가치를 육성해주고, 풍요롭고 다양한 세계를 창조하는 근간일 뿐만 아니라, 공동체, 민족, 국가의 지속가능한 발전의 원천이라는 점을 정의하고 있음
- 즉, 협약은 문화적 표현의 다양성이 “개인과 사회의 풍요한 자산이며, 문화적 다양성의 보호와 증진과 유지가 현재 및 미래 세대의 지속가능한 발전을 위한 필수적 요소” 라는 사실 강조
- 전문에서 “민주주의, 관용, 사회정의, 그리고 사람과 문화 간의 상호존중의 틀 안에서 번성하는 문화다양성이 지방, 국가, 국제적 차원에서 평화와 안전을 위해 필요불가결하다” 고 적고 있음
- 또한 협약은 문화적 창의성이 인류 모두에게 있으며, 창의적 다양성은 경제적 이득 외에도 다양한 문화적, 사회적 편익을 창출한다는 생각 하에 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하는 데 목적을 둠
- 이에 따라, 자국의 문화산업을 지원하는 문화정책을 채택할 국가의 권리를 재확인하는, 법적 구속력을 지닌 국제협약일 것을 지향함

□ 문화다양성 협약의 내용

- － 협약은 기본적으로 문화는 시간과 공간을 걸쳐 다양한 양식을 가지며, 그 다양성은 인류를 구성하는 사람과 정체성과 문화적 표현의 독특성과 다원성에서 구현된다고 규정함
- － 문화다양성이 인류 공동의 유산이며, 모든 이들의 이익을 위하여 소중히 하고 보존되어야 한다는 점, 또한 문화다양성은 선택의 범위를 넓히고 인간의 능력과 가치를 육성해주는 풍요롭고 다양한 세계를 창조함으로써 공동체와 민족, 국가의 지속가능한 발전을 위한 원천임을 천명함

- 문화다양성은 민주주의, 관용, 사회정의, 그리고 사람과 문화 간의 상호 존중의 틀 속에서 번성할 수 있음
- 따라서 생각의 자유로운 소통과 문화 간 지속적인 교류와 상호작용을 통해 문화다양성은 육성될 수 있음
 - 사회 안에서 문화적 표현을 풍요롭게 하는 미디어의 다양성과 함께 사상, 표현, 정보의 자유를 재확인함
 - 언어의 다양성이 문화다양성의 기본 요소임을 상기하고, 문화적 표현의 보호와 증진에 있어 교육이 담당하는 기본적인 역할을 재확인함
 - 전통지식, 특히 토착민 지식체계의 중요성과 지속가능한 발전에 전통지식이 기여한다는 점을 명시하며 이에 대한 적절한 보호와 증진의 필요성을 인식함
- 각 회원국이 자국의 문화를 보호하기 위한 조치를 취할 권리가 있음을 명시
- 문화다양성의 보호와 증진을 위한 각 회원국의 의무 명시
 - 각 회원국이 국내의 문화다양성을 보전하기 위한 의무 조항 설정: 취약한 개인 및 집단들 및 예술가들을 보호하고 교육과 홍보를 할 의무, 시민단체의 역할을 인정할 의무, 문화를 개발정책의 한 요소로 인정하고 구체화할 의무를 강조함
 - 위의 조항들에 의해 허용된 문화보호 조치를 이행하고 그에 대해 보고하며 정보를 공유할 의무를 명시함
 - 각 회원국이 타국의 문화교류 및 문화개발에 기여해야하는 국제적 의무 규정
- 문화다양성 협약을 운영할 조직 및 기구들 규정
- 문화다양성 협약과 기존 국제조약간의 관계 천명

□ 문화다양성 협약의 의미

- 문화적 표현은 활동, 재화(goods) 및 용역(services)에 의해 전달되며, 경제적 결과 뿐 아니라 문화적 결과를 가져오는 이중적 성격을 가지므로 순수한 교역의 대상으로 볼 수 없다고 천명함
- 즉, 협약은 문화상품 및 문화용역이 정체성과 맺는 관계에 주목하며 그 가치와 의미는 경제적 재화와 같이 취급되어서는 안 된다고 규정함

- 문화다양성 협약은 법적 구속력을 지닌 국제적 협약으로서, 전 세계의 예술가, 문화전문가, 실천가, 그리고 시민들로 하여금 자기 자신의 것을 포함하여 다양한 범위의 문화적 재화, 용역, 활동을 창조하고 생산하며 보급하고 향유할 것을 보장함
- 한국도 협약을 비준함에 따라 국제적 의무 발생하여, 유네스코의 문화다양성 국가보고서를 4년에 한번 제출하고 있고, 법적 구속력을 가지는 다양성 법규를 제정함
- 협약의 당사국들이 “문화적 표현의 다양성의 보호 및 증진, 사상과 작품의 자유로운 유통을 보장하기 위한 책무” 를 가진다고 하며 또한 국제적 협력의 필요성을 명시함

(4) 활동 3: 한국사회와 문화다양성

- 한국사회의 문화적 동질화 압력에 대한 토론의 자리를 마련할 것
 - 일상생활에 동질화에 대한 압력을 받았던 경험을 각자 이야기해볼 수 있도록 유도할 것
 - 생활양식, 삶의 가치관, 취향 등 모든 영역에서 구체적 동질화 압력 사례를 통해 한국사회의 문화 경관 이해하는 기회를 가져볼 것
- 한국사회의 동질적 문화 경관이 갖는 장점과 단점을 말해보기
 - 장점: 사회적 결속과 유대감 강화. 위기 상황에서의 대응력
 - 단점: 폐쇄성, 획일화, 창의성 위축 등

(5) 정리: 수업 내용 요약

- 유네스코의 문화다양성 개념과 의미를 중심으로 문화다양성 이해하기
- 문화다양성 협약은 구속력을 갖기 위해 문화산업 중심으로 구성되었으나 그 의미와 앞으로 나아갈 방향성은 문화다양성 선언에서 성찰하는 것이 중요함

제4강

문화다양성 교육의 내용과 구조

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육의 내용과 구조를 이해하는 것임. 강의 내용은 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』(2015) 제4장 2절에서 제시된 문화다양성 교육 내용과 구조를 반영한 것임
- 문화다양성 교육의 내용과 구조를 학습해야 할 이유는 국내에서 문화다양성 교육을 다문화교육과 동일한 것으로 생각하는 경향이 높기 때문임. 문화다양성 교육과 다문화교육의 유사성과 차이를 이해하는 것이 매우 중요함. 교육현장에서 교사들이 생각하는 문화다양성 교육은 다문화교육에 국한 되는 경우가 많기 때문임

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[내가 알고 있는 문화다양성 교육은?] - 본인이 실제 교육했거나 혹은 앞으로 교육한다면 어떤 주제와 내용으로 수업을 할 것인지 제안함 - 다양한 사례를 이야기 하는 경우-자연스럽게 [활동 1]로 넘어갈 수 있음	10	유의점: 도입 부분에서 너무 많은 시간을 보내지 않고 교사들이 그동안 문화다양성 교육을 협의로 이해했음을 인식하게 함
	학습 주제	문화다양성 교육의 내용과 구조를 알아봄		
전개	지식 습득	[활동 1] 문화다양성 교육의 주제영역 - 유네스코 보고서에서 강조한 주제영역 학습 - 글로벌 차원에서의 문화다양성 교육 내용 이해	15'	자료: 『지침서』
		[활동 2] 문화다양성 발생 요인 - 문화다양성 주제의 발생 요인을 알아봄, - 문화다양성 발생 요인별로 문화다양성 현상을 살펴 보기	60'	자료: 『지침서』
	개념 적용	[활동 3] 문화다양성 교육의 교과 영역 - 문화다양성 주제 영역과 요인, 영역을 이해함 - 문화다양성 교육의 차원(인지, 사회정서, 실천 혹은 표현)을 이해함	15'	자료: 『지침서』
정리	수업 요약	수업 내용의 요점 정리 및 수업 아이디어 공유하기	20'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성 교육의 주제 영역들을 이해하고 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 문화다양성 발생 요인을 이해하고 있는가?	
3. 문화다양성 교육의 교과영역을 이해하고 있는가?	
4. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 교수자는 [활동 1]이 참가자들의 생각을 여는 도입부이기 때문에 시간이나 논의의 수준으로 조절할 필요가 있음
- ❷ 학습자의 수준에 따라 활동의 비중을 상이하게 적용할 수 있음

(4) 주요 학습 자료

문화관광부 (2004). 『창의한국: 21세기 새로운 문화의 비전』. 문화관광부.
 조옥라 외 (2013). 『문화다양성 보호와 증진 전략 수립방안 연구』. 문화체육관광부.
 한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 컬리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회.
 한건수 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구』. 한국문화예술위원회.
 한건수이완 외(2015). 『문화다양성 전문인력 연수』. 한국문화예술위원회.
 유네스코(2010) 『유네스코 세계보고서: 문화다양성과 문화 간 대화』. 유네스코한국위원회
 및 집문당.

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기

□ 내가 알고 있는 문화다양성 수업

- 학습자 별로 자신이 개발했거나 참여한 적이 있는 문화다양성 수업 사례를 설명하게 함
- 학습자들이 다양한 사례를 이야기 하면 좋지만, 많은 경우 다문화교육의 사례를 설명할 것으로 예상됨. 다문화교육과 문화다양성 교육이 차이가 있다는 것을 수업의 시작으로 연결시킬 수 있도록 하는 것이 적절함. 이를 통해 자연스럽게 [활동 1]로 넘어감.
- 학습자들이 다문화교육의 장점을 인지하면서도 문화다양성 교육의 범위와 내용을 충분히 이해할 수 있도록 강의를 준비하는 것이 중요함.

(2) 활동 1: 문화다양성 교육의 주제 영역¹⁾

□ 문화다양성 교육의 주제는 단순히 문화의 차이를 보여주는 피상적 주제가 아니라 글로벌 환경의 변화와 교육 대상자의 경험을 반영할 수 있는 적응성과 유연한 확장성을 가지고 있어야 함

- 문화다양성은 문화개념과 문화의 속성에 대한 깊은 이해를 통해서 수용되어야 함. 문화는 본질적 속성에서부터 역동적이며 참여자들의 해석과 실천에 의해 변동하며 다양성을 확장하는 것임. 따라서 문화다양성 교육에서 다루어지는 주제는 그 자체가 고정되거나 제한되어서는 안 되며, 시대와 사회에 따라, 그리고 교육 환경의 변화에 따라 강조점이 달라질 수 있음
- 문화다양성 교육은 단순히 지식을 전달하는 인지 영역에 치중되거나 머물러서는 안 되며, 사회정서 및 행동과 표현 영역이 지니는 중요성이 상당히 크기 때문에 주제 선정에서도 이를 고려할 필요가 있음. 특히 교육대상자의 삶의 경험과 긴밀하게 연결된 주제의 선정이 필수적임

1) 이 절의 내용은 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』에서 제시한 내용을 정리한 것임

- 교사들이 자신의 삶에서 문화다양성을 경험하거나 향유하지 못하면 관념적인 내용과 사례밖에 생각할 수 없을 것임. 교사와 학생의 일상적 삶에서 문화다양성 주제를 파악해 내는 역량이 키워져야 함. 이런 점에서 외국의 사례를 일방적으로 적용하는 것은 바람직하지 않음
 - 한국사회에서 문화다양성의 주제를 제시할 때, 연수에 참여하는 교사의 교육 수준이나 연령, 근무지역, 문화다양성에 대한 인식의 수준 등을 고려하여 주제가 유연하게 조정될 필요가 있음
 - 실제 기존의 문화다양성 교육 교안이나 지도서들이 이주민에 국한되는 주제 혹은 피상적인 타문화 이해와 관련된 평면적인 주제만을 제공하는 문제점이 있음. 이러한 편향된 관심과 주제는 문화다양성 교육의 주제를 유연하게 확장시키지 못하고 있음
- 문화다양성 개념을 정확하게 이해하기 위해서는 유네스코에서 발간한 문화다양성 관련 보고서(유네스코 2010)를 소개할 필요가 있음
- 문화다양성이 이주민이나 소수자 문화 혹은 타 문화에만 관련된 것이 아니라, 국민 혹은 민족 내에서도 발견되는 것임을 인지할 필요가 있음
 - 유네스코의 문화다양성 보고서에서는 국가 내의 다양한 문화전통의 보호와 증진에도 주목하고 있으며, 국경이나 민족의 경계와 상관없이 공유되는 문화 현상도 소개하고 있음. 문화 다양성의 경계는 민족과 국가의 단위가 아닌 것이 현대 사회의 특징이기도 함
 - 유네스코 세계보고서에서는 언어, 예술, 미디어와 콘텐츠, 취향과 라이프스타일, 교육, 종교 등을 주요 주제영역으로 제시하고 있음
- 문화다양성 교육 지침서에서는 유네스코의 문화다양성 관련 선언 및 협약에 나타나 있는 문화다양성에 대한 설명에 기초하여 언어, 예술, 미디어와 문화콘텐츠, 취향과 라이프스타일, 교육, 종교 등의 6개 영역을 문화다양성 교육의 주요 주제 영역으로 제시하고 있음(『지침서』 참조)
- 문화다양성은 특정 집단이나 사회의 특정한 영역에서만 나타나는 것이 아니라 모든 사람의 일상적 삶 전반에서 발견할 수 있는 것임을 강조할 것

- 다만 문화다양성을 보다 쉽게 관찰하고 경험할 수 있는 일부 영역들을 선별하여 교과과정의 탐구 주제로 제시하는 것이 필요함. 유네스코가 문화다양성 선언과 협약을 통해, 그리고 이후 보고서들을 통해 주목한 주요 영역들을 한국 사회에 적용해 보는 것은 우리가 자각하지 못하는 부분들을 새롭게 보게 한다는 의미에서 필요해 보임. 『지침서』와 마찬가지로 본 연수 프로그램에서도 다음과 같이 문화다양성 교육의 주제 영역(theme)들을 제안하고자 함. 아래에 소개된 부분은 『지침서』 내용을 전제한 것임.

① 언어

- 전지구적인 관점에서뿐만 아니라 국지적인 관점에서도 언어는 문화다양성 논의의 중심에 서 있는 가장 중요한 주제 중 하나임
 - 언어와 그것을 중심으로 한 커뮤니케이션 규범은 사람들의 사회적 삶과 개인적 삶의 모든 측면과 영향을 주고받는 고도로 복잡하고 유연한 것으로서 개인과 사회의 문화적 정체성 형성에 핵심적인 영향을 끼치는 요인이기에 타언어의 이해는 문화 간 대화를 가능케 하는 충분조건임
 - 이러한 견지에서 유네스코는 언어다양성의 보호를 주요 과제로 천명하고 있으며 타언어에 대한 이해가 세계 여러 문화의 풍부한 다양성을 촉진하는 수단으로서 작동되게 만들어야 한다고 주장하고 있음(유네스코한국위원회 2010: 66-68)
- 일반적으로 언어다양성 교육은 외국어 학습으로 이해되고 있으나 그와 동시에 내적 언어다양성에 대한 이해 역시 중요하게 다루어야 할 필요가 있음
 - 해외에서 선행된 문화다양성 교육을 살펴보면 언어다양성 교육은 주로 다른 언어의 습득에 초점이 맞추어져 있는데, 그것은 문화다양성 교육을 처음 시작한 국가들이 다언어 국가이거나 지배적인 언어가 있되 그와 다른 언어를 사용하는 인구가 상당한 비율을 차지하고 있는 국가이기 때문임
 - 그러나 한국은 최근까지 기본적으로 한국어라는 단일 언어를 사용해왔기 때문에 문화다양성의 이해와 증진과 관련된 교육이 외국어 교육과 직결된다고 보기는 어려운 환경이며, 문화다양성에 대한 이해를 도모하기 위해서는 외국어 교육보다 언어 사용의 내적 다양성과 변화에 관심을 가질 필요가 있음

- 한국사회의 내적 언어다양성은 미디어의 발달과 교육 여건의 변화 등과 같은 환경의 변화에 따라 점차 가속되고 있으며 이는 심각한 사회적 불평등과 차별의 문제로 이어질 가능성을 배태하고 있음
- 한국사회는 한국어라는 단일 언어를 사용하고 있다는 점에서 언어적 단일성이 강조되고 있으나 실제로 그 안에서는 다양한 언어 사용의 행태가 나타나고 있으며 한국사회의 내적 언어다양성은 글로벌화와 미디어 및 커뮤니케이션 기술의 발달로 인해 점점 가속되고 있음
 - 영어를 위시한 외국어의 사용과 미디어와 문화컨텐츠의 변화에 크게 영향을 받는 신세대 언어의 발달, 그리고 하위문화 집단에 의해 형성되고 있는 집단 고유의 특징적 언어 관행 등은 최근 한국사회에서 나타나고 있는 언어다양성의 주요 흐름 가운데 일부임
 - 가장 주목해야 할 변화 중 하나는 영어 어휘 및 표현 사용의 급증임
 - 1960년대에 시작되었던 정부의 한글 전용 정책 및 한자 사용의 증지는 한국어 사용방법에 커다란 변화를 가져왔고 한국어의 발전에 기여한 것이 사실임
 - 그러나 다른 한편으로는 한국어의 조어 능력이 약화되는 결과도 가져왔으며 새로운 어휘와 표현이 필요한 경우 새로운 우리말의 어휘와 표현이 개발되기 보다는 영어의 어휘와 표현들이 그대로 또는 변형되어 도입되는 사례가 빈번히 등장함
 - 이러한 영어 어휘와 표현의 사용은 전반적으로 영어에 대한 사회적 관심과 필요성이 높아지면서 가파르게 증가하고 있는 가운데 영어는 사회적 구별 짓기와 차별의 주요한 계기로 작용하고 있음
 - 특히 영어 능력은 진학 및 취업과도 밀접한 관련을 갖고 있으며 영어 학습과 관련한 사교육 및 해외연수 등의 관행은 영어가 계층적 지위를 나타내는 도구로 사용되는 경향을 만들었음
 - 여기에 컴퓨터와 인터넷의 보급 등 정보통신기술의 환경과 기반에서 영어가 중요한 역할을 함에 따라 영어 능력을 갖지 못한 경우 사회적 경험과 참여가 제한되거나 배제되는 사례도 증가하고 있음

- 이와 같은 언어다양성은 대화나 저술과 같은 직접적인 언어 사용의 맥락에서만 표현되는 것이 아니라 미디어와 문화콘텐츠, 교육, 예술 등과 같은 다른 사회문화 영역들에서 문화적 차이를 발생시키는 주요한 원인으로 작용하고 있다는 점에서 더욱 주목할 필요가 있음

② 예술

- 예술은 문화다양성의 근저에 창의적인 충격을 가함으로써 개인과 공동체, 그리고 사회의 새로운 변화를 이끌어내는 근원적인 동력의 하나임(상게서: 139)
 - 예술적 창의성은 과학적 창의성과 더불어 한 사회를 환경에 맞게 변화시키고 더욱 풍요롭게 만드는 원동력이지만, 현대 사회에서는 과학기술 영역에서의 발전과 그에 따른 경제적 성장만을 중시하는 풍토가 만연하게 됨에 따라 예술적 활동과 실천의 가치가 상대적으로 폄하되고 있음
 - 그나마 예술적 활동과 실천이 주목을 받는 경우는 문화 산업이나 관광 산업 등과 같은 상업 활동과 관련되어 부가가치를 생산하는 경우에 그치고 있음
 - 그러나 예술은 과학기술의 발전과 그에 따른 경제적, 물질적 풍요의 부작용으로서 나타나고 있는 인간성의 상실, 소외, 사회적 불평등과 같은 문제들을 치유하고 해결할 수 있는 가장 강력한 기제라는 점에서 마땅히 가치의 재인식이 이루어져야 함(한국문화예술위원회 2008)
 - 예술적 견해와 공감, 표현의 확대는 모든 형태의 예술적 창작과 점점 더 긴밀한 관계를 맺는 교류 과정을 통해 문화다양성에 기여하고 있음. 또한 오늘날 예술은 미디어와 문화콘텐츠, 패션 및 관광 산업 등을 매개로 상업 부문과의 강한 적실성을 형성함으로써 사회 전반에 걸쳐 강한 영향력을 행사하고 있음
- 문화다양성의 주제로서 예술을 다룰 때에는 무엇보다 문화적으로 결정된 예술 개념에 스스로를 가두지 않는 것이 중요함(유네스코한국위원회 2010: 140)
 - 즉, 주류 문화에 의해 예술로 인정된 특정한 창작물의 세계에만 집중하는 것이 아니라 '나와 다른 문화적 관점을 가진 사람들'은 무엇을 예술이라고 생각하는지를 비판적으로 질문해보는 과정이 반드시 필요함
 - 서구사회에서는 현대의 예술 체계가 위계적인 권력 구조 속에 확립되어 있다는

점이 문제시 되고 있음. 이러한 권력구조는 ‘문화적 타자’의 예술을 배제함으로써 그것을 지탱하는 권력 구조를 더욱 공고하게 만들기 때문임

- 비서구 사회의 토착 예술이나 ‘이국적’ 예술은 서구 문화에 기반을 둔 ‘공식’ 예술의 외생적 형태로만 기능하고 있는 것이 현실임(상계서: 141)
- 예술적 창의성은 특수한 상황이나 특별한 사람에게서만 발견할 수 있는 것이 아님. 다시 말해 예술은 미술관이나 공연장뿐만 아니라 삶의 다양한 부분에 녹아들어 있는 보편적인 가치이자 문화이며 누구나 예술에 대한 관심만 있다면 각자의 삶 속에서 예술 활동과 실천의 주체가 될 수 있음

□ 미디어와 커뮤니케이션 기술의 발달은 예술다양성을 양적으로 확장시키는 데에 기여하였지만 실제 내적인 흐름을 보면 오늘날 예술 세계에서의 다양성은 자본과 권력에 의해 위협받고 있음

- 한국사회는 이와 같은 위협에 고스란히 노출되어 있으며 그에 따라 예술의 획일적인 재편이 이루어지고 있는 실정임. 음악과 시각 예술은 시장성을 갖춘 특정 형태만이 일부는 대중예술로, 또 다른 일부는 고급예술로 범주화되어 반복적으로 재생산되고 있으며, 문학은 출판업의 퇴보와 궤를 같이 하여 심각하게 위축되어 가고 있음. 또한 전통예술은 창조성을 잃어버린 채 단지 보호되고 있을 뿐임
- 따라서 예술다양성이 가진 의미와 가치를 되살려내고 이를 통해 숨어있거나 사장될 처지에 놓여있는 예술 활동을 발굴해내는 것은 문화다양성 보호와 증진을 위한 필수적인 과업이며, 예술 영역을 대상으로 한 문화다양성 교육은 그 초석을 놓아줄 것임
- 서구에서는 이미 예술 행정의 민주화, 예술 분야에서의 다양성 확보 등과 같은 논의가 활발하게 이루어지고 있으며, 이는 예술이 지닌 권위적 문턱을 낮추고 사회적 접근성을 높이는 데에 크게 기여하고 있음

③ 미디어와 문화콘텐츠

□ 오늘날 미디어 산업과 문화콘텐츠 산업은 문화 간 교류를 선도하고 있으며 개인과 사회의 사회문화적 정체성 형성에 심대한 영향력을 행사하고 있음

- 영상통신 기술의 발달로 인한 매스미디어와 뉴미디어의 등장 및 확산은 영화, 대중음악, 텔레비전 프로그램, 인터넷 방송, 비디오 게임 등과 같은 다양한 문화콘텐츠의 생산과 소비를 가능케 해주었음
- 미디어 산업과 문화콘텐츠 산업은 예술, 커뮤니케이션, 여가 활동 등과 같은 다른 영역에서의 창조적 활동에서 파생된 산업 부문이지만, 오늘날 다른 어떤 산업보다도 경제적, 사회적, 정치적으로 고도로 역동적인 분야가 되었기에 개인과 집단의 정체성, 세계관, 가치, 취향의 형성에 점점 더 깊이 관여하고 있음 (상계서: 109)
- 미디어와 문화콘텐츠는 특정한 계층이나 세대, 젠더, 혹은 문화적 소수 집단에 의해 선택되기도 하지만, 반대로 선택을 좁힘으로써 사회의 내적 범주화를 강화시키기도 함

□ 그러나 현재의 상황은 미디어와 문화콘텐츠에 의한 문화다양성의 제고라는 이상적인 방향과는 정반대로 가고 있음

- 지난 20년간 이루어진 미디어 기술의 극적인 발달은 미국을 위시한 일부 선진국의 문화콘텐츠 상품이 다른 나머지 국가들의 문화콘텐츠 시장을 잠식하는 부정적인 결과를 낳았으며, 이와 같은 현상은 유네스코가 문화다양성에 관한 일련의 조치들을 취하게끔 하는 직접적인 이유가 되었음
- 국내의 경우에도 지난 20년간 문화콘텐츠 시장의 규모는 급격히 증가해 왔음에도 불구하고 다양성은 오히려 감소하고 있는 아이러니한 결과를 보여주고 있음. 미국이나 일본으로부터 수입된 문화콘텐츠나 혹은 국내의 대형 기업들이 제작한 문화콘텐츠가 소비의 대부분을 흡수하고 있는 것이 현실임
- 스크린쿼터 제도는 문화다양성을 보호하고 증진하는 대표적 실천의 하나로서 국내적으로도 상당한 지지와 주목을 받아왔음. 그러나 스크린쿼터 제도는 한국의 문화콘텐츠 시장이 지닌 이와 같은 문제를 단적으로 보여주고 있음
 - 스크린쿼터 제도는 세계적인 자본을 등에 업은 헐리웃 영화로부터 한국의 영화 산업을 지켜낸다는 점에서 긍정적으로 평가받고 있지만 국내 영화계는 현실적으로 다양성의 감소라는 당혹스러운 결과에 직면하고 있음
 - 다양성을 보호하기 위한 스크린쿼터 제도가 국내 대기업이 투자하고 유통하

는 영화들의 제작과 흥행에만 도움을 주었고 독과점 상황을 오히려 더 강화하고 악화시킨 것이 아닌가 하는 우려도 제기되고 있음

□ 일부 미디어와 문화콘텐츠가 사회적 차별을 재생산하고 강화하고 있는 측면에 대한 비판적인 인식이 필요함

- 미디어와 문화콘텐츠 산업은 격심한 경쟁을 이유로 시청률과 관심의 확보에 집착하는 가운데 공공성과 교육적 기능에 대한 고려는 위협을 받고 있음
 - 도덕적으로나 윤리적으로 문제가 있거나 잘못된 관점에서 접근하는 문화콘텐츠가 대중적 인기와 관심을 끌기 위해 생산되고 유통되고 있음
 - 예를 들어 우리와 다른 외모나 습관을 가진 외국인을 희화화하거나 문화적 편견과 오해를 조장하거나 외모지상주의를 부추기는 텔레비전 프로그램이나 대중음악 등을 우리 주변에서 빈번히 관찰할 수 있음
- 사회적 차별을 내포하고 있는 문화콘텐츠는 그에 대한 비판적 인식이 발달하지 못한 사람들에게 자연스럽게 받아들여짐으로써 사회적 차별을 더욱 공고히 하는 데에 일조하고 있음
- 일부 문화콘텐츠에 의한 차별적 인식의 재생산은 문화다양성 시각의 함양에 걸림돌이 되고 있는 것이 사실이지만, 문화다양성 교육은 바로 이와 같은 사례들을 중요 교육 자료로 활용하여 비판적인 시각에서 접근함으로써 교육성과를 거둘 수 있을 것임
- 매스컴의 보도나 다양한 문화콘텐츠에 담겨있는 문제들을 비판적인 시각에서 발견하고 토론하며 시정을 요구하는 등 대응행동을 조직하는 것은 문화다양성 교육의 중요한 일부가 될 수 있음

□ 문화콘텐츠 시장에서의 다양성 부재의 문제를 비판적으로 이해하기 위해서는 창작 부문뿐만 아니라 유통 부문에도 관심을 가질 필요가 있음

- 문화콘텐츠가 가진 힘은 그것이 다수의 대중에 의해 소비되는 데에서 비롯되는 것인데 미디어를 통한 유통 체계가 대기업 자본에 잠식되어 있는 까닭에 그와 연결되어 있지 않은 독립 창작자의 작품은 대중에게 접근조차 하지 못하고 있음
- 대기업이 운영하는 멀티플렉스 영화관의 범람과 그에 대비되는 독립 영화 상영

관의 절대적 부족 현상은 미디어 산업에서 발생하고 있는 이와 같은 문화콘텐츠 유통의 문제를 압축적으로 보여주고 있음

- 계속되고 있는 미디어의 혁신은 대안적인 문화콘텐츠의 생산과 그에 대한 소비자의 접근을 점점 더 용이하게 만들어주고 있음. 그러나 그와 동시에, 발달된 미디어의 혜택을 누리기 위해서는 경제적인 조건이 선행되어야하기 때문에 문화콘텐츠 향유에 있어서의 불평등이 계속해서 심화되고 있는 부정적인 측면도 존재함

④ 취향과 라이프스타일

□ 사람들은 일상적인 삶의 다양한 국면 속에서 취향에 따라 선호하는 양식을 선택하고 그에 따른 실천을 행함으로써 문화적 존재로서의 자신을 표현하고 정체성을 재확인함

- 개인의 취향과 라이프스타일은 화장, 옷차림새, 헤어스타일을 포함하는 몸치장의 방식, 선호하는 음식, 주거의 양식, 취미와 여가활동 등과 같은 일상의 다양한 실천 영역에서 드러남
- 이러한 실천 영역은 일상에서 문화다양성을 가장 쉽게 접할 수 있는 영역임에도 그 중요성이 무시되고 있음. 그러나 취향에 기초한 일상에서의 반복된 실천은 자신의 문화적 지위와 정체성을 만들어내고 확인하는 강력한 기제임

□ 취향과 라이프스타일 영역에서 문화다양성의 시각을 가지는 것은 자신이 행하는 일상적인 실천이 당연하고 절대적인 것이 아니라 사회적으로 만들어지고 학습된 것이라는 사실을 깨닫는 데에서 출발할 수 있음

- 프랑스 사회학자인 피에르 부르디외는 개인의 취향이라는 것은 학력이나 출신 계급과의 밀접한 관련성 속에서 사회 내에서 구조적으로 획득되고 차별적으로 공유되는 것이며, 그같은 취향에 기초하여 사회 내에서 계급적인 차별화, 혹은 구별짓기가 이루어진다고 주장함(피에르 부르디외 저, 최종철 역 2006[1979])
- 이와 같은 인식 위에서 계층, 세대, 혹은 젠더에 따라 각 공동체와 개인이 어떻게 다른 취향과 라이프스타일을 추구하고 있는가를 이해하고 나아가 전형적이라고 여겨지는 취향이나 라이프스타일이 사실은 그렇지 않다는 것을 깨우칠 필요가 있음

- 한국사회에는 ‘전통적인 한국식’ 삶의 양식에 대한 규범적인 수준의 인식이 존재하지만, 그와 같은 한국식 전통은 현실 속에서는 실제로 행해지지 않는 경우가 대부분임
 - 흔히 이야기되는 한국적인 취향이나 라이프스타일은 알고 보면 비교적 최근에 만들어졌거나, 혹은 특정 지역이나 계층의 관행에서 비롯된 것인 경우가 많으며, 실제 삶에서는 유리된 채 특수한 맥락 하에서만 작동하고 있는 경우도 있음
 - 글로벌화의 진전과 함께 서양의 라이프스타일이 수입되면서 이에 맞서 소위 한국의 전통 또는 한국적 라이프스타일이라 상상된 것을 지켜내려는 시도가 광범위하게 등장하고 있음
 - 이러한 시도들은 급격한 변동기에 문화적 정체성에 대한 불안과 위협을 느끼는 상황에서 나타나는 당연한 반응이기도 하지만 이들 중 상당수는 문화다양성의 보호를 위한 것이라기보다는 상업주의적인 동기로부터 출발한 것임
 - 한편, 이러한 시도들은 결과적으로 단일 민족, 단일 문화라는 담론과 인식의 틀을 재생산하고 강화하는 경향이 있다는 사실에 주목할 필요가 있음
- 한국사회의 경우 계급이나 계층에 기초한 취향 차이는 아직까지 강하게 발달되어 있지 않지만, 세대 간, 젠더 간 취향 차이는 상대적으로 선명하게 드러나는 편임
 - 한국사회는 압축적 근대화를 경험하는 가운데 일제강점기와 전쟁 그리고 분단을 겪었기 때문에 사회이동이 격심했고 계급의식이 충분히 발달하지 못하였음. 따라서 상류층 취향이나 노동자 취향이 아직은 극명하게 갈리지 않고 있음
 - 앞으로 그러한 차이가 점점 뚜렷하게 드러날 가능성을 배제할 수는 없는 가운데 현재 한국사회에서는 유행에 대한 선별적인 수용을 통해 세대와 젠더에 따라 서로 다른 취향과 라이프스타일이 공유되고 실천되고 있으며, 이는 세대간, 젠더간 불통과 갈등의 보이지 않는 원인으로 작용하고 있음

⑤ 교육

- 문화다양성 증진을 위한 가장 중요한 수단으로서 교육은 내용적, 제도적 측면에서 한층 더 유연하고 적절하며 포괄적인 형태로 발전될 필요가 있음(유네스코한국위원회 2010: 79)

- 최근 들어 지식 전수뿐만 아니라, 경험과 기억, 창의성, 상상력과 결합된 사회적이고 문화적인 요인들을 포함하는 가치의 전달도 교육의 구성요소라는 인식이 전 세계적으로 확산되고 있음
 - 이러한 인식에 기초하여 유네스코는 문화다양성 선언을 포함한 여러 차례의 선언과 보고서 등을 통하여 학습 과정의 문화적 측면을 적절히 감안하여 교과과정을 개선할 필요가 있음을 역설하였음
- 사회적 제도로서의 학교 교육은 개인들의 지적, 정서적, 신체적 성장과 자기 발견 및 자아실현 등을 통하여 각자의 사회적, 문화적 목표 달성을 이끌어줌과 동시에 사회적 통합을 달성하고 현대사회에 필요한 적절한 규율을 갖춘 인적 자원을 개발하고 분류하여 노동시장에 공급을 하는 등 다양한 기능을 하고 있음
- 학교 교육은 학생이 가진 잠재력을 계발할 수 있도록 도움을 주고 이념과 가치, 사고의 측면에서 자유로운 선택을 할 수 있는 능력을 갖도록 해준다는 측면에서는 해방적인 성격을 지니지만, 동시에 개인을 사회경제적 자원으로 만들기 위한 목적으로 훈련시키고 선별을 위한 평가를 시행한다는 점에서 억압적인 측면을 지님
 - 이와 같은 교육의 복합적이고 모순적인 본질을 이해하고 교육이 가지는 가능성과 그 한계 및 사회적 부작용을 이해하는 것은 문화다양성 교육 커리큘럼 개발의 선제적 조건이자 교육의 주요 주제이기도 함
- 문화다양성의 관점에서 한국사회의 교육 제도를 비판적으로 바라보기 위해서는 교육 환경의 문제점도 중요하지만 무엇보다도 교육 제도가 만들어내는 사회적 차별의 문제에 집중할 필요가 있음
- 외국의 경우 주로 민족적, 언어적, 계급적 배경이 다른 학습자들과 교육자들, 그리고 특정한 문화적 및 계층적 필요와 감각에 따라 개발된 교육과정과 학습자료 및 교수법의 현실을 고려하면서 어떻게 하면 차별을 재생산하거나 강화하지 않는 교육 환경을 조성할 수 있을 것인가의 문제를 중요한 이슈로 다루고 있음
 - 그러나 한국의 경우 그보다는 과열된 교육 제도가 만들어내는 교육 과정과 목표의 경직성과 그에 의해 조장되는 성적 우선주의, 우열주의, 학벌에 기초한 차별 등의 문제를 우선적으로 다룰 필요가 있음

- 한국의 교육 제도는 정해진 기준에 따르는 엄정하고 객관적인 측정과 평가를 유독 강조하고 있음. 이는 여러 가지 원인과 배경을 바탕으로 형성된 것으로서 쉽게 고치기 어려운 것이 사실임
- 다만 이러한 현실이 교육을 통한 해방의 가능성을 축소시키고 개인들의 인성과 문화적 감수성 함양에 부정적인 영향을 끼칠 수 있다는 문화다양성 교육 커리큘럼 개발자는 유념하여야 함
- 문화다양성 교육의 근본적인 지향점 중 하나는 개인이나 집단의 경쟁과 평가 과정에서 흔히 발생하기 쉬운 오해와 편견에 의한 구조적 차별을 발견하고 이를 비판적으로 바라보도록 하는 것임
 - 평가 자체는 불가피한 측면이 있으며 문화다양성 교육이 평가 모든 종류의 측정이나 그로 인한 우열 평가를 반대하는 것은 아님
 - 다만 한줄 세우기 식 교육이 실제로 평가하고 있는 것이 무엇이며 그런 평가가 어떤 가정과 편견, 오해에 입각하고 있는가를 비판적으로 검토할 필요는 있음
 - 나아가 그에 따른 부작용이 구조적 폭력으로 작용하며 불평등을 재생산하거나 강화할 수도 있다는 점을 인식하고 이를 극복하기 위한 건강한 대응책을 모색하는 것은 문화다양성 교육의 중요한 한 측면이기도 함
- 보다 넓은 관점에서 바라보면, 교육은 문화적인 현상이며 제도화된 학교 교육 이외에도 다양한 방식의 교육 활동이 개인의 삶 속에서 이루어지고 있다는 것을 알 수 있음
 - 국민국가가 제도적으로 정비되고 경제적인 능력이 확보되면 사회가 원하는 가치관을 일률적으로 가르치기 위해 제도적인 통일성을 추구하는 경향이 있으며, 한국사회는 교육의 제도화 수준이 상당히 높은 편임
 - 그러나 조금 더 넓은 관점에서 바라보면서 교육 역시 문화적 현상이라는 점을 생각한다면 그 안에서도 다양한 변화와 차이 나타나고 있다는 것을 깨달을 수 있음. 평생교육, 배우는 사회, 지식사회는 전부 세대나 문화 안에서 진행되는 학습 과정의 문화적 차원을 포착하기 위한 개념임

⑥ 종교

□ 전지구적인 관점에서 종교는 문화다양성의 시각과 그에 바탕을 둔 포용의 자세를 필요로 하는 가장 중요한 지점 중 하나임

- 종교적 차이는 사회적 차별과 배제, 갈등을 조장하는 주요 원인 중 하나이며, 실제 세계 각지에서는 종교적 갈등에서 비롯된 전쟁이나 학살과 같은 반인륜적 행위가 심심치 않게 벌어지고 있음
- 그러한 상황적 이유로 종교적 차이는 상당히 민감하고 심각한 문제로 받아들여지고 있으며 종교는 문화다양성의 영역에서 다루기에는 너무 위험하고 복잡한 주제라는 암묵적인 거리낌이 공유되고 있기도 함
- 그러나 종교적 차이는 문화적 차이를 만들어내는 중요한 요인으로서 간과될 수 없고 또한 여타의 사회문화적 요인들과 분리될 수 없음. 종교는 종교 기관이나 특정한 종교적 상황에서만 개인과 사회에 영향을 끼치는 것이 아니라 전반적인 사고와 행동의 양식, 가치관, 취향 등에 깊이 관여되어 있기 때문임

□ 한국은 종교적 다양성과 수용성이 상당히 높은 사회인 것으로 여겨지지만, 실제로는 종교적 차이로 인한 갈등과 차별이 사회 내에 잠재(暗在)하고 있음

- 기독교 사회인 유럽 국가나 이슬람 사회인 아랍 국가와 달리 한국사회는 특정 종교가 사회적 가치의 근간에 있지 않으며, 불교, 기독교, 유교가 영향을 주며 공존하고 있다는 점에서 종교적 관용을 갖춘 사회라는 평가를 받기도 함
- 그러나 오늘날의 한국사회는 주류 종교들의 타 종교에 대한 배타적 태도와 정치경제적 이해관계에 의해 추동된 종교적 갈등에 의한 사회적 긴장감이 높은 상태임
- 불상이나 단군상에 대한 훼손 행위, 그리고 다른 신앙을 가진 사람들에 대한 차별과 배격 등은 종교적 갈등과 차별의 존재를 보여주고 있음
- 이러한 종교적 차이에서 비롯되는 갈등은 단순히 교리적 차원에서의 관용을 요구하는 것만으로는 해결할 수 없으며, 그 배경이 되는 사회문화적 맥락에 대한 이해가 선행되어야 함
- 즉, 현대 한국사회에서 발생하고 있는 종교 문제는 젠더의 문제, 이념과 분단의 역사적 문제 등과 강하게 연결되어 있다는 점을 이해할 필요가 있음

- 문화다양성 교육의 주제로서 종교를 다룰 때에는 종교가 개인의 가치관, 정체성과 강력하게 결합되어 있다는 사실을 유념하고 조심스럽게 접근을 할 필요가 있음

(3) 활동 2: 문화다양성 발생 요인²⁾

- 문화다양성의 주제 영역들이 어떤 맥락에서 문화다양성을 발현하고 있는지 이해하면 문화다양성 교육 주제를 구체화 시킬 수 있음
- 문화다양성 발생 요인들은 국가나 지역에 따라 다를 수 있음. 문화적 환경이 특정 주제가 두드러지는 현상을 만들어 낼 수 있기 때문에 현대 한국 사회에서 문화다양성이 발현되는 환경을 찾아보는 것이 중요함
- 한국사회에서 문화적 차이를 만들어내는 주요한 요인들로는 기존 연구(문화관광부 2004; 조옥라 외 2013) 와 『지침서』 모두 세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자 등을 제시하고 있음

① 세대

- 세대에 따라 경험과 환경이 크게 다르며 다른 경험과 환경에 영향을 받아 사고, 취향, 행동에서 상당한 차이가 나타나고 있음
 - － 한국은 고도의 압축 성장으로 인해 생활환경이 급속하게 변하여 세대 사이의 사회경험의 차이가 아주 큰 나라임
 - － 더욱이 최근 들어 세대변화의 속도가 가속화되어 세대 사이의 격차, 세대 사이의 갈등, 세대 사이의 문화적 충돌이 이전보다 강한 편이며, 세대 격차가 선거 때마다 세대 간 지지정당의 차이에서 반복하여 나타나고 있음
- 최근 한국사회에서 나타나고 있는 급속한 노령화의 문제와 청년 세대의 고용 불안 문제는 세대 간 문화와 가치관의 차이를 가속시키고 있는 주요 원인임
 - － 이러한 인구경제학적인 배경 위에서 기성세대와 청년세대 사이의 대결 구도가 조장되고 있으며, 이와 같은 세대 간 가치차이에 의한 가치갈등이 가족생활과 사회전반에 걸쳐 심각한 사회문제로 대두되는 원인이 된다고 보는 견해가 있음

2) 이 절의 내용은 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』에서 제시한 내용을 정리한 것임

- 특히 취향과 라이프스타일 등에 있어서 세대 간 문화 차이가 두드러지게 나타나며, 젊은 세대의 문화는 기존의 사회문화에 반항하는 성향을 띠고 있음
- 문화다양성 교육은 세대 간 문화적 차이의 이해와 세대 간 갈등 해소에 근본적인 기여를 할 수 있음
 - 문화다양성 교육은 세대 간 부정적인 인식을 없애거나 축소시키고 서로 나타나는 문화는 다르지만 각각은 동등한 가치를 지닌다는 사실을 깨닫게 해주고 이를 통해 서로의 문화가 가진 다양성과 창조성을 긍정적이고 우호적인 시선으로 볼 수 있는 계기를 마련해줄 수 있음
 - 서로 다른 세대 사이의 사회문화적 차이와 다양성을 이해하고 이를 장려하는 것은 결국 다양한 관점과 가치의 수용을 통한 긍정적인 상호기여를 가능하게 할 것임

② 지역

- 전통 한국 문화에서 지역은 고유한 각각의 문화적 전통을 유지하고 발전시켜 왔음. 지역마다 고유한 예술적 장르를 지니고 있었으며, 이러한 전통을 후대에 계승시키며 발전해 왔음
- 현대 한국사회에서 지역은 긍정적 의미의 다양성이 서울을 중심으로 퇴보해 온 경향이 있음
- 오히려 지역은 정치적 성격을 지닌 지역가정과 지역 간 대립 구도로 변모되어 옴
 - 한국은 지역색이 강한 나라로 인식되고 있으며 이는 특히 정치와 선거에서 집중적으로 나타난 바 있음
 - 또한 직장생활이나 업무네트워크에서도 지역색이 작동하여 출신에 따라 네트워크가 출진지에 따라 편향적으로 나타나는 경우가 많음
- 현대 한국사회에서 지역은 서울과 지방으로 양분되는 물질적 차이와 이로 인한 문화향유의 문제가 발생하고 있음. 또한 서구화된 도시 문화와 상대적으로 소외된 지역 문화의 차이에 주목할 필요가 있음
 - 농촌과 도시를 매개로 한 전통과 현대는 차별보다는 도시의 성격과 변화의 속도와 관련된 문제임

- 전체적으로 한국의 전통문화와 민속문화는 지난 50년간 크게 약화되었음. 각 지역마다 지역적 특색을 가졌던 전통문화가 약화되고 서울에서 주도하는 대중 문화나 정보가 TV, 인터넷, 서적, 신문 등을 통해 유입되어 전국의 문화가 서울문화에 의해 획일화되는 경향이 커지고 있음
- 그러나 동시에 그럼에도 불구하고 농촌과 어촌을 중심으로 다양한 전통과 민속이 보존되고 있고 또한 부활되는 경우도 있음
- 문화다양성 교육은 지역을 매개로 한 차별이나 낙인을 찍지 않고, 문화적으로 상호 긍정적인 인식을 가능케 함으로써 상호공존과 협력의 수준을 제고하는 데에 기여할 수 있을 것임
- 문화다양성 교육을 통해 사라져가거나 약화되는 지역 문화의 전통을 재발견하고 강화시키는 인식으로 발전시켜야 함

③ 젠더

- 젠더는 사회문화적 차원에서 ‘남성다움’ 과 ‘여성다움’ 이 규정되고 그로 인해 발생하는 제반 문제에 대한 인식을 강조하고 있음
- 남성과 여성에 대한 강한 고정관념이 존재하며 이에 따라 강고한 남녀역할 차별의식이 존재함
 - 이러한 역할분업은 동등한 분업이 아니라 불평등한 분업이어서 남녀차별의 토대가 되고 있음
 - 특히 가부장적 이데올로기는 여성이 어떤 역할을 하고 어떠한 태도를 지녀야 하고 어떻게 행동을 해야 하는지에 대한 억압적인 의식을 고착화시키는 데에 심대한 영향을 끼쳤음
- 최근 들어 가부장적 이데올로기의 약화와 더불어 강고한 남녀분업의 틀이 조금씩 약화되고 있지만 그럼에도 일상생활에서는 아직도 여성의 문화권이나 자유로운 표현권이 제약되고 있음
 - 육아와 음식은 여성의 일이라는 관념이 강고하게 지속되고 있으며, 직장에서는 여성에게 보조적인 역할이 주어지는 경우가 많고 의사결정권은 남성에게 주어지는 경우가 많음

- 여성다움에 대한 압력으로 패션, 화장, 성형, 언어, 태도, 육아, 가정 등에 집중하여 여성성이 강조되어 왔고 이에 따라 이들 영역에서 여성들의 관심이나 관점이 주도적인 문화흐름을 형성하고 있음
- 이와 같은 남녀차별적 사회 분위기 속에서 여성의 능동적인 문화창조자로서의 역할이 크게 제약당하고 있고, 남성 위주로 주류문화가 형성되어 주류문화에서 여성의 문화와 관점은 상대적으로 주변화되어 있음
- 다른 한편, 최근 들어 여성차별에 대한 비판적 성찰과 더불어 양성평등에 관한 논의가 진전됨에 따라 남성 사이에서 그로 인한 역차별의 불안이 확산되는 현상도 발견되고 있음
 - 여전히 여성에 대한 차별이 심각함에도 불구하고 강한 가부장적 가치를 공유하는 일부 집단이 새로운 양성평등 논의에 대해 당혹감이나 불안을 느끼며 여성과 남녀평등 논의에 대해 공격성을 나타내기도 함
 - 그러나 젠더 관점을 강조하고 여성에 대한 차별이 지니는 문제와 한계를 지적하는 것은 결국 남성 역시 해방시키는 것이라는 점을 깨달을 필요가 있음
- 문화다양성 교육은 여성과 여성성에 대한 억압적이고 차별적인 시선이 가진 문제를 직시할 수 있도록 도와줄 것이며, 이를 통해 여성과 남성 사이의 상호 인정과 긍정을 바탕으로 여성이 더욱 능동적인 사회주체로서 한국문화의 창조적인 역량에 기여할 수 있는 환경을 제공해줄 것임

④ 계층

- 한국사회에서 중산층의 축소와 양극화는 점차 가속화되는 추세임
 - 그에 따라 세대를 넘어 계층이 전승되고 고착화되는 경향이 커지면서 계층 간 문화적 차이와 불통이 증가하여 문화적으로도 계층적 단절이 나타나고 있음
 - 그 결과 하층과 중하층 시민들이 문화향유와 문화창조에서 소외되고 있으며 이는 한국문화가 지니고 있는 창조적 잠재력이 그만큼 축소되는 것으로 볼 수 있음
 - 또한 기존에 존재하던 집단 간 문화적 차이가 계층 차이와 연결되면서 차이에 대한 차별의식이 형성되기도 함

- 문화와 예술의 상업화, 산업화, 승자독식체제가 정착되면서 소수가 득세하고 다수가 활력을 잃는 현상이 나타나고 있음
 - 미디어가 발달하고 이들이 관심의 대상인 소수에 집중하여 국내외 세계에 퍼뜨리기 때문에 이들 소수가 해당영역을 주도하고 독점하는 경우가 나타나고 있음
 - 그 결과 취약계층이 사회에 경제적으로나 문화적으로 다양한 능동적 기여를 하고 있으나 이를 제대로 인식하지 못하고 있음
- 계층적 문화단절이 계층 간의 단절과 갈등을 심화시켜 한국의 사회적 활력을 떨어뜨릴 가능성이 있기 때문에 이를 해소하기 위한 문화다양성의 관점이 필요함
 - 취약계층의 문화도 다양성의 일부로 인정하고 그들의 문화가 중상층의 문화와는 여러모로 다르지만 상호이해와 치유 그리고 상생에 도움이 된다는 것을 인식해야 함
 - 문화단절로 부정적 자아정체성과 폐쇄적인 빈곤의 문화가 정착되면 세대를 이어 빈곤에 빠지는 현상이 나타날 수 있음

⑤ 소수자

- 소수자는 단순히 숫자가 적은 사람을 의미하지 않음. 해당 사회 나 집단에서 차별받거나 소외되고, 주변화 된 사람을 말함. 과거 남아프리카공화국처럼 인구의 절대 다수가 흑인이었음에도 흑인들은 소수자로 살아야 했음
- 한국 사회에서 소수자의 사례에 해당하는 사람은 이주민(결혼이민자, 이주노동자, 유학생, 난민 등)과 장애인, 성소수자 등 다양한 집단을 예로 들 수 있음. 사회적 편견으로 인해 사회활동에서 소외되거나, 경제적으로 어려움을 겪고 있는 사람들은 그로 인해 자신들의 문화권 향유를 제한 받고 있거나 문화적으로 긍정적인 정체성을 가지지 못하고 있음
 - 소수자의 문화는 하위계층의 문화와 마찬가지로 주류문화에서 소외되고 있으며 대체로 가치가 적고 일탈적인 문화로 인식되고 있음
 - 이러한 맥락에서 소수자들에게는 직접적, 암묵적으로 주류문화로의 동화가 강요되고 있는 것이 현실임

- 그러나 소수자의 문화는 제거해야할 대상도 아니고 박제의 대상도 아님
 - 인권적 견지에 있어서나 문화다양성 정신의 견지에 있어서나 이들이 지닌 관점과 표현은 존중받아야 하고 그것이 한국 문화를 더욱 풍부하게 할 수 있다는 사실을 인정받아야 함
 - 사회적 폐해가 명확하게 입증되지 않은 모든 문화요소들에 대해서는 이들이 삶의 다양성과 풍부함을 보여주며 한국문화의 창조적 활력을 증대시키는 토대라는 긍정적인 인식이 확산되도록 교육적인 노력을 경주할 필요가 있음
- 서구 사회에서는 동성애가 문화다양성의 주요 요인을 인식되고 강조되고 있지만, 이번 교사 연수 프로그램에서는 소수자 영역에 포함시키고 주된 교육 주제로 선택하지 않음. 이는 학생들 대상의 문화다양성 교육에서 불필요한 논란을 예방하기 위한 목적임
- 장애 역시 중요한 요인이거나, 한국 사회에서 장애인들이 겪는 차별과 인권의 문제에 집중하려면 문화다양성 보다는 인권 측면의 접근이 더 타당해 보이기 때문에 소수자 영역에 포괄적으로 다루기로 함. 소수자 영역에서 충분히 소화할 수 있을 것으로 판단되나 교사의 문제의식에 따라 중요 요인으로 설정하는 것도 무방함

(4) 활동 3: 문화다양성 교육의 교과 영역³⁾

- 문화다양성 교육의 교과영역은 일반적 관점에서 논의하는 것임. 학교 교육 현장의 교과영역은 다음 차시 연수에서 제시할 것이고, 여기에서는 문화다양성 교육이 주제와 요인이 합쳐서 어떤 교과를 만들어 낼 수 있는지를 제시하는 것임
- 학교 교육 현장의 교과영역을 말하는 것이 아님에 주목해야 함. 문화다양성 교육의 주제와 요인을 연계해서 구체적인 교안을 만들어 내기 위한 훈련으로 간주되어야 함
- 앞에서 논의한 여섯 가지 사회문화적 영역을 문화다양성 교육을 위한 주제 영역(theme)으로 삼고 문화적 차이를 만들어내는 다섯 가지 주요 요인을 일종의 변수(variable)로 각 영역에 적용시키면, 다음 같은 개념적인 문화다양성 교육 주제(topic)의 지도를 그릴 수 있음

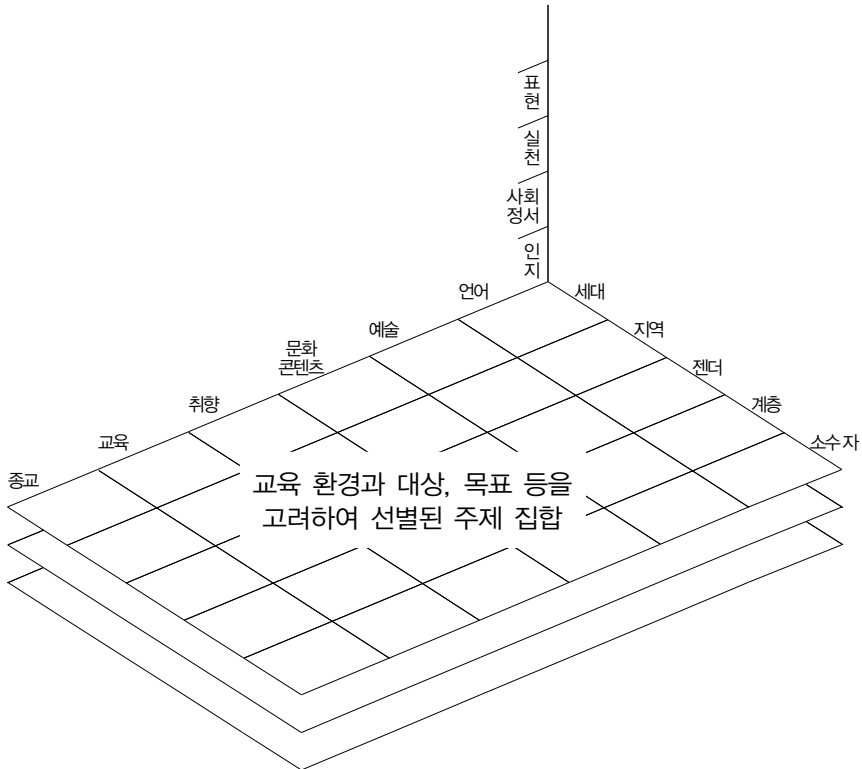
3) 이 절의 내용은 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』에서 제시한 내용을 정리한 것임

〈표〉 문화다양성 교육 주제의 개념 지도

영역 요인	언어	예술	미디어와 문화콘텐츠	취향과 라이프스타일	교육	종교
세대	주제/ 1a	주제/ 2a	주제/ 3a	주제/ 4a	...	...
지역	주제/ 1b	주제/ 2b	주제/ 3b	...	...	...
젠더	주제/ 1c	주제/ 2c	...	...	...	...
계층	주제/ 1d	...	...	...	...	...
소수자	주제/ 1e	...	...	...	...	주제/ 5e

- 위에서 제시한 주제의 지도를 개념적 도구로 삼아 문화다양성 수업을 구성할 수 있음. 여기서 제시된 개념 지도는 개방되어 있어 교사들이 창의적으로 확대해 나갈 수 있음을 강조할 것
- 주제를 편성함에 있어 지도의 모든 빈칸(주제 1a-5e)을 다 채울 필요는 없음. 각론부의 주제는 교육 효과가 높은 것으로 예상되는 조합을 골라 편성하는 것이 바람직함
 - 또한 주제를 제시함에 있어 지도에 제시된 순서를 따를 필요도 없음. 선별된 각 주제는 교사의 판단에 따라 교육 효과를 최대화할 수 있게끔 배열되는 것이 바람직함
- 나아가 선택된 각 주제는 각 수업이 추구하고자 하는 교육 영역에 따라 세부 목표, 구체적인 활동, 그리고 그에 맞는 교수법을 설정하는 것이 가능함
- 추구하는 교육 영역은 ‘인지 → 사회정서 → 실천, 혹은 표현(두 영역은 독립적임)’ 순으로 심화되어 나가는 것이 바람직함
 - 이와 같은 문화다양성 교육 주제의 넓이와 깊이를 시각적인 조감도로 표현해보면 다음과 같음

〈그림 1〉 교육의 영역에 따른 문화다양성 교육 주제의 확장



□ 이와 같은 문화다양성 교육 주제에 대한 다층적인 접근은 교육의 대상과 상황적 맥락에 따라 확장되고 세부적으로 조정된 주제 집합을 제시하는 것을 가능케 함으로써 문화다양성 교육 커리큘럼이 열린 구조를 가지고 확산되는 데에 기여할 수 있을 것임

- 문화다양성 교육은 지식 습득에 중점을 두고 있는 교육들과 달리 반복적인 교육에 의한 확실한 내적 인식의 전환을 요구하고 있는데, 이같은 접근에 따른 주제 편성은 반복 교육에 따르기 마련인 피로와 효과 감소를 방지할 수 있음
- 또한 유연한 주제 선택의 가능성은 다른 교과과정과의 연계를 용이하게 함으로써 범교과적인 노력에 탄력을 부여할 수 있음

제5강(A)

문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육 교사 연수를 구성하는 다섯 번째 강의로 연수자(학습자)들이 문화다양성의 현상을 이해하기 위한 이론적, 사회맥락적 기초 지식을 제공 받은 후 교육현장에 교육하기 위한 세부적인 교수법을 익혀 실제 수업을 할 수 있도록 돕고자 하는 데에 그 목적이 있음
- 본 강의에서는 『지침서』(2015), 『문화다양성교육매뉴얼』(2014), 『문화다양성 전문 인력 연수』(2015)의 내용을 중심으로 문화다양성 교육의 교수법의 범위와 방향성을 설정함
- 본 강의에서는 초등학교 교육현장에서의 문화다양성 수업에 적용할 수 있는 실제 교수 사례와 교수법의 예를 살펴보고 다양한 교수법을 모색해 보고 실제 연수자(학습자)가 학교현장에서 문화다양성 수업을 수월하게 시도할 수 있도록 준비하는데 목적이 있음.

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[내가 알고 있는 문화다양성 수업과 교수법은?] • 학습자 별로 자신이 생각 알고 있는 문화다양성 수업과 그에 맞는 교수법은 무엇이 있는지 질문함 • 다양한 사례를 이야기 하는 경우-자연스럽게 활동 1)로 넘어갈 수 있음 • 전혀 수업에 대한 사례나 교수법이 무엇인지 모르는 경우에는 '학생들에게 문화다양성 수업을 과연 강의식으로만 할 수 있을 것인가를 생각해 보게 함	10	유의점: 도입 부분에서 너무 많은 시간을 보내지 않고 교사들이 실제 문화다양성 교수법이 다양하게 필요함을 깨달을 수 있다고 유도하는 것이 필요함
	학습 주제	• 문화다양성 교육의 교수법과 수업사례를 알아봄		
전개	지식 습득	[활동 1] 문화다양성 교육의 일반 원칙 • 문화다양성 교육 교수법의 일반원칙 이해 • 문화다양성 교육 교수법의 다양성 이해	15'	
		[활동 2] 문화다양성 교육 교수법과 수업 사례 • 다양한 교수법의 이해/ 장단점, • 문화다양성 교육에서 활용할 수 있는 교수법의 이해 • 교수법에 따른 다양한 수업사례 알아보기	60'	자료: 문화다양성 수업사례
	개념 적용	[활동 3] 문화다양성 교육 실천 계획 • 학교 현장에서 할 수 있는 문화다양성 교육의 다양한 교수법 아이디어 만들기 • 문화다양성 수업을 준비할 때 유의해야 할 점 찾아 보기	15'	유의점: 학생들 실제 수업처럼, 교사들도 모둠을 나누어 서로 돕는 형태로 아이디어를 나누고 준비하도록 유도함
정리	수업 요약	• 수업 내용의 요점 정리 및 수업 아이디어 공유하기	20'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성 교육의 교수법의 특징을 알고 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 문화다양성 교육의 다양한 교수법을 이해하고 있는가?	
3. 문화다양성 교육의 수업 사례를 보고 실천 계획을 세울 수 있는가?	
4. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 학습자의 사전 지식과 학습 성향을 판단하여 교수자가 [활동 1] 서의 이론적, 학문적 논의 수준을 조절할 수 있음
- ❷ 학습자의 관심사에 따라 사례나 내용은 다양하게 소개할 수 있음

(4) 주요 학습 자료

구정화 외(2004). 『교사를 위한 학교인권교육의 이해』. 국가인권위원회.
 김영천 외(2014). 『문화다양성 교육 매뉴얼』. 한국문화예술교육진흥원.
 이양희 외(2005). 『초등학교 인권교육 프로그램: 누구나 행복할 권리가 있어요』. 국가인권위원회.
 임철일 외(2013). 『문화다양성 교육을 위한 지속적 성찰 중심 교수설계 모형 개발 연구』. 교육과학기술부.
 한건수 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구』. 한국문화예술위원회.
 한건수 외(2015). 『문화다양성 전문인력 연수』. 한국문화예술위원회.
 UN(2004). ABC: Teaching Human Rights. NY.

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기

□ 내가 알고 있는 문화다양성 수업과 교수법

- 학습자 별로 자신이 생각알고 있는 문화다양성 수업과 그에 맞는 교수법은 무엇이 있는지 질문함
- 다양한 사례를 이야기 하는 경우는 자연스럽게 문화다양성 수업에서의 다양한 교수법이 있다는 생각을 공유하며 자연스럽게 [활동 1]로 넘어감.
- 전혀 수업에 대한 사례나 교수법이 무엇인지 모르는 경우에는 ‘학생들에게 문화다양성 수업을 과연 강의식으로만 할 수 있을 것인가?’ 를 생각해 보게 하여 학생들에게 문화다양성을 가르칠 때 한마디로 정의하거나 강의식 수업 한번으로 가능할 것인가 생각해 보게 함으로서 문화다양성 교육의 방법이 다양해 질 수밖에 없음을 깨닫도록 유도하는 것이 필요함

(2) 활동 1: 문화다양성 교육의 교수법 개요

① 문화다양성 교육 교수법의 일반 원칙

- 문화다양성 교육 교수법의 접근이 독특한 한 가지 교수법으로 이루어져 있는 것이거나 명료하게 학자들이 정의한 것이 아니라, 다양하게 수업하는 다양성이 전제되어 있는 교수법을 지향하고 있음을 먼저 설명하여 수업에서의 다양성도 존중받음을 알려주고자 함.
- 다양성을 전제로 하여 뒷부분에 전개될 다양한 교수법으로의 적용을 쉽게 이해하도록 유도하는 것이 이 부분의 주목적임.
- **원칙 1:** 문화다양성 교육과 관련하여 고유하고 독특한 교수법이 별도로 개발되어 있지는 않음. 문화다양성 교육의 교수법의 특징은 열린 교수법임
- **원칙 2:** 문화다양성 교육은 언제 어디서나 누구를 대상으로 하더라도 일정한 효과를 거둘 수 있는 교수법의 개발을 지향하지 않음
- **원칙 3:** 문화다양성 교육에는 인지, 정의, 행동, 실천 영역과 더불어 문화 창조와 표현이라는 영역을 추가적으로 포함되어 있으며, 문화다양성 교육의 교수법

은 이들 각 영역의 교육 목표에 따라 유연하게 조정되어야 함

- **원칙 4:** 창의성은 문화다양성 교육의 중요한 목표인 동시에 수단이기도 함. 그러므로 학습 현장에서 창의적 학습 환경을 만드는 것이 중요함
- **원칙 5:** 문화다양성 교육은 교수법 자체가 문화다양성의 가치를 반영해야 함

② 문화다양성 교육의 교수법에서 명심해야 할 핵심 사항

- 김영천 외(2014)의 『문화다양성교육 매뉴얼』(pp. 84-85)은 이런 기본 원칙 하에 문화다양성 교육의 교수학습방법과 방향성을 다음과 같이 제시하고 있음

(1) 문화다양성을 반영하는 교육적 가치들을 수업에서 가르침

(2) 다양한 문화 집단이 창조한 유산과 경험들을 공평하게 설명

(3) 학생들이 학교로 가지고 오는 자신들의 문화적 경험들과 지식들을 수업에서 활용

(4) 자신과 다른 문화집단의 삶과 경험을 미적 체험을 통하여 습득할 수 있도록 지도

(5) 서로 다른 문화집단 출신의 학생들이 상호작용과 협동학습을 통하여 배울 수 있도록 조직

(6) 교사의 설명보다는 적극적인 참여를 유도하는 수업환경과 교수기술을 개발

(7) 학생들에게 지속적이고 반성적인 경험학습의 기회를 제공

- **방법 1:** 문화다양성을 반영하는 교육적 가치들을 수업에서 가르쳐야 함
 - 정의, 평등, 자유, 평화, 동정과 박애 등의 가치가 있음
- **방법 2:** 다양한 문화 집단이 창조한 유산과 경험들을 공평하게 설명
 - 자신과 다른 문화가 인류발전에 끼친 기여와 공헌들을 인정해 줌: 상이한 인종의 유산, 경험과 인류에 대한 공헌을 그에 상응하는 존엄성, 성실성 그리고 의미를 다룸
- **방법 3:** 학생들이 학교로 가지고 오는 자신들의 문화적 경험들과 지식들을 수업에서 활용
 - 학교와 학생들의 삶을 연결하고 교수와 교육과정을 학생들의 가정과 공동체에서 배우는 경험과 기술로 맥락화 할 것

- 학생들이 자신의 말로 표현할 수 있기 때문에 학교에서 교육내용과 수업자료를 선정할 때 다양한 학생들의 가정과 개인적 경험들을 중요한 내용으로 간주하고 선정함
- **방법 4:** 학생들이 자신과 다른 문화집단의 삶과 경험을 미적 체험을 통하여 습득할 수 있도록 지도
 - 예술적 접근은 다양성을 가르치고 문화다양성의 인식을 장려하는 중요한 수단
 - 예술은 아이들의 자연스러운 호기심과 발견의 욕망을 이끌어내는 동시에 문화적으로 다른 표현 형태들을 받아들이고 그 가치를 인정하도록 가르칠 수 있음
- **방법 5:** 서로 다른 문화집단 출신의 학생들이 상호작용과 협동학습을 통하여 배울 수 있도록 조직
 - 다양한 인종, 민족, 문화, 언어 집단 출신의 학생들이 협동학습과 집단 활동을 활용
 - 학습 집단이 인종과 문화 집단적으로 혼합되어 있을 때 학생은 학교에서 문화 간 교류와 통합을 증진시킬 수 있음
- **방법 6:** 교사의 설명보다는 적극적인 참여를 유도하는 수업환경과 교수기술을 개발
 - 문화다양성 교육을 위해서는 무엇보다도 실제 생활과 관련된 다양한 기회를 지속적으로 제공
 - 지속적인 기회는 특히 인종·문화적 소수 집단 학생들 스스로에게 소속감이 나 자신감을 꾸준히 개발할 수 있는 기회를 제공할 수 있음
- **방법 7:** 학생들에게 ‘지속적이고 반성적인 간문화적인 경험학습 (cross-cultural experiential learning)’의 기회를 제공
 - 문화다양성 교수법에서의 일반적 원칙과 명심해야 할 핵심사항들을 분명하게 알고 교수법을 고안하는 것이 문화다양성 수업의 방향성을 더 명확하게 알 수 있게 해주므로 연수자들 확실하게 그 특징을 알 수 있도록 강의하는 것이 필요함

- 교사들이 환기할 수 있도록 문화다양성 교육의 특징을 잘 이해했는지 확인 발문(예: 문화다양성 교육의 교수법의 일반원칙 5가지를 함께 말해볼까요? 문화다양성 교육 교수법의 특징을 함께 정리해 볼까요? 등)을 꼭 해 준 후 교수법과 수업사례로 자연스럽게 넘어가는 것이 필요함

(3) 다양한 교수법 및 문화다양성 수업사례

- 앞의 원칙과 방법에 따르면 다양한 교수법(methodology)과 교수기법(techniques)을 사용하여 문화다양성을 반영하는 교육적 가치를 가르치거나 학생들의 문화적 경험과 연계하여, 서로 다른 문화집단 출신의 학생들이 상호작용하며 협력적 수업을 진행해야 한다는 결론에 도출됨
- 어떤 수업을 고안해야 할지 기존 사례를 중심으로 병렬적으로 제시해 보려고 함
- 교수법 사례들은 연수를 받는 교사들이 자신의 교실환경을 맥락화하고 사례를 기반으로 재구성하여 창의적으로 수업을 고안한다면 문화다양성 수업이 다양한 모습으로 학교현장에 정착할 것이라 예상됨
- 학교 현장에서 전개될 다양한 수업의 모습 역시 문화다양성이며 이는 학교현장의 문화다양성 모습의 한 예가 될 것임

□ 협력학습(Action Learning)을 통한 문화다양성 수업

- 문화다양성 수업은 나와 다른 문화에 대한 인식과 존중이 필요한 까닭에 학생 개개인의 활동보다는 모둠, 반 전체의 협력적 활동을 통해 서로의 생각을 나누고 알아가는 과정이 필요함
- 따라서 학생간 모둠을 만들고 서로 협력해서 공동의 과제를 해결하는 협력학습은 문화 다양성 교육에서 꼭 필요한 교수법 임
- 협력학습에서 제시하는 다양한 교수기법 또한 문화다양성 수업에 적용하기 용이한 것이 많음
- 협력학습의 정의: 협력학습이란 공동의 목표 달성을 위해 공동과제를 통해 공동의 책임을 지는 과정 중심의 활동을 말함

- 모둠을 중심으로 학습한다는 점이 비슷한 협동학습의 ‘공동의 목표 달성을 위해 개별적으로 과제를 분배함에 따라 책임의 주체도 개인적으로 분배되는 성과 중심의 활동’과는 구별됨
- 다양한 교수기법: 프로젝트법, 역할놀이, 육색사고 모자, PMI, 아이디어 계통 만들기, SWOT, 나의 납작분신, 아이디어 트리, 축사고, 창의계단 글쓰기 등
- 육색사고 모자: 6개의 각각의 색깔의 모자를 쓰고 의도적으로 자신의 생각에 벗어나서 다양한 사고를 할 수 있도록 유도하는 활동. 흰색 모자-사실과 수치 정보만 말함, 빨간 모자-감정과 느낌을 말함, 검은 모자-부정적인 요인만 파악하여 말함, 노란 모자-긍정적인 요인만 말함, 녹색 모자-부정적인 요인을 극복하는 창의적인 아이디어만 말함, 파란모자-사회자와 사고에 대한 통제나 진행을 담당함
 - 수업의 예: 육색사고모자 기법으로 ‘세계 여러 나라의 미술작품 감상하기



육색사고모자 기법을 활용한 토의 학습 (사진 출처: <http://blog.naver.com/taerim0918>)

- 흰색 모자: 작품의 주요색, 재료, 모습 이야기하기
- 빨간 모자: 작품의 느낌 이야기하기
- 노란 모자: 작품의 잘 된 부분 이야기하기
- 검은 모자: 작품의 아쉬운 점 이야기하기
- 녹색 모자: 새로운 기법이나 아이디어 말하기
- 파란 모자: 그림 전체를 총평하기

- **PMI**: 강제로 생각을 다원화 시키는 도구로 Plus-강점, Minus-단점, Interesting-흥미로운 점을 의미함. 학습주제 및 중심 문제를 제시하고 학생들은 그 문제를 해결하기 위한 다양한 아이디어를 생성함



그림 출처: www.vivasam.com

- PMI 기법으로는 '이민자들에게 모국어와 수용국 사회의 언어를 함께 배우고 사용하도록 하는 국가의 지원이 필요한가? 지원이 필요하다면 어떤 방법이 있을까?'에 대해 알아보는 수업을 전개할 수 있음
- **나의 납작 분신**: 자신의 분신처럼 하나의 인형을 선정한 다음 이름을 지어서 사고를 확산시키는 기법. 멀리 떨어진 사람에게 나의 납작 인형이 자신이라고 생각하고 여행시켜 주기 요청함. 여행 과정을 글로 써서 자신에게 보내달라고 하기. 이 여행의 전체 내용이 항상 마음 속에 그려지는 상상의 세계를 자극하기
- 수업의 예: 나의 납작 분신 활동으로 세계 여행하기

1. 나의 분신이 되는 인형을 그려보거나 골라봅시다.
2. 어떤 이름을 지어줄 수 있을까요? 각자 가장 맘에 드는 이름을 지어주세요.
3. 교실에서 나와 대각선에 위치한 친구에게 나의 인형을 세계여행을 시켜달라고 요청하세요.
4. 친구에게 세계 여행에서 알게 된 점이나 느낀 점, 인상 깊은 점 등을 내게 편지로 써달라고 하세요.
5. 나도 다른 친구의 납작 분신 인형이 되어 친구에게 여행 중의 이야기를 써서 편지로 보내봅시다.
6. 나와 나의 친구들이 여행한 곳이 같은가요? 같지 않다면 어떤 점들을 알게 되었나요? 받은 편지를 바탕으로 나의 분신이 여행한 곳들의 특징이나 모습을 상상해 봅시다.
7. 여행을 통하여 무엇을 알게 되었나요? 모두가 나와 똑같은 모습으로 살아가고 있나요?

- **축사고:** 문제에 대한 정확한 인식을 하도록 한 후 해결해야할 문제에서 주제를 달리하거나 시간과 공간을 달리하거나 인물의 관점을 달리하여 생각해서 토의하는 방법
- 협력학습의 다양한 기법을 통해 문화다양성 수업을 전개할 수 있는 예를 보여주고 창의적인 수업 고안해 보기를 제안하기

□ 브레인스토밍(Brainstorming) 활용하기

- 창의적 사고기법인 브레인스토밍은 학생들의 다양한 사고를 이끌어 내기에 가장 적합한 교수법이므로 수업의 도입부분에서 활동해 보기를 권장함
- 브레인스토밍은 이론적이면서 동시에 실질적인 문제를 해결하기 위해 사용하는 기법임. 우선 문제를 분석한 뒤 해결책을 모색해야 하는데 이때 참여도를 높이고 학생들의 창의성을 최대한으로 발휘하도록 자극해야 함
- 교사가 문제를 제시하고 학생들이 대담으로 나온 모든 생각들을 칠판이나 차트지에 기록하는데 이때는 설명도 필요 없고, 어떠한 생각이든 모두 수용해야 함. 다음 교사가 반응들을 분류하고 분석하는데 이때 통합, 수정, 삭제가 이루어 며 학생들이 문제에 대해 결정을 내리도록 함
- 유의할 점은 교사가 개인적 평가를 하지 않도록 주의하고 가능한 한 다양한 생각을 하도록 유도해야 하는 것임
 - 수업의 예 : 나와 친구들의 문화다양성

《문제》

외계에서 지구에게 보낸 신호가 포착되었다.

특수 우주선에 인간에 대한 정보를 담아 보낼 예정인데 무엇을 보내야 할까?

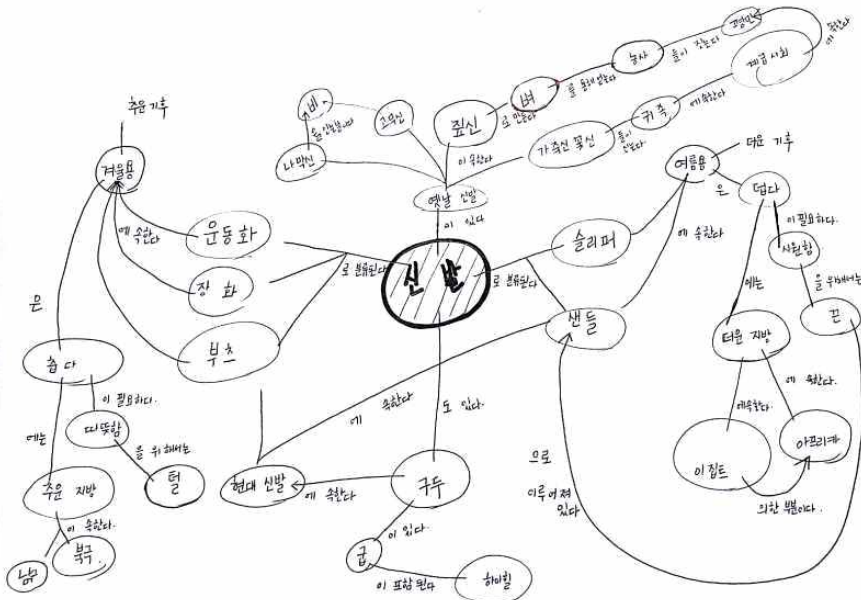
(나는 누구인가?, 우리는 누구인가? 등과 같은 심오한 질문에 대답하며 교실 내 다양한 모습들을 이끌어 내는 브레인스토밍 활동을 해 볼 수 있음)

□ 개념지도 만들기

- 개념지도 만들기는 문화다양성 교육에서 학생들의 기존의 사고나 지식과 새로운 것을 연결할 때 사용할 수 있는 적절한 교수법임
- 개념지도는 Novak과 Gowin(1984)이 개발한 것으로 명제적 형태의 진술을 노드(node)와 연결선(link)을 활용하여 나타낸 그림을 의미함
- 개념지도는 지식을 표현하는 구조적인 형태를 가지고 있으며 이는 아이디어간의 관계를 시각적으로 기술한 개념과 지식을 구조화시켜 보여줌. 따라서 시각적 상징인 개념지도를 통해 학습자는 자료를 빠르고 쉽게 인지할 수 있으며 특정 개념의 의미만을 이해하는 것에 그치지 않고 그것과 관련된 다른 개념간의 전체적인 구조를 파악할 수 있음
- 즉, 개념지도는 이해 정도를 평가하는데 사용할 수 있는 융통성 있는 수업도구가 될 수도 있고, 학습을 촉진하는데 있어서 개념지도의 효용성을 질적으로 분석한 결과 개념지도가 학습자가 학습한 새로운 지식과 기존에 가지고 있는 개념을 통합시키는데 긍정적인 역할을 담당하는 것으로 알려짐
 - 수업의 예: 개념지도 그리기 기법을 사용하기

학습 주제	신발로 세계 여러 나라의 문화 만나기
학습 목표	각 나라의 문화가 계승된 신발을 찾아보고 세계인이 좋아할만한 신발을 그릴 수 있다.
성취 기준	각 나라의 신발 종류와 특징을 자연환경과 문화와 관련지어 설명할 수 있다
핵심 가치	차이, 존중, 문화적 민감성
관련 교과	사회, 5학년 2학기 2단원, 새로운 문물의 수용과 자주독립

개념지도의 예



활동 출처: 임철일 외(2013), 「문화다양성 교육을 위한 지속적 성찰 중심 교수설계 모형 개발 연구」 p.773

- 활동 시 주의할 점은 **확산적 사고**의 시간을 충분히 주고 자신이 나열한 생각과 다른 연결고리를 찾았다면 재연결 가능성을 알려주는 것이 필요함
- 시간 부족으로 수업 후에도 개념지도를 더 보충하고 싶다면 더 보충할 수 있도록 과제로 제시하는 것도 방법 중 하나임

□ 이야기 중심(스토리텔링) 교수법

- 스토리텔링 교수법은 어린 학생들이 어렵거나 새로운 개념을 쉽게 접근하기 용이하여 수학 및 과학과목에서도 많이 시도되는 접근법임. 따라서 문화다양성에 대한 용이한 접근을 위해 필요한 교수법으로 뽑을 수 있음
- 스토리텔링은 사회문화에 담겨있는 이야기에 주목하는 특성을 바탕으로 사람들의 관심과 재미를 불러 일으킬만한 스토리를 활용해 메시지를 전달하는 교수법

- 이야기를 활용한 스토리텔링 교수법은 동기유발이 용이하고 전이가 가능하며 실생활에 활용 가능한 개념의 이해를 도움
- 스토리텔링은 문화다양성의 실제적인 맥락에서 이루어지는 학습은 사람들이 일상생활에서 경험하는 것과 같은 실제적인 학습을 제공해 주는 것이므로 학습에 있어서 맥락의 중요성은 실제적인 맥락 제공과 관련됨
- 스토리텔링이 삶과 유사하게 관련된 이야기를 단순하고 이해 가능한 구조로 변환하여 학습자가 이해하기 쉽게 전달한다는 측면에서 문화다양성 학습을 위한 유용한 방법이 된다고 할 수 있음
- 수업의 예 : 고정관념을 인지하고 다른 젠더를 이해하기

학습 주제	고정관념을 인지하고 다른 젠더를 이해
학습 활동	동화 속 왕자 공주의 모습을 통해 남녀 역할에 대한 고정관념을 인지하고 자신과 다른 젠더를 이해하기
핵심 가치	젠더, 고정관념 지양, 차이 존중, 문화적 민감성
관련 교과	국어, 3학년 2학기

수업 활동

[왕자·공주 용어에 대한 우리의 생각 파악]

- ‘왕자와 공주’ 는 어떤 사람인가요? (일반적인 개념 정리)
- 공주와 왕자 등장 스토리의 캐릭터 특징 구조화
- 왕자, 공주 이야기의 결말과 그 이후는?

[활동 1] 동화 ‘종이봉지 공주’ 다시 읽기

- 로버트 먼치의 ‘종이봉지 공주’ : 왕자에 의존하지 않으며 물리적 폭력과 언어적 폭력을 이겨내는 공주의 모습 등장
- 백설 공주, 신데렐라 등 공주 이야기와 비교하여 벤다이어그램 작성
- 각 캐릭터 비교를 통한 공통점과 차이점 발견

[활동 2] 현대사회에서 젠더 인식의 변화모습

- 자신의 경험과 연계 : 무의식중에 받아들였던 젠더 불평등 사례 공유
- 교육과정 주제와 교과서 삽화/ 학교에서 젠더 인식 변화모습 알기

[활동 3] 교육연극 중 정지장면(Tableau) 만들기

- 수업 중 언급된 동화의 한 장면을 골라 조원들이 정지화면으로 구성
- 조원 한 명이 장면 설명과 함께 각 인물 인터뷰하여 인물의 느낌 공감

수업 활동 (계속)

동화속
장면
읽기

점심때가 채 안 되어서 마침내 공주는 어느 동굴 앞에 다다랐습니다. 동굴에는 굉장히 큰 문이 달려 있었고, 문 두드릴 때에 쓰는 커다란 쇠붙이도 있었습니다. 공주는 쇠붙이를 잡고 문을 쿵쿵 두드렸습니다.

용이 문밖으로 뺄죽 코를 내밀었습니다.

“우아, 공주님이시로군요! 난 공주를 좋아하지. 그런데 오늘은 이미 성 한 채를 통째로 삼켜서 배가 부른걸. 난 지금 몹시 바쁘니 내일 다시 와.” 용은 문을 쿵 닫았습니다. 그 바람에 공주는 하마터면 코를 찢을 뻔 하였습니다. 공주는 문고리를 잡고 다시 문을 쿵쿵 두드렸습니다. 용이 또 문밖으로 뺄죽 코를 내밀었습니다.

“개! 가라니까. 난 공주를 좋아해. 그런데 오늘은 이미 성 한 채를 통째로 삼켰다니까. 난 지금 몹시 바빠. 그러니 내일 다시 와.” 잠시 뒤에 공주가 물었습니다.

- 활동
- ① 해당 내용 중 정지화면 고르기
 - ② 조 구성원들 역할 분배 및 행동 정하기
 - ③ 정지 동작 역할, 행동 연습하기

활동 출처: 한건수 외(2015), 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발연구」 pp.87-91

□ 역할극

- 역할극은 교육에 연극적·상황적 요소를 교실현장으로 가져옴으로 다른 인물이 되어보거나 다른 상황이 되어보는 교수법이자 기법임. 초등학교생들은 모든 상황을 직접 경험할 수 없는 경험적 한계가 있으므로 문화다양성 수업에서 간접적인 체험을 위한 효과적인 교수법임
- 참가자들이 연기하는 짧은 연극으로 상황에 맞는 역할 연기를 하기 위해 참가자들이 자신들의 경험에 의존하기도 하고 즉흥적으로 연기하여 익숙하지 않은 상황이나 사건을 되살려낼 수 있음
- 역할극은 어떤 상황에 대한 이해를 증진시키고 그 상황에 놓인 사람들에 대한 공감대의 형성을 촉진할 수 있고 한 등장인물의 옳고 그른 행동을 대답하기가 간단하지 않은 문제들을 제기할 수 있고, 참가자들이 역할을 바뀔가며 연기함으로써 이해의 통찰 폭을 넓힐 수 있음
- 역할극의 변형된 형태로 모의재판, 가상인터뷰, 시뮬레이션게임, 청문회 등을 들 수 있음

• 수업의 예: 스타빌의 이슬람사원

스타빌은 80,000명의 시민이 살고 있는 아름다운 도시이다. 지난 60여 년간 스타빌의 인구 구성이 크게 바뀌기 시작했다. 젊은 사람들이 일자리를 찾아 대도시로 멀리 떠났고 이슬람 국가로부터 많은 이주민이 스타빌로 들어오기 시작했다. 몇몇 이주민들은 3대째 이 도시에 살고 있으나 여전히 많은 사람들로 부터 ‘외부인’이라는 불신의 눈초리를 받고 있다. 이들은 전체 인구의 15%를 차지한다. 현재 이슬람 이주민들은 의회 소유의 버려진 땅에 이슬람 사원을 짓고 싶어 한다. 이 땅은 주요 상점가와 가까우면서도 수년간 개발이 되지 않아 불량 청소년의 일탈 장소로 전락하여 의회에서도 골치를 썩고 있다.

한 부자가 문제가 되고 있는 이 부지를 개발하겠다고 나섰을 때, 시장은 드디어 골치 아픈 문제를 풀게 되었다고 생각했다. 의회도 기꺼이 이 부지에 들어 설 이슬람 사원 건축비의 20%를 지원해 주겠다고 동의했다. 그리고 부족한 건축비의 10%는 이슬람교도들이 충당하기로 했다. 이번 주에 사원 건축이 시공될 예정이었지만, 이 일에 반대하는 시민들의 불만이 폭주했다. 그래서 시장과 의회는 이 사안을 해결하기 위해 관련된 집단의 대표를 불러 특별 회의를 열 것을 요청했다. 이 회의는 10분 후에 열릴 것이며, 언론에 보도될 것이다.

*** 다음의 역할을 정하여 자신의 생각을 표현하는 역할극을 진행할 수 있다.**

스타빌 시장, 1명/ 시 의회 의원 : 보수당, 1~2명 / 시 의회 의원 : 진보당, 1~2명/
시의회 의원 : 사회당, 1~2명 / 과거와 현재 연합 회원, 2~3명 /
청소년 인권 연합 대표, 2~3명 / 이슬람 연합 대표, 2~3명 / 일반 시민, 1~3명

1. 역할 카드를 하나씩 참여자에게 보여주며, 카드 뒷면에 적힌 역할의 내용을 읽어 보게 한다.
2. 학생들이 자신이 원하는 역할을 직접 고를 수 있게 한다.
3. 시장의 경우, 매우 중요한 역할로 회의를 잘 이끌어 갈 수 있는 학생이 참여하도록 한다.
4. 만일 하나의 역할에 여러 참여자가 몰린 경우, 간단한 게임을 통해 역할을 배분하도록 한다.
5. 각 정당별, 시민 단체별 참여자 수는 동수로 지정하여 균형을 지키도록 한다. 단 일반 시민의 경우는 제한을 두지 않는다.

활동 출처: 국립아시아문화전당 민주평화교류원(2016), 「가치 나눔 프로그램 CLIP/ 스토리텔링 게임」pp.8-6

- 예시 활동은 문화다양성, 종교, 차별 등의 가치 갈등 상황을 놓고, 각 입장의 권리를 대변해 보는 역할극 체험을 통해 스스로의 가치 판단 기준을 세워 보는 연습으로 우리사회가 종교적 다양성을 인정하고 있는가에 대한 토론으로 이어질 수 있는 활동임
- 역할극 끝난 후 충분한 토론의 시간을 주도록 하는 것이 효과적이므로 수업 시간에 유의하여 수업을 전개해야 함

□ 연구프로젝트(Project Based Learning)

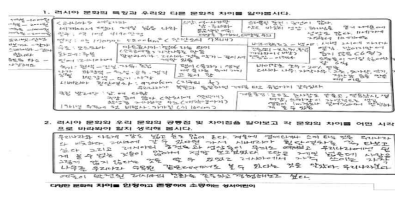
- 문화다양성의 문제는 학생들의 자기 주도적 활동으로 조사를 통하여 알아볼 수 있으므로 연구프로젝트로 수업을 전개할 수 있음
- 연구프로젝트 교수법으로는 도서관이나 인터넷을 이용하거나 인터뷰, 여론조사, 미디어관찰, 기타 자료 수집 기법을 바탕으로 하는 정보 제공 목적의 연구도 가능함
- 개인프로젝트 또는 집단 프로젝트의 구분 없이, 연구 프로젝트는 독립적인 사고와 자료 분석 기술을 발달시키며 문제의 복잡성에 대한 심도 있는 이해를 가능케 함
 - 수업의 예 : 소수집단 찾아내기 활동 프로젝트

질문: 1. 소수집단은 수학적으로 항상 소수인가?
 2. 대체로 어떠한 면에서 소수집단은 다수집단 또는 지배적 집단과 다른가?
 3. 어느 인구집단에서 소수집단이 발생하게 되는 것은 어떤 상황 때문인가?

학급 전체와 브레인스토밍을 통해 현대의 '소수집단' 목록을 만들어 보되 지역공동체에서부터 시작한다. 계급 능력, 성적지향과 기타 비인종 요소에 근거한 소수 집단을 반드시 포함시키도록 한다.

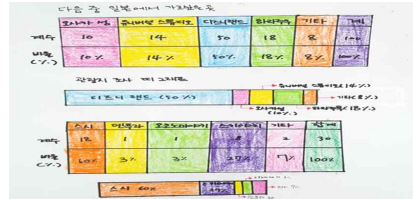
이러한 소수집단은 차별을 겪고 있는가? 어떠한 면에서 그러한가? 특정 소수집단을 정하여 그 집단의 규모, 지리적 위치, 역사, 문화, 현재생활조건, 주요 요구사항 등을 알아보기 위한 연구 프로젝트를 해볼 수 있다.

• 수업의 예: 친구와 함께 떠나는 이웃나라 문화탐방



① 이웃 나라의 위치, 크기, 지형적 특징, 문화 알고 생각 공유하기

② 결혼이민자 출신 다문화 홍보교사와 문화 간 공통점, 차이점 알기



③ 결혼이민자 출신 다문화 홍보교사와 문화 간 공통점, 차이점 알기

④ 여행 상품을 구상할 때 친구들의 선호도를 조사하여 반영



⑤ 여행안내 가이드북 만들고 생각 공유하기

⑥ 여행 상품 홍보 포스터 만들기

활동 출처: 한국문화예술위원회(2017) 「2016 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍」 pp.102-105

□ 토론 학습

- 다양한 의견을 개진하는 수업방법으로 초등학교 현장에서 꼭 필요한 교수법으로 자리 잡고 있음

- 문화다양성에 관한 주제는 토론으로 깊이 있는 수업이 가능한데, 의미 있는 토론이 되기 위해서는 여러 가지 방법으로 진행할 수 있음.
- 일부 주제는 공식적 토론 패널 또는 피시보울(fish bowl) 형태에 적합함. 피시보울 형태란 소집단이 토론을 벌이는 동안 학급의 나머지 학생들은 경청하고 있다가 나중에 논평을 하거나 질문을 하게 하는 방법임
- 토크서클(talking circle) 형태로 진행할 수도 있는데 이는 학생들이 두 개의 겹친 원을 만들고, 안쪽원의 학생들은 원 바깥쪽으로 바깥쪽의 아이들을 마주 보며 앉아 서로 마주보고 앉은 사람과 토론을 한 뒤 일정시간이 지나면 교사가 안쪽 원의 학생들에게 한자리 오른쪽으로 이동하도록 지시하여 동일한 주제로 새로운 파트너와 토론하게 하는 방법임
- 하지만 개인적이거나 정서적인 주제들은 둘, 또는 소규모 집단 토론이 좋음
- 토론학습을 할 때에는 동의할 수 있는 것(agree)과 동의할 수 없는 것(disagree) 사이의 다양함을 교환하도록 의견을 말할 수 있도록 유의해야 함
- 초기의 토론 수업에서는 교사의 발문이 절대적인 수업의 흐름을 전개하므로 교사의 개입이 많을 수 있으나, 학생 상호간의 활동이 전개 될수록 교사의 역할은 줄이고 학생들 간의 활발한 토론이 진행될 수 있도록 노력하는 것이 좋음
- 수업의 예: 예술의 기준은 무엇인가?

‘예술의 기준은 무엇인가? (문화산업과 문화다양성)’

- 예술작품이나 문화적 창작물의 다양성 보호와 증진에 있어 선진국이나 문화자본의 역할을 토론해 봄

토론 주제 1) 제3세계의 문화적 창작물을 지원, 보급, 확산시키는 서구의 문화자본은 해당 지역 문화적 표현의 다양성을 증진시키는 것인가? 아니면 또 다른 형태의 지배와 획일화 과정인가? World Music의 사례:

- 아프리카를 비롯한 제3세계 음악가를 발굴하고 그들의 전통 음악을 세련된 형식의 연주와 음반으로 발매하는 메이저 음악 자본은 해당 지역의 장르 음악을 진정으로 보호하는가?
- 선정된 음악가의 작품은 누구의 관점에서 선정되는가? 누구의 취향을 반영하는가? 해당지역의 다양한 음악 장르 중에서 왜 어떤 특정 장르가 선정되는가?
- world music으로 유럽/북미에서 소비되는 지역 음악가들의 작품 세계는 어떤 변화를 겪는가?

토론주제 2) 서구의 음악 자본에 의해 선정되지 못한 장르는 도태되는 현실을 보면서 서구 문화자본이 해당 지역의 음악 전통을 왜곡시킨다고 비판하는 것은 타당한 비판인가?
 -베트남 미술계에 진출한 서구화랑은 베트남 미술계에 어떤 영향을 미치고 있는가?
 (서구 미술상, 큐레이터, 평론가들의 역할에 대한 평가 필요/ 관광객들이 구입하는 베트남 미술 작품이 베트남 미술계에 미치는 영향/ 예술 작품 유통과 글로벌 위계질서
 현대 예술의 발전은 전통적 위계질서에 다양한 지역적 변화를 도입시킴)

토론주제 3) 세계화의 진전과 예술 창작의 새로운 중심부 등장이 진정성 있는 변화인가 아니면 또 다른 형태의 시장 지배인가?

- 제3세계의 예술적 창작물을 'ethnic art(민족예술)' 'primitive art(원시예술)' 혹은 혼종적 예술작품으로 흡수하여 소비하는 선진국 예술 산업의 또 다른 독점이라는 비판에 대해 성찰할 필요가 있음/ 아프리카 미술가들의 작품을 대량으로 수집하는 서구 컬렉터들의 활동

활동 출처: 한건수 외(2015). 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발연구」 pp.204-205

□ 시청각 자료 활용 교수법

- 시청각자료는 교육의 효과를 배가할 수 있는 교육의 방법이므로 문화다양성 교육에서 빠질 수 없는 교수법이라고 할 수 있음
- 칠판, OHP, 포스터, 전시물, 플립차트, 사진, 슬라이드, 비디오 영화 등의 상영을 통해 자신을 표현하는데 능숙하지 않은 학생도 자기표현과 의사소통을 할 수 있도록 활용할 수 있음
- 텍스트로 작성부분이 많으면 유인물을 활용하고, 시각자료를 너무 많이 사용하면 참여토론이나 학생의 직접참여가 줄어들어 교육효과를 떨어뜨릴 수가 있으니 적정하게 시각자료를 준비하는 것이 바람직함
- 신문잡지, 엽서, 축하카드, 포스트, 여행안내서 등의 수집된 그림을 정리해 다양성을 모색할 수 있도록 하여 문화다양성 교육이 되도록 할 수도 있음
- 시청각 자료를 활용한 교수법은 하나의 방법이 될 수도 있지만 문화다양성 교육에서는 내용으로도 적용될 수 있음

• 수업의 예: 미디어 속의 인종주의와 무지로 인한 차별 알아보기

다음에 나오는 사진은 국내 예능 프로그램의 한 장면이다. 학생들에게 이 사진을 보고 어떤 생각이 드는지 서로의 생각을 말해 보게 한다.



- 무비판적인 편견의 재현 (출처: <세바퀴: 세상을 바꾸는 퀴즈> 138회-)

위 프로그램에 출연한 연예인 김지선과 이경실은 한국의 인기 만화인 <둘리>에 등장하는 ‘마이콜’로 분장해서 사람들의 관심을 불러일으켰다. 제작자나 시청자 모두 아무런 문제의식이 없었고 이 프로그램은 높은 시청률을 자랑했다. K-pop 애호가인 미국의 아프리카계 미국인 여학생이 이 동영상을 보고 한국의 인종주의에 대한 비판적 글을 유튜브에 게재하였고 한국 시청자들은 이 장면이 흑인을 비하하는 것이 아니라 한국의 인기 만화인 <둘리>의 인기 캐릭터인 ‘마이콜’을 재연한 것이라 설명하였다. 하지만 아프리카계 미국인들 중심으로 한국의 대중문화에 잠재된 인종주의와 차별에 대한 비판이 고조되기 시작하게 되자, <세바퀴> 담당 PD가 한국의 인기 만화 캐릭터를 재연한 것으로 흑인에 대한 비하를 의도하지 않았으나 이러한 표현이 다른 사회에서는 인종주의로 해석될 수 있다는 것에 대해 유감을 표명하고, 앞으로 재발 방지하기 위해 보다 주의를 기울일 것을 약속하였다.

활동 출처: 한건수 외(2015), 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발연구」 p.190

- 예를 든 활동에서는 한국의 예능 프로그램에서 흑인 분장을 하고 코믹한 연기를 하는 것이 미국 사회의 눈에서는 지독한 인종주의적 행위임을 고려할 필요가 있음. 그리고 무지에서 비롯되는 무비판적인 인종주의적 표현이 인종적 차별과 편견의 재생산에 기여하고 있음을 학생들이 인지하도록 유도해야 함

□ 현장견학 (Field-trip)

- 학교교육의 연장선상으로 지역사회를 활용하는 방법으로 문화다양성 수업에서 는 빼놓을 수 없는 교수법이라고 할 수 있음
- 문화다양성의 측면을 보여줄 수 있는 곳이면서 학생들의 수준을 고려하여 장소를 선정하여야 함
- 예를 들어 박물관, 공연장, 인권 문제가 전개되는 법원, 교도소, 출입국관리소 등이나 권리를 수호하고 피해자를 구제하기 위해 일하는 비영리 단체, 무료진료소 등 다양한 곳을 방문할 수 있음
- 이러한 견학은 사전에 목적을 설명해 주어야 하고 학생들에게 주의 깊게 자신이 관찰한 것을 기록하도록 하고, 기록한 내용을 나중에 토론에 활용하거나 견학 감상문으로 작성하게 할 수 있음
 - 수업의 예: 다양한 축제와 그 의미 찾기

-
1. 세계에서 열리는 다양한 축제는 무엇이 있을까?
 2. 축제들의 의미와 특별히 하는 활동 찾기(조사 프로젝트를 통한 다양한 축제의 모습 알기)
 3. 우리 지역의 축제 알아보기(축제의 유래 및 의미/ 축제를 위한 우리의 노력)
 4. 우리 지역 축제 참가하기
 5. 여러 축제들과 우리 지역 축제의 같음과 다름
 6. 축제를 통한 다양한 문화알기 (문화간 다양성/ 문화내 다양성)
-



① 한성백제문화제 & 강동선사문화축제



② 서울 강서구의 '허준축제' 참가

(4) 수업 실천 계획 세우기 및 서로 의견 나누기

- 문화다양성 수업을 하기 위한 다양한 교수법과 사례를 이해했는지 확인
- 앞으로 교실에서 문화다양성 교육을 하기 위한 수업 실천 계획 세우기
 - 앞에서 익힌 여러 교수법을 이용하여 수업을 할 경우 어떻게 할 것인지 계획해 보기
 - 학습 모둠을 만들어서 교수법을 지정해 주는 방법으로도 진행할 수 있음 (예: 1모둠- 프로젝트 학습을 이용한 문화다양성 수업 계획, 2모둠- 육각모자기법을 이용한 문화다양성 수업 계획 등)
 - 모둠의 아이디어를 서로 공유하기
 - 모둠의 아이디어를 4절 종이에 정리하여 칠판이나 벽에 붙이기
 - 각 모둠의 아이디어를 발표하기
 - 아이디어 발표 중 듣고 있는 교사들은 그 수업을 전개했을 때 좋은 점, 유의할 점, 고려할 점 등을 각각의 포스트잇에 적어 4절 발표지에 붙여주기
 - 각 모둠은 연수교사들의 조언이 적힌 4절 발표지를 다시 모듬으로 가져와 수정하여 계획해 보기
 - 수정된 계획을 사진으로 기록하여 학교로 돌아가 실천하기를 다짐
- 연수 참여자들이 현장 교사들로 수업에 관한 전문가임을 감안하여 다양한 교수법과 사례를 소개했으나, 이를 적용하는 것은 교사들 각자의 학급과 학교 상황 및 교수학습 스타일에 따라 달라질 것임을 고려하여 안내된 내용과 자료의 적절한 수정은 교사 각자의 재량에 따라 달라질 것이며 교육의 주체임을 강조
- 학습자(연수자)간 서로 도움이 될 만한 주의점 공유 및 문화다양성 교육 교수법, 교육방법에 대한 질의응답으로 마무리하기

3. 참고 자료

(1) 읽기 자료

□ 초등학생 대상 문화다양성 수업 지도안의 예

□ 김해합성초 6학년 “짜궁” 프로젝트 지도안

배움 목표	주제를 이해하고 프로젝트 계획을 세울 수 있다. 시각장애인의 시 속에서 비유적 표현을 찾을 수 있다.			문화다양성 핵심가치	차이 공존
교과 및 단원	국어 / 2.비유적 표현(1) 미술 / 2. 알아가는 미술 탐구실(1) 12. 현대미술(2)	월주	5월 3주~4주	차시	1-4/24 짜궁 1.2

단계	활동 내용	자료(㉔) 및 유의점(㉕)
도입 (20')	· '짜궁' 관련 동영상 시청하기 · 우리 생활 속에서 경험한 문화에 대하여 자유롭게 이야기하기	㉔ 동영상, PPT
전개 (120')	· '짜궁' 프로젝트 주제망 짜기 - '짜궁' 프로젝트 과제 확인하고 질문하고 주제망을 짠다. - 과제수행계획서 토의하고 플랜북 작성에 필요한 목록 선정을 위한 브레인스토밍한다. · 생각그물망로 문화예술프로젝트에 대한 생각을 정리하고 테마 나눈다. · 시각장애인 짜궁 시집 훑어보기 - 짜궁 시집을 훑어보고 시집을 어떻게 활용할 것인지 · 시각장애인의 시 속에서 비유적 표현 찾기 - 짜궁 시집을 훑어보고 시각장애인의 시를 읽고 느낀 점 말한다. - 시에 나타난 비유적 표현을 찾아 짜과 하부루타로 생각을 나눈다. · 라이트 드로잉으로 표현하기 - 시각장애인 시를 읽은 느낌을 라이트 드로잉으로 모둠별로 표현한다. - 디지털카메라로 빛으로 표현한 장면을 연속 촬영한다.	㉔ 주제망 학습지 ㉕ 처음 프로젝트에 참여하게 되는 학생들의 상황에 맞게 자세히 안내한다. ㉔ 짜궁시집, 색연필 ㉔ 디지털카메라, 전구, 암막
정리 (20')	· 문화다양성 생각 공유하기 · '장애'를 시로 표현하고 이를 신체예술로 변화시킨 경험을 친구들과 생각을 나눈다. · 과제수행계획서 피드백하기 · 차시 예고하기 · 문화배우기로 과자집, 골판지 표현, 벽화로 표현하기를 소개한다.	㉔ 포스트 잇 ㉕ 돌아가며 말하기로 모든 학생들에게 문화공감기회 를 제공한다.

배움 목표	시에 나타난 글쓴이의 관점이나 의도를 파악하여 다양한 재료와 용구를 사용하여 표현할 수 있다.			문화다양성 핵심가치	존중 공존 문화적 민감성
교과 및 단원	국어 / 3. 글쓴이의 관점(2) 미술 / 3. 즐거운 상상마당(4) 4. 함께 걷는 길(2) 7. 먹으로 향기 가득한 세상(1) 창체 / 모듬벽화그리기(2)	월주	6월2주 7월1주	차시	5~11/24 짜공3.4.5

단계	활동 내용	자료(㉔) 및 유의점(㉕)
도입 (40')	• ‘짜공’ 시집 다시 읽기 - ‘짜공’ 시집을 읽고 자신이 가장 좋아하는 시를 친구들에게 소개한다. - 발표한 친구가 좋아하는 비유적 표현을 학습지에 기록한다. - 모듬별로 토의하여 짜공 시 속에 가장 인상 깊은 비유적 표현을 선택	㉔ 모듬 토의시 돌아 가며 말하기로 발 표기회를 공평하 게 준다.
전개 (360')	• 시의 관점과 의도를 파악하여 상상하는 과자집 만들기 - 모듬별로 표현하고 싶은 시 선택한다. - 선택한 내용으로 과자집으로 표현하고 설명한다. • 골판지로 짜공 얼굴 표현하기 - 시인의 의도와 관점 파악한다. - 시인의 생각을 반영하여 골판지에 얼굴 표현한다. • 모듬벽화 그리기 - 모듬에서 쓰고 싶은 시를 골라 시의 관점을 파악하고 주제를 선정한다. - 모듬별 주제에 따라 시의 내용을 변화하여 벽화로 나타낸다.	㉔ 우드락, 과자, 물엿 ㉔ 골판지, 아크릴 물감, 붓 ㉔ 압축합판, 파스 넷, 아크릴 물 감, 붓
정리 (40')	• 문화다양성 예술작품과 함께 사진 찍기 - 모듬별 만든 과자집과 함께 사진을 찍는다. - 골판지 짜공얼굴을 자신의 얼굴에 대고 사진을 찍는다. - 모듬별로 벽화를 복도에 전시하고 사진을 찍는다. - 자신이 표현한 작품의 의도를 발표하고 친구들과 생각 공유하기 • 차시 예고하기 - 윤슬미술관 관람 안내하기	㉔ 디지털카메라 ㉔ 모듬별로 토의한 내용을 발표하여 서로 생각을 공 유한다.

자료출처: 한국문화예술위원회(2017) 『2016 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍』

(2) 참고문헌

- 구정화 외(2004). 『교사를 위한 학교인권교육의 이해』. 국가인권위원회.
- 국립아시아문화전당 민주평화교류원(2016). 『가치 나눔 프로그램 CLIP/스토링 게임』
- 김영천 외(2014). 『문화다양성 교육 매뉴얼』. 한국문화예술교육진흥원.
- 박기향(2017). 문화다양성 프로그램 개발적용 및 효과 검증. 청주교대 대학원 석사 학위 논문.
- 이양희 외(2005). 『초등학교 인권교육 프로그램: 누구나 행복할 권리가 있어요』. 국가인권위원회.
- 임철일 외(2013). 문화다양성 교육을 위한 지속적 성찰 중심 교수설계 모형 개발 연구. 교육과학기술부.
- 한국문화예술위원회(2017). 『2016 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍』
- 한건수 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구』. 한국문화예술위원회.
- 한건수 외(2015). 『문화다양성 전문인력 연수』. 한국문화예술위원회.
- UN(2004). ABC: Teaching Human Rights. NY.

제5강(B)

문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육 교사 연수 프로그램에서 ‘문화다양성 교육을 위한 교수법’ 강의임
- 본 강의는 연수자(학습자)들이 유치원 교육현장의 누리과정에 통합적용할 수 있는 교수법 설계 능력을 가지는 것을 목표로 함. 이를 위해 본 강의는 문화다양성의 현상을 이해하기 위한 이론적, 사회맥락적 기초 지식을 이해한 후 문화다양성 교육을 효과적으로 운영하기 위한 교수법과 전략에 관한 포괄적인 지침을 제공함
- 본 강의에서는 유치원 교육현장에서 문화다양성 수업에 적용할 수 있는 실제 교수법 사례를 살펴본 후 연수자(학습자)들이 각 유치원 학급의 사회문화적환경 및 유아의 발달에 적합한 문화다양성 교육을 위한 교수법을 개별적으로 탐색해보는 경험을 제공함
- 본 강의에서는 ‘문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)’ , ‘문화다양성 교육 매뉴얼(2015)’ , ‘발달에 적합한 실제: 유아교육과정과 발달(2007)’ 의 내용을 중심으로 문화다양성 교육을 위한 교수법의 범위와 방향성을 설정함

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[활동 1] 유아에게 적합한 문화다양성 교육의 교수법 살펴보기 - 이미 유치원 교사들의 신념으로 자리 잡은 ‘발달에 적합한 실제’에서 제시된 교수법을 촘촘하게 고찰하기 - 문화다양성 교육 교수법 이해하기 - 발달에 적합한 교수법과 문화다양성 교육 교수법을 교차시킴으로 두 가지 교수법이 시사하는 내용을 도출하기	25	[자료1] 발달에 적합한 실제에 제시된 교수법 [자료2] 문화다양성 교육 지침에 제시된 문화다양성 교육 교수법
전개	지식 습득	[활동 2] 누리과정에서 생성되는 문화다양성 교육의 주제 인식하기 - 생활주제에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기 - 대소집단교육활동에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기 - 자유선택활동에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기	20	
	개념 적용	[활동 3] 문화다양성 교육을 위한 교수법 실천하기 - 유치원 교육현장에서 활용되어져 왔던 기존 교수법을 문화다양성 교육을 위한 교수법 아이디어를 창안하기 - 반성적 저널쓰기를 통한 교수법 창안하기	30	
정리	제안 하기	[활동 4] 문화다양성 교육을 위한 교수법 다듬기 - 문화다양성 교육을 위한 교수법 실천에서 신중하게 고려해야 할 내용 찾아보기 - 수업 내용의 요점 정리 및 수업 아이디어 공유하기	25	

(2) 평가 계획

평가기준	평가방법
1. 유아의 발달에 적합한 문화다양성 교육의 교수법을 이해하고 있는가?	관찰법 면접법 교육계획안 및 평가서 검토
2. 유치원 교육과정에 적용할 수 있는 문화다양성 교육을 위한 교수법 설계를 하는가?	
3. 문화다양성 교육을 진행할 때 문화다양성의 가치를 반영한 상호작용을 시도하는가?	
4. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 학습자의 발달과 흥미, 이해수준을 고려하여 교수자는 유치원 누리과정에 적용할 수 있는 문화다양성 교육을 위한 교수법을 사용하여 문화다양성 교육활동을 창의적으로 구성하도록 함
- ❷ 학습자의 발달과 흥미, 이해수준 및 학습의 사회문화적 배경을 고려하여 문화다양성 교육에서 사용하는 교수법은 다층적이고 개별적일 수 있음

(4) 주요 학습 자료

김영옥, 서현, 박형신, 정상녀, 윤경선, 박미자, 이나영(2011). 『유아 다문화교육의 이론과 실제』. 학지사.

김영천 외(2014). 『문화다양성 교육 매뉴얼』. 한국문화예술교육진흥원.

한건수 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구』. 한국문화예술위원회.

Derman-Sparks, L., & Olsen Edwards, J.(2010). 『편견 없는 교사 편견 없는 사회』. 김명순, 한찬희 역. 다음세대.

Derman-Sparks, L., & A.B.C. Task Force.(1989). 『반편견 교육과정: 어린이에게 대응능력을 길러주는 도구』. 이경우, 이은화 역. 창지사.

Eggen, P. D., & Kuachak, D. P.(2014). 『교사를 위한 수업전략』. 임청환, 강영하, 권성기 역. 시그마프레스.

Gestwick, C(2007). 『발달에 적합한 실제: 유아교육과정과 발달』. 정민사.

NAEYC(1997). 『Developmentally appropriate practice revised edition』. National Association for the Education of Young Children.

Seefeldt, C., Castle, S., & Falconer, R. C.(2014). 『아동을 위한 사회교육』. 시그마프레스.

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 활동 1 : 유아에게 적합한 문화다양성 교육의 교수법 살펴보기

- 활동 1은 도입단계로 학습요소는 생각열기에 해당함
- 문화다양성 교육을 위한 교수법은 기존 유아교육에서 다루어 왔던 교수법과 배치되거나 획기적으로 다른 방식이 아님
- 유아교육의 교수법은 NAEYC의 ‘발달에 적합한 실제(DAP)’가 이론적 기초로 다루어지고 있음. 발달에 적합한 실체는 유아의 발달에 관한 선행연구를 기초로부터 도출된 것으로 ‘발달의 기본 원리’는 유아교육의 바람직한 교수법의 모태로 평가받고 있음
- ‘생각열기’ 과정에서는 ‘발달의 기본 원리’를 다시 돌아본 후 이에 근거한 ‘발달에 적합한 교수법의 기본 원칙’을 문화다양성 교육을 교수법의 원리로 세밀하게 재이해하는 탐색적 과정을 거침. 다음으로 한국문화예술위원회(2015)에서 제시한 ‘문화다양성 교육을 위한 교수법의 일반 원칙’을 살펴본 후 ‘발달에 적합한 교수법의 기본 원칙’과 ‘문화다양성 교육을 위한 교수법의 일반 원칙’을 교차시킴으로 두 교수법이 시사하는 바를 도출하는 반성적 사고과정을 제공함. 이를 통해 문화다양성 교육을 위한 교수법의 성격을 재개념화 할 수 있도록 함

① NAEYC의 발달에 적합한 실제(DAP)에 제시된 ‘발달의 기본 원리’

- 발달에 적합한 실제(Developmentally Appropriate Practice: DAP)는 유아의 발달이 어떻게 이루어지는지 그리고 유아의 학습은 어떻게 구성되는지에 대한 지식을 제공함. 이 지식의 근거는 아동 발달과 성장에 관한 연구, 조사, 이론, 실제에 두고 있음
- NAEYC이 제시하는 발달의 기본 원리는 모두 12가지로 유아교육현장에서 발달에 적합한 교수법의 기저로 평가받고 있기에 신중하게 다시 돌아보며 이해할 필요가 있음(NAEYC, 1997, pp. 9-15)

-
- (1) 아동의 발달 영역(신체, 사회, 정서, 인지)은 밀접히 연관되어 있다. 한 영역에서의 발달은 다른 영역에서의 발달에 영향을 주고 영향을 받는다.
-
- (2) 발달은 이미 획득된 것에 기초하여 이후의 능력, 기술, 지식과 함께 비교적 규칙적인 순서로 일어난다.
-
- (3) 발달은 서로 다른 영역 내에서의 각 아동의 기능이 일관되지 않을 뿐만 아니라 아동마다 발달속도는 다르다.
-
- (4) 유아기의 경험은 개별 아동 발달에 누적적이고 지연된 효과를 가진다. 최적의 시기는 발달과 학습의 특정 형태를 위해 존재한다.
-
- (5) 발달은 좀 더 복잡하고 조직적이고 내재적으로 예상 가능한 방향으로 진행된다.
-
- (6) 발달과 학습은 복합적인 사회적 그리고 문화적 맥락의 영향을 받고 또 거기서 발생한다.
-
- (7) 아동은 신체적·사회적 경험과 문화적으로 전달된 지식을 자신을 둘러싸고 있는 시계에 대해 그들 자신만의 이해를 구성해 나가는 능동적인 학습자이다.
-
- (8) 발달과 학습은 아동들이 생활하는 신체적·사회적 세계를 포함하는 환경과 생물학적 성숙의 상호작용의 결과이다.
-
- (9) 놀이는 아동들의 사회, 정서, 인지 발달과 함께 그들의 발달을 반영하는 주요한 수단이다.
-
- (10) 아동들이 새로이 획득한 기술을 연습할 기회를 가질 때 뿐만 아니라 그들이 자신의 현재 숙달 수준을 넘어선 도전을 경험할 때에도 발달이 진행된다.
-
- (11) 아동들은 알고 학습의 다른 양식들과 그들이 아는 것을 다른 방법들로 표현하는 것을 보여준다.
-
- (12) 아동들은 그들이 안전하고 존중받고 그들의 신체적 요구가 충족되며 심리적으로 안전하다고 느끼는 공동체의 맥락에서 가장 잘 학습한다.
-

② 발달의 기본 원리에 근거한 ‘발달에 적합한 교수법의 기본 원칙’

- NAEYC에서 제시한 DAP는 유치원 대부분 교사들이 교육현장에서 높은 동의를 보이는 원리임. 이를 기초로 발달에 적합한 교수법의 기본 원칙은 다음의 6가지를 제안할 수 있음(김정원, 김유정, 이효정, 2013)

□ 자발성의 원리

- 자발성은 인간의 내부에 존재하는 의욕, 즉 모든 방향으로 자라나려는 능력, 충동 또는 가능성을 의미함
- 인간의 성장·발달은 이러한 자발성에 의해서 이루어지므로 학습도 유아 스스로 배우고자 하는 자발성에 의해서 이루어짐
- 유아는 자신의 요구와 흥미, 필요에 의한 자발적인 학습의 맥락에서 효과적으로 학습하며 그들 스스로 배우고자 하는 능동적이고 자발적인 동기유발이 촉진될 때 효과적으로 배울 수 있음
- 자발성의 원리에 기초하여 유아 자신이 참여하거나 경험하는 문화다양성 교육에 대한 흥미를 가질 수 있도록 문화다양성 교수법은 그들의 발달단계나 능력에 맞추어 제공되어야 함

□ 개별화의 원리

- 유아는 성격, 지능, 발달 특징, 흥미와 요구, 선호도, 사회·경제적 배경 등 모든 면에서 개인차를 가짐. 아울러 유아는 성숙의 정도, 발달 특징, 기질, 흥미와 호기심, 경험, 부모의 양육방식 등에 따라 이해정도가 다르고 학습능력이 상이함
- NAEYC의 DAP에서 제시한 개별화의 원리는 구체적으로 연령의 적합성, 개별적 적합성, 문화적 적합성의 개념임
- 개별화의 원리에 기초하여 유아는 문화다양성 교육을 경험하는 과정에서 발생하는 다양한 주제와 영역에서 유아 스스로의 개별적인 특성이 존중되어야 하며 유아 개개인에 맞는 개별 교수법을 경험해야 함

□ 다양성 및 융통성의 원리

- 유아는 모두 연령별로 공통된 발달 특징을 가지는 동시에 다양한 흥미와 요구, 능력 수준에 따른 개별적 차이를 뚜렷하게 드러냄
- 유아에게 효과적인 교수법을 제공하기 위해서 교사는 학습활동, 교수-학습방법, 교재·교구, 교육환경을 다양하게 구성해야 함
- 다양성 및 융통성의 원리에 기초하여 학급 내 유아의 흥미와 요구, 발달특징과 능력수준에 적절한 교육활동은 다양하게 계획·제공되는 형태는 자유선택 놀이시간에 흥미영역별로 제공함으로써 유아 스스로 다양한 교육활동을 선택하여 융통적으로 참여할 수 있도록 구성해야 함

□ 구체성의 원리

- 유아는 감각기관을 통하여 외부의 사물을 관찰하고, 탐색하고, 경험하고, 체험하면서 다양한 개념을 구체적으로 인식함
- 유아는 발달 특성상 추상적 개념이나 원리보다는 구체적인 실물, 자료를 통해 사물에 대한 지식을 보다 쉽게 학습함
- 구체성의 원리에 기초하여 유아의 문화다양성 교육을 위한 교육활동에 관련되는 모든 활동과 자료는 감각기관을 통해 직접 만지고 조작할 수 있는 실물 중심의 구체적 경험을 중심으로 제공해야 함

□ 탐색의 원리

- 유아는 자신이 생활하는 물리적 환경과 사물을 접할 때 스스로 탐색하는 과정을 통해 어떠한 것을 알아내고 성취감을 경험하며 이러한 성취감은 지속적인 탐색을 가능하게 함
- 탐색의 원리에 기초하여 교사는 문화다양성 교육활동이 진행될 때 유아에게 충분한 탐색의 시간적 여유를 제공하고 개방적 특성을 가진 물리적 환경을 제공함으로써 언어적·비언어적인 상호작용을 격려하고 교육적 상황을 지원해야 함

□ 통합의 원리

- 전인적 인격체인 인간의 신체적·인지적·사회적·도덕적·창의적 발달을 균형 있게 발달시킬 수 있도록 교육은 통합적 형태로 제공되는 것이 바람직함
- 문화다양성 교육의 영역을 인지영역, 사회정서영역, 실천영역, 문화창조와 표현영역으로 범주화할 수 있으나, 각 영역은 상호 독립적이며 보완적인 차원에서 다루어져야 함
- 통합의 원리에 기초하여 문화다양성 교육은 교육활동을 통해 경험하는 지식의 전달 뿐 아니라 문화다양성의 가치와 태도 등의 변화를 중요한 교육의 목표로 다루기 때문에 통합적 교수법의 형태로 제공되어야 함

③ 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서가 제시하는 ‘문화다양성 교육을 위한 교수법의 일반 원칙’

- 한국문화예술위원회(2015)의 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』에 제시되어 있는 문화다양성 교육을 위한 교수법의 기본 전제는 보편적으로 통용되는 교수법 개발에 우선순위를 두기보다는 교육현장에서 교육 담당자가 적절한 교수법들을 선택하거나 조정변형을 가하여 활용할 수 있는 교수법 설계 능력을 강조
- 이러한 관점에서 본 지침서는 문화다양성 교육을 위한 교수법의 일반 원칙으로 다음의 다섯 가지를 제시함
 - 첫째, 문화다양성 교육을 위한 교수법은 열린 교수법임
 - 둘째, 문화다양성 교육을 위한 교수법은 현장 중심이면서 학습자와의 상호작용을 통해 학습자 집단의 특성을 반영하는 교수법임
 - 셋째, 문화다양성 교육을 위한 교수법은 인지, 정의, 행동, 실천 영역과 더불어 문화창조와 표현이라는 각 교육영역이 교육 목표에 따라 유연하게 조정되고 변형되는 교수법임
 - 넷째, 문화다양성 교육을 위한 교수법은 교육현장에서 그 목적과 의도에 대한 심도있는 이해를 바탕으로 창의적 학습 환경을 만드는 교수법임
 - 다섯째, 문화다양성 교육을 위한 교수법은 그 자체가 문화다양성의 가치를 반영하는 교수법임

④ 유아에게 적합한 문화다양성 교육의 교수법 도출하기

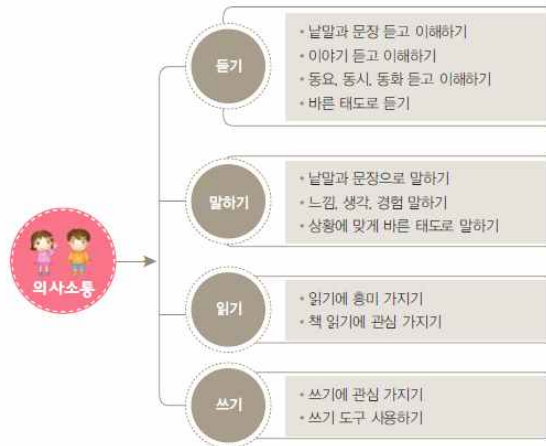
- 이미 문화다양성 교육을 위한 교수법은 기존 유아교육에서 다루어 왔던 교수법과 배치되거나 획기적으로 다른 방식이나 성격을 의미하는 바가 아님을 제안함
- 문화다양성 교육을 강의식 또는 설명식의 교수법(지식이나 사실 중심의 이야기나 놀기 등의 형태)에 제한하여 진행할 경우 나타날 수 있는 교육의 결과를 예측해보게 함. 이를 통해 문화다양성 교육의 교수법은 유아교육현장과 구성원에 적합한 창의적 교수법 설계가 접목된 교수법이어야 함을 깨달도록 유도하는 것이 필요함

(2) 활동 2 : 누리과정에서 생성되는 문화다양성 교육의 주제 인식하기

- 활동 2는 전개단계로 학습요소는 지식습득에 해당함
- 유치원의 교육과정은 ‘누리과정’이라는 명칭의 국가수준의 교육과정을 기반으로 이루어지고 있음. 누리과정은 만 3세부터 만 5세까지 연령별 발달특징에 따른 생활주제별로 교육과정의 내용이 구성되어 있음.
 - 첫째, 신체운동·건강영역의 내용범주



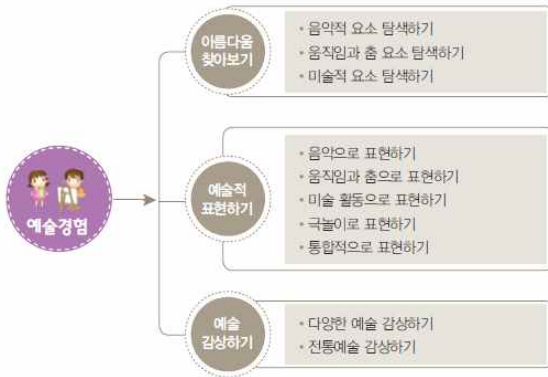
－ 둘째, 의사소통영역의 내용범주



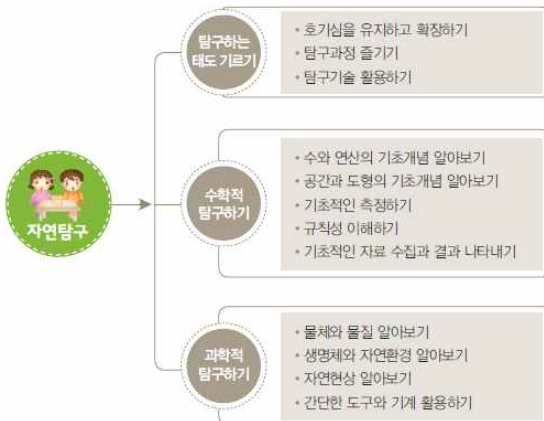
－ 셋째, 사회관계영역의 내용범주



－ 넷째, 예술경험영역의 내용범주



－ 다섯째, 자연탐구영역의 내용범주

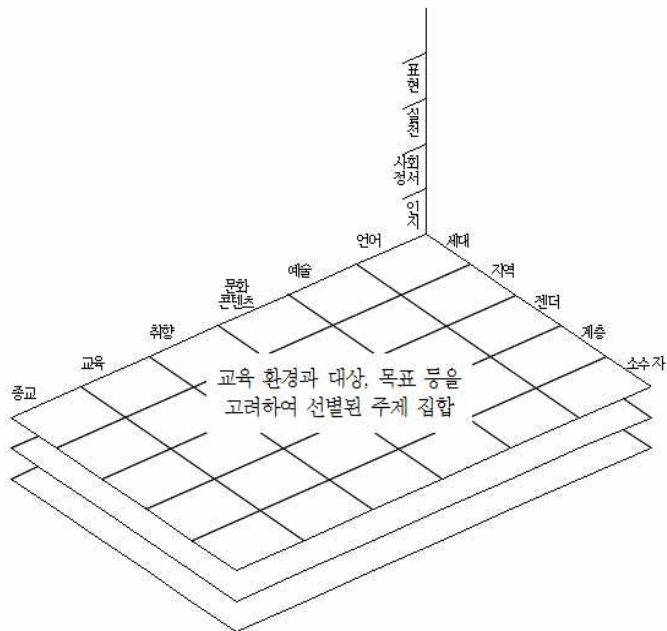


- 국가수준의 교육과정인 누리과정은 실제 유치원 교육 프로그램으로 구체화될 수 있으며 누리과정은 유치원현장에서 프로그램을 구성할 때 생활주제별, 대소집단교육활동별, 자유선택놀이활동별로 범주화하여 교육활동을 제시하고 있음
- 누리과정을 기반으로 실천할 수 있는 문화다양성 교육활동을 교육과정으로 자연스럽게 통합할 수 있는 있어야 함

- 이를 위해 생활주제별, 대소집단별, 자유선택놀이활동별 등 다양한 기준으로 분류되는 교육과정 차원에서 생성되는 장면들을 문화다양성 교육의 접근법으로 재구조화할수 있는 방향으로 교수법과 사례가 제시되는 것이 필요함

① 생활주제에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기

- 누리과정은 총 11개의 생활주제가 교사용 지도서로 개발되어 배포되어 있음
- 생활주제는 1)유치원과 친구 2)나와 가족 3)우리동네 4)동식물과 자연 5)건강과 안전 6)생활도구 7)교통기관 8) 우리나라 9)세계여러나라 10)환경과생활 11)봄여름가을겨울로 나뉘어져 있음
- 문화다양성 교육의 주제는 환경의 변화와 교육 대상자의 경험을 반영할 수 있는 적응성과 유연한 확장성을 가지고 있어야 함



- 누리과정은 생활주제에 통합적응할 수 있는 문화다양성 교육의 주제는 세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자 모두가 해당함

- 보다 직접적으로 누리과정의 생활주제가 문화다양성 교육의 주제와 연결되는 바를 시각적으로 나타내보면 ‘세대’는 생활도구, 교통기관, 우리나라, 세계여러나라의 생활주제에서 다루어질 수 있음. ‘지역’은 우리동네, 건강과 안전, 우리나라, 세계 여러나라, 봄 여름 가을 겨울의 생활주제에서, ‘젠더’는 유치원과 친구, 나와 가족, 우리나라, 세계 여러나라의 생활주제에서 다룰 수 있음. ‘계층’은 나와 가족, 우리나라, 세계 여러나라, 환경과 생활에서, 마지막으로 ‘소수자’는 유치원과 친구, 우리나라, 세계 여러나라, 환경과 생활이라는 생활주제에서 다룰 수 있음
- 문화다양성 교육의 5개 주제를 생활주제의 시기와 상황, 필요에 따라 선정하여 통합적으로 편성되도록 다루어야 함. 또한 5개 주제의 전체 또는 일부가 연계되고 통합되도록 다루어야 함



② 대소집단교육활동에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기

- 유아교육현장에서 운영 중인 대소집단교육활동은 일반적으로 이야기나누기, 문학 활동, 음률활동, 신체활동, 게임, 수과학활동, 실외활동 등임
- 대소집단교육활동으로 제공되는 문화다양성 교육활동은 성별, 종교, 신체적 특성, 가족 및 민족 배경 등으로 인한 편견이 없도록 교육 주제로 구성하도록 함

- 유아와 가정의 특성과 배경에 대한 고정관념이나 편견을 가지지 않도록 각자의 독특성이해하고 존중하는 태도를 기르도록 주제를 구성하는 것이 바람직함
- 유아들이 다양한 가족 형태와 문화를 이해할 수 있는 기회를 제공할 수 있도록 주제를 구성하도록 함
- 특히 장애 유아, 새터민 가족 유아, 다문화 가족 유아들의 각기 다른 특성과 능력에 따른 교육적 요구에 적합한 내용과 활동으로 주제를 구성하도록 함. 아울러 이들이 가지고 있는 특별한 요구를 존중할 뿐 아니라 차별이 없게 주제를 구성하도록 함
- 모든 유치원의 부모를 대상으로 한 부모교육 및 지원 뿐 아니라 장애 유아, 새터민 가족의 유아, 다문화 가족의 유아의 부모 대상 부모교육 및 지원이 이루어질 수 있도록 연계하고 협력하는 방안도 고려해야 함

③ 자유선택활동에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육의 주제 인식하기

- 유아교육현장에서 운영중인 자유선택활동은 일반적으로 쌓기놀이, 언어, 과학, 수조작, 음률, 미술, 역할놀이, 모래 및 물놀이 등이며 ‘흥미영역’으로 통용됨
- 흥미영역에 제시되는 문화다양성 교육활동은 생활주제와 통합 적용되도록 하여 문화다양성 교육의 교수법을 창안하도록 함
- 자유선택활동으로 제공하는 문화다양성 교육활동은 유아의 발달 특성 및 경험을 고려하여 놀이 중심으로 편성하는 것이 바람직함. 즉 유아의 흥미와 발달수준 및 일생생활 경험을 고려하여 놀이 중심으로 활동이 전개되도록 구성해야 함
- 유아의 흥미 중심으로 제공되는 자유선택활동은 생활주제별로 제시되는 것이 일반적이거나 유아가 문화다양성 교육활동으로 제시된 자유선택활동의 어느 한 부분에 몰입하여 깊이 있게 알아가고자 하는 경우 해당 유아를 위한 충분한 환경과 시간을 제공해야 함
- 같은 연령의 유아라 할지라도 유아 개개인이 가지고 있는 경험, 관심사, 학습능력, 발달 수준, 가정 문화 등의 변인에 따라 차이가 발생할 수 있음. 따라서 자유선택활동에서 다룰 수 있는 문화다양성 교육활동은 난이도가 다양한 주제로 제공하여 유아가 자신의 흥미와 능력, 학습 속도에 맞는 것을 선택할 수 있도록 해야 함

(3) 활동 3 : 문화다양성 교육을 위한 교수법 실천하기

- 활동 3은 전개단계로 학습요소는 개념적용에 해당함
- 문화다양성 교육을 위한 교수법을 학습할 때 가장 중요한 것은 바로 ‘교사인 나 스스로 사용하는 교수법이 반편견적인가’에 대한 깨달음임. 교사 스스로 실제 교육 현장에서 익숙하게 사용하고 있는 교수법이 어떠하며, 그 교수법으로 인해야기될 수 고정관념과 불편을 알아차리는 것임

- 이를 위해 다음의 네 가지 반성적 질문을 점검해보는 과정을 통해 교사가 지닌 교수법에 대한 좌초를 생각해볼 수 있음

— 수업의 예: 교수법 실천을 위한 반성적 질문

[질문 1] 나의 교수법은 우리 학급의 어떤 유아들도 소외감을 느끼지 않으며, 그들의 고유한 정체성과 문화를 존중하는가?

나의 교수법은 어떠했나요?

[질문 2] 나의 교수법은 모든 유아가 교육을 통해 성공적인 삶을 누리고 사회에 기여하는 구성원이 될 수 있는 공정한 기회를 제공하는가?

나의 교수법은 어떠했나요?

[질문 3] 나의 교수법은 모든 유아가 즐겁고 편안하게 배울 수 있는 과정으로 이루어지는가?

나의 교수법은 어떠했나요?

[질문 4] 나의 교수법은 다양하고 수용적인 환경에서 서로 존중하며 함께 어울려 배우고 일하며 살아가는 법을 탐색하도록 허용하는가?

나의 교수법은 어떠했나요?

- 반성적 질문 4가지는 교사로 하여금 지금까지 실천해왔던 자신의 교수법을 되돌아 보는데 도움을 제공함. 특히 문화다양성 교육의 실천은 보다 민감하고 신중한 인식과 접근으로 이루어져야 하기에 반성적 질문을 통한 스스로의 되돌아보는 과정은 상당히 중요함
- 김영천 외(2014)의 『문화다양성교육 매뉴얼』 pp. 84~85에서는 이런 기본 원칙 하에 문화다양성 교육의 교수학습방법과 방향성을 다음과 같이 제시하고 있음

1 : 문화다양성을 반영하는 교육적 가치들을 수업에서 가르침

- 정의, 평등, 자유, 평화, 동정과 박애 등의 가치가 있음

2 : 다양한 문화 집단이 창조한 유산과 경험들을 공평하게 설명

- 자신과 다른 문화가 인류발전에 끼친 기여와 공헌들을 인정해 줌: 상이한 인종의 유산, 경험과 인류에 대한 공헌을 그에 상응하는 존엄성, 성실성 그리고 의미를 다룸

3 : 학생들이 학교로 가지고 오는 자신들의 문화적 경험들과 지식들을 수업에서 활용

- 학교와 학생들의 삶을 연결하고 교수와 교육과정을 학생들의 가정과 공동체에서 배우는 경험과 기술로 맥락화 할 것
- 학생들이 자신의 말로 표현할 수 있기 때문에 학교에서 교육내용과 수업자료를 선정할 때 다양한 학생들의 가정과 개인적 경험들을 중요한 내용으로 간주하고 선정함

4 : 자신과 다른 문화집단의 삶과 경험을 미적 체험을 통하여 습득할 수 있도록 지도

- 예술적 접근은 다양성을 가르치고 문화다양성의 인식을 장려하는 중요한 수단
- 예술은 아이들의 자연스러운 호기심과 발견의 욕망을 이끌어내는 동시에 문화적으로 다른 표현 형태들을 받아들이고 그 가치를 인정하도록 가르칠 수 있음

5 : 서로 다른 문화집단 출신의 학생들이 상호작용과 협동학습을 통하여 배울 수 있도록 조직

- 다양한 인종, 민족, 문화, 언어 집단 출신의 학생들이 협동학습과 집단 활동을 활용
- 학습 집단이 인종과 문화 집단적으로 혼합되어 있을 때 학생은 학교에서 문화 간 교류와 통합을 증진시킬 수 있음

6 : 교사의 설명보다는 적극적인 참여를 유도하는 수업환경과 교수기술을 개발

- 문화다양성 교육을 위해서는 무엇보다도 실제 생활과 관련된 다양한 기회를 지속적으로 제공
- 지속적인 기회는 특히 인종·문화적 소수 집단 학생들 스스로에게 소속감이나 자신감을 꾸준히 개발할 수 있는 기회를 제공할 수 있음

7 : 학생들에게 지속적이고 반성적인 경험학습의 기회를 제공

- 문화다양성 교육을 위한 교수법을 실천할 때 일반적 원칙과 명심해야할 핵심사항을 알고 교수법을 창안하는 것이 문화다양성 수업의 방향성을 더 명확하게 알 수 있게 함. 따라서 문화다양성 교육을 위한 교수법은 완전히 새로운 차원의 교수법이 아님

- 문화다양성 교육을 위한 교수법은 지금까지 유아교육 현장에서 사용되어져 온 교수법을 부인하지 않음. 오히려 유아교육 현장에서 사용되었던 기존의 교수법을 보다 민감하고 신중하게 보완하는 교수법으로 다음 수업의 사례 1을 통해 문화다양성 교육을 위한 교수법의 성격을 제안할 수 있음

— 수업의 예 1: 사연있는 인형 활용하여 수업하기

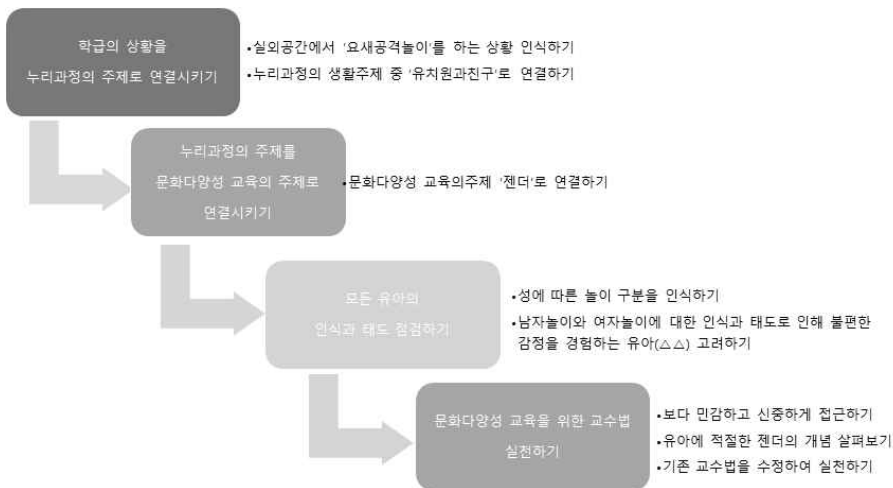
모이는 시간에 교사는 인형을 활용하여 이야기를 들려주었다. 이 이야기 속에 남자 인형들 몇 명이 실외의 오르기 시설에서 요새 공격 놀이를 하고 있었다. 그 때 ‘사연 있는 인형’ 중 여자 유아인 △△가 함께 오르고 싶어 했지만 남자 유아들은 “이 성에는 남자들만 들어올 수 있어. 너는 어떻게 놀이하는지 모르잖아.” 라고 딱 잘라 말했다.

- | | |
|------------|---|
| 교사 | △△는 기분이 어땠을까?
너희에게 이런 일이 있었던 적이 없니?
여자 친구들도 이 놀이를 할 수 있을까? △△는 어떻게 해야 할까? |
| 유아들 | <ul style="list-style-type: none"> - △△가 남자 아이들한테 기분이 상했다고 말해요. - 나는 상관없이 성 위로 올라갈래요. - 나는 다른 놀이를 찾아래요 |
| 교사 | 좋은 생각들이 많구나. △△는 여러 가지를 선택할 수 있겠구나.
무엇을 할 지는 그 친구 기분에 달려있지. 남자 친구들에게 같이 놀자고 말할 수도 있고, 혹은 다른 놀이를 찾을 수도 있지. 만약 함께 놀이하고 싶다면, △△는 어떤 말을 할 수 있을까? |
| 유아들 | <ul style="list-style-type: none"> - 여자들도 할 수 있어! - 네가 그렇게 말하면 △△의 기분이 어떨겠니? |
| 교사 | 좋은 생각들이네. 만약에 △△에게 도움이 필요하면? 어디서 도움을 찾을 수 있을까? |
| 유아들 | <ul style="list-style-type: none"> - 친구들이요. 친구를 불러와요 - 아니면 선생님? - 혼자 요새를 만들 수 있잖아요. |
| 교사 | 만약에 △△의 기분이 안 좋다면?
△△의 기분이 좋아지도록 하기 위해 어떤 말이나 행동을 해줄 수 있을까? |
| 유아들 | <ul style="list-style-type: none"> - 전 안아 줄래요 - 듣지마! 그 남자애들 말은 틀렸어! - 내가 놀아줄게. 난 네가 좋아 |
| 교사 | 남자 여자 친구들 모두가 원하는 곳에서 놀이할 수 있다는 표지판을 만들어서 기억하도록 하는 방법도 있겠지. 무엇을 쓰면 좋을까? |
| 유아들 | <ul style="list-style-type: none"> - 여자친구들도 놀이하고 싶은 곳이나 어디서나 놀이할 수 있어요. - 남자친구들도요. 어린이의 기분을 상하게 하지 마세요 - 친구들이 서로 도와줄 수 있어요 |

교사는 표지판을 만들어 유아들이 읽을 수 있는 곳에 게시했다. 그 후 유아들 간에 ‘규칙’을 적용해야 하는 분쟁이 생기면 교사는 표지판에 써있는 것들을 상기시켜주었다.

출처: T. Whitney(1999), kiids Like Us: Using Persona Dolls in the classroom(St. Paul, MN: Redleaf, 1999), 재인용, pp. 142-144.

- 문화다양성 교육을 위한 교수법은 기존 교수법을 보다 민감하고 신중하게 창안하는 교수법으로 특징을 가짐. 위 사례의 상황은 유아교육현장에서 유아 2명 이상이면 상당히 쉽게 발생할 수 있는 상황임. 쌓기놀이에서 역할놀이에서 수조작놀이에서 등원 및 귀가 버스 안에서 유아들은 쉽게 남자놀이와 여자놀이를 구분하거나 이를 당연시하는 상황을 나타냄. 이러한 상황은 문화다양성 교육을 시도할 수 있는 매우 유의미한 상황으로 인식해야 함
- 위 수업의 예 1을 문화다양성 교육의 주제로 인식하여 재구성한 후 적절한 교수법을 실천해 보는 과정을 제시해보면 수업의 예 2와 같음
- 수업의 예 2 : 누리과정의 생활주제를 문화다양성 교육의 주제로 변환하는 과정의 예



- 문화다양성 교육을 위한 교수법을 실천하기 위한 기본 원리는 누리과정에서 연결 지을 수 있는 문화다양성 교육의 각 주제가 교육활동에 따라 세부 목표, 구체적 활동에 따라 그에 맞는 교수법을 설정하는 것이 가능함. 특히 유아 수준에서 문화다양성 교육을 위한 교수법의 실천은 '인지 → 사회정서 → 실천, 혹은 표현(두 영역은 독립적임)' 순으로 심화되어 나가는 것이 바람직함
- 지금까지 살펴본 주안점을 기반으로 유아에게 적절한 문화다양성 교육의 교수법을 제안해보면 다음과 같음

□ 첫째, 모든 유아의 현재 삶과 현실에 고려하기

- 모든 대상에게 하나의 기준만을 적용하는 교수법은 효과적일 수 없으므로 발달적·문화적으로 적합한 교수법은 모든 유아가 생활하는 현재의 삶과 현실을 고려할 때 가능함

□ 둘째, 문화다양성 교육활동의 계획에 유아주도활동과 교사주도활동 모두를 포함하기

- 등원부터 귀가까지 모든 유아가 경험하는 시간은 문화다양성 교육을 위한 생생한 자원이 됨. 유아로부터 비롯되는 순간은 어떤 주제이든 계획 뿐 아니라 교사가 바로 문화다양성교육의 관점으로 개입할 수 있는 순간을 포함함. 따라서 모든 교수법에는 유아주도의 활동과 교사 주도의 활동 역시 필요함

□ 셋째, 문화다양성 교육의 실천은 일회성이 아닌 지속성의 관점을 지향하기

- 문화다양성 교육은 우연한 상황, 특정 주제, 관광식 접근과 같은 상황에서 실시하는 활동이 아님. 그럼에도 불구하고 문화다양성 교육을 처음 실천하는 교사들을 대개 프로젝트화하거나 일회적 특별 행사차원으로 다루고 있음. 문화다양성 교육은 같은 주제와 내용에 대해서 여러 번 다루어야 하며 다루었던 내용을 점검하고 관련 개념을 다룰 수 있는 다양한 교수법 역시 제공해야 하기에 지속적으로 실천해야 함

□ 넷째, 유아에게 제공하는 문화다양성 교육활동을 구체적·일상적 삶의 경험과 연결시키기

- 유아에게 문화는 추상적 개념이 아니라 상호작용하며 체득하는 살아있는 개념임. 다시 말해 유아는 자신의 일상생활에서 경험하는 언어, 의사소통, 가족의 이야기, 친구의 이야기, 자신의 일상과 경험, 종교적 행위, 음악, 미술, 집에 있는 물건, 사용해보았던 놀잇감, 유치원의 교사들로부터 알게 된 지식과 태도, 그들의 책임 등을 통해서 문화를 습득하게 됨

□ 다섯째, 유아와 상호작용할 때 ‘우리’ 라는 표현을 조심하기

- 교사는 생활주제와 관련된 교육활동을 진행할 때 일반적인 관점으로 내용을 제시함. 예를 들어 “우리는~~이렇게~~이런 방식으로~~~합니다.” 라며 교육활동을 진행하는 경우 우리가 가진 동질성에 대한 모호함과 경계를 만들어 낼 수 있는 표현의 위험성에 대해 인식해야 함. 그 대신 “~~는 나의 방식이랍니다. ~~은 가람반에서 하는 거란다. ○○는 집에서 다른 방식으로 하고 있을 수 있어. 어떻게 하든 모두 괜찮은 거란다” 라고 보다 신중하게 가르치는 것임

□ 여섯째, 모든 유아가 인식하는 인종적 차이에 대해 즉각적으로 반응하며 편안하게 대화하기

- 연구결과에 따르면 이미 어린 연령의 영아들도 비슷한 얼굴이 나타날 때는 관심을 덜 보이지만 서로 다른 피부색을 지닌 얼굴이 나타날 때는 그 차이를 인지할 수 있음
- 대다수의 교사들은 유아에게 자기 자신과 타인의 인종적 특징을 다루는 데 상당한 시간을 할애함. 그러나 정작 해당 유아가 피부색에 대해 이야기할 때 교사는 상당히 당황해하는 경우가 많음.
- 이 경우 교사는 피부색, 머리카락, 얼굴 생김새에 대해 관찰할 수 있는 다양한 활동을 제공하고 유아의 질문과 평가에 즉각적으로 반응해주는 것이 바람직함. 오히려 유아가 인식한 인종적 차이에 대해 넘겨버리거나 무시하거나 꾸짖거나 암묵적으로 눌러 버리는 교수법이 그런 것에 대해 이야기하는 것이 나쁜 일이며 당황스러운 것이라는 메시지를 줄 수 있음을 고려해야 함

□ 일곱째, 신체적 특징에 대해 유아가 느끼는 궁금증과 호기심이 자연스러운 것임을 이해하기

- 유아는 나와 다른 신체적 특징을 가진 대상을 관찰하고 살펴보는 과정에서 의아해할 뿐 아니라 여러 가지를 궁금해 함. 그 과정을 통해서 유아는 신체적 특징과 그 이유에 대해 자신만의 해석을 내리게 됨.

- 이 경우 교사는 다른 신체적 특징에 대해서 직접적 설명을 바로 하기보다 유아의 생각을 물어보고 시간을 가지게 함으로써 유아의 발달에 적합하게 이해할 수 있는 방법으로 정확한 정보를 제공해주는 것이 바람직함

□ 여덟째, 비판적 사고와 존중하는 태도를 기르기 위해 가르치기

- 유아는 나와 타인의 차이점과 유사점에 대해 긍정적인 태도를 가지고 정확하게 배울 수 있는 기회를 가지게 된다면, 유아는 자신과 타인의 대해 부정확하고 편견적인 메시지에 대처할 수 있는 능력을 가지게 됨
- 유아가 고정관념을 인식하고 있음을 표현할 때 교사는 유아를 돕고 지지하는 것이 중요함
- 이를 위해 문화다양성 교육을 위한 접근법으로 문학적 접근, 사연 있는 인형, 적절한 상호작용 등의 방법을 적극적으로 활용하는 것이 바람직함

① 문학적 접근

- 문화다양성 교육의 주제인 세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자와 관한 내용을 담고 있는 문학적으로 우수한 그림책을 선정하여 해당 스토리를 들려주고, 그 스토리 속에 잠재되어 있는 과잉일반화나 고정관념을 찾아낼 수 있는 교육활동을 의도적으로 계획하여 제공하는 접근

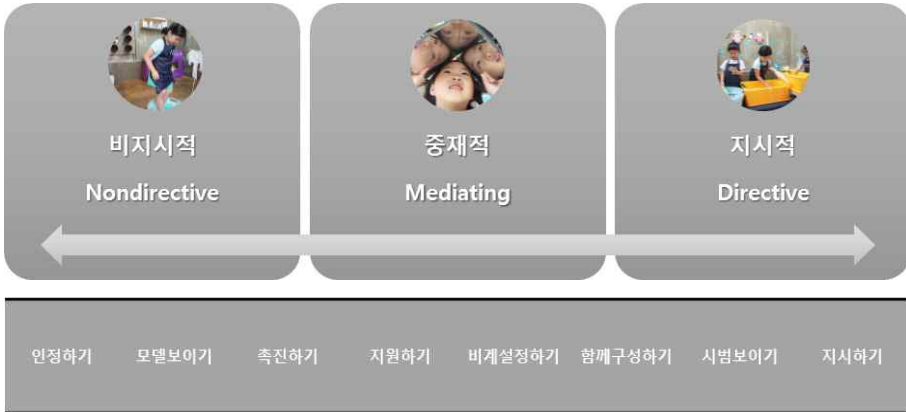
② 사연 있는 인형

- 문화다양성 교육에 관한 내용 담고 있는 적절한 소재를 찾기 어려운 경우, 유아와 유아간의 갈등, 특수한 상황에서 발생하는 상황에 개입해야 하는 경우 사연 있는 인형을 제작하여 그 인형이 가지고 있는 스토리를 만들어 소개하는 접근으로 인형의 입장에서 경험할 수 있는 감정이입과 문제해결 기술을 다루어볼 수 있는 접근



③ 적절한 상호작용

- 상호작용의 유형을 교사 - 유아의 관계를 중심으로 교사의 지시정도에 따라 구분해 보면 다음과 같음(Bredekamp & Rosegrant, 1992)



출처: 김진영, 백혜리, 최윤정(2001). 유아를 위한 교수-학습방법론, p. 107을 재구성함

- ‘인정하기’는 유아가 참여하는 활동이나 유아에게 관심을 보여 주거나 주의집중을 함으로써 유아가 활동에 즐겁게 참여하고 지속할 수 있도록 지원해 주는 것
- ‘모델 보이기’란 개별 유아 또는 유아와 유아 간 관계에서 바람직하게 나타나야 할 행동이나 상호작용을 직접 유아에게 보여주는 것
- ‘촉진하기’는 유아가 다음 수준의 기능을 할 수 있도록 교사 도움의 양을 조정하여 제공하는 것
- ‘지원하기’는 지속적인 도움을 제공한다는 점에서는 촉진하기와 유사하나 유아가 다양한 교수 - 학습상황에 보다 능동적이고 적극적으로 참여하여 실행할 수 있도록 교사가 분명하고 명확한 도움을 구체적으로 제공한다는 점에서 차이가 있음
- ‘비계설정’이란 유아가 혼자 해낼 수 있는 지점에서 누군가의 도움으로 교사의 기대치에 유아가 도달할 수 있도록 도움을 주고 시도해 볼 수 있는 기회를 마련해 주는 것
- ‘함께 구성하기’란 새로운 경험이나 활동을 할 때 유아와 함께 학습하고

경험하고 문제해결 하는 것

- ‘시범 보이기’ 는 교사가 보다 적극적이고 명확하게 참여하거나 보여 주는 행동을 말하는 것
- ‘지시하기’ 는 교사가 세부적이고 구체적으로 특정한 방향이나 행동의 양상을 제공하거나 알려 주어 실수나 시행착오를 줄이는 역할을 하는 것

(4) 활동 4 : 문화다양성 교육을 위한 교수법 다듬기

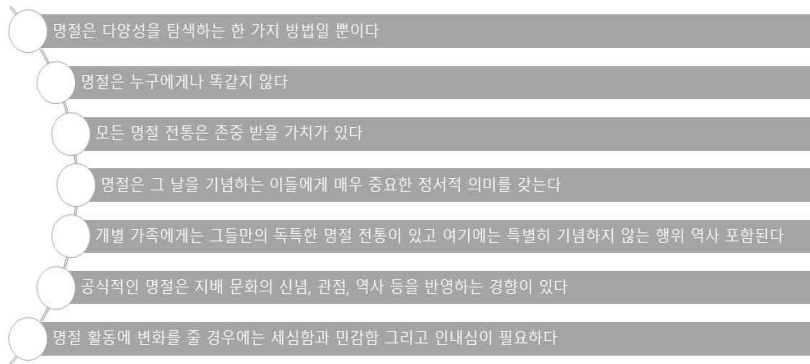
□ 활동 4는 정리단계로 학습요소는 제안하기에 해당함

□ 문화다양성 교육을 위한 교수법은 일반적 원리를 도출할 수 있으나, 실제 교수법 실천과정에서 교사는 자신의 학급에서 적용할 수 있는 최선의 교수법을 신중히 모색하여 적용할 있어야 함. 이 교수법을 진행하는 과정에서 교사는 문화다양성 교수법 실천 자체가 매우 역동적이고 개별적(case by case)의 특징이 두드러짐을 느끼게 됨

□ 활동 4는 문화다양성 교수법 실천 후에 교사가 스스로 도출하게 되는 문화다양성 교육 실천의 지침서와 같으며 그 지침을 얻는 절차는 다음과 같음

- 예를 들어 우리나라의 명절과 세계여러나라의 명절을 다룰 경우, 교사는 명절 교육활동을 통해서 유아의 문화적 정체성을 지지해주고 문화적 다양성을 경험함과 동시에 세상에 대한 시야를 넓혀주며 여러 나라에 걸쳐 인류의 문화에 기여하는 사람들에 대한 정보를 제공해주기 위한 교수법을 수립하게 됨
- 그러나 실제 명절 교육활동을 실시하면서 교사는 예상하지 못한 어려움으로 어려울 수 있음. 구체적으로 특정 문화의 명절에 초점을 맞추다 보면 같은 문화권이 아닌 유아는 소외될 수 있기 때문이며, 두가지 모두를 다루다보면 사회교과처럼 관공식 교수법을 사용하는 교수행위에 대해 만족스럽지 않을 수 있기 때문임
- 그런 고민속에서 교사는 나름 적절한 교수법을 구성하여 명절 교육활동을 진행하게 됨. 교육활동 종료 후, 교사는 명절 교육활동 진행에 대해서 전반적인 검토를 하게 됨. 이 때 그 검토는 보다 적합한 문화다양성 교육을 위한 교수법을 가다듬는 과정을 과정이어야 함

- 루이스 더만 스파크와 줄리 올슨 에드워드(2010)이 명절 교육활동 후 교사가 직면하게 되는 교육내용으로 제시한 바는 문화다양성 교육을 위한 교수법을 다듬는 과정에서 적절한 필터로 작용할 수 있음



- 문화다양성 교육을 위한 교수법을 다듬는 과정은 관련 교육활동에서 다루는 수업 내용의 초점을 분명히 하고 수업 진행을 위한 아이디어를 공유하는 과정이 포함됨
- 이 과정을 통해 교사는 효과적인 명절 교유활동을 계획하기 위해서 비록 시간이 걸리더라도 명절의 맥락을 이해하고, 모두의 전통을 동등하게 존중하고, 유아 자신만의 경험을 나눌 수 있는 공간을 만들고 더 나아가 물리적 환경을 구성하고, 가족을 어떻게 포함시킬 것인지 등에 관한 면밀한 의사결정을 고려하게 됨
- 앞으로 진행하게 될 문화다양성 교육활동의 주제에 대해 다음의 워크북과 같이, 해당 주제를 다루게 될 경우 신중하게 고려해야 할 내용을 생각해보고 면밀히 민감히 고려해보는 과정이 도움이 될 수 있음

• 수업의 예 : 교수법 실천 모색을 위한 가다듬기

		
[인종] -인종 관련 교육활동 교수법 실전시 신중하게 고려해야 할 내용은 무엇인가?	[세대] - 세대 관련 교육활동 교수법 실전시 신중하게 고려해야 할 내용은 무엇인가?	[지역] - 지역 관련 교육활동 교수법 실전시 신중하게 고려해야 할 내용은 무엇인가?
↓ ○ - ○ - ○ -	↓ ○ - ○ - ○ -	↓ ○ - ○ - ○ -

제6강(A)

문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등 저학년

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교사 연수 프로그램 중 교육과정과의 연계 방안에 대한 내용으로 교사들이 스스로 이해한 문화다양성의 내용과 주제들을 교육과정의 성취기준 내용과 연계시켜 수업에 실질적으로 적용할 수 있도록 하는데 목적이 있음
- 현장 교사들이 문화다양성 교육에 대해 이론적으로 이해하고 이를 교육활동에 활용하기 위해서는 학교에서 이루어지는 교육과정과 어떻게 연계할 것인가에 대한 고민과 체계적 수업 내용 구성이 필요함
- 본 강의에서는 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)』에서 제시된 문화다양성의 목표 다섯 가지를 기본으로 2015 개정 교육과정이 추구하는 인간상과 비교하여 우리나라 교육과정과 문화다양성 교육이 지향하는 가치를 공유함
- 문화다양성 요소의 분석 준거로는 문화다양성의 다섯 가지 교육 목표를 기본으로 하되 유네스코 세계시민교육 학습주제와 학습 목표의 내용들 중 문화다양성의 목표 영역과 연관되는 내용들을 포함하여 분석 기준으로서의 내용을 구체화함
- 문화다양성의 교육 목표를 기본으로 하여 교과별 초등학교 성취기준을 분석하여 수업 과정에서 문화다양성 내용을 다룰 수 있는 다양한 주제의 이해와 적용 방식에 대한 논의가 이루어질 수 있도록 함
 - 성취기준 중 문화다양성 목표 및 주제와 직접 연관되지 않지만 간접적으로 연결시킬 수 있는 경우, 교사들 간 토론타로 연계 및 적용 방안을 구상함

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	분석 기준 탐색	[2015 개정 교육과정과 문화다양성] - 문화다양성 교육의 목표 확인 2015개정 교육과정에서 문화다양성 - 유네스코 학습 주제 및 학습 목표와 연계, 내용 요소와 의미 확인	7'	유의점: 교사들이 현장에 적용하고자 하는 내용 위주 (학문적이기보다 실질적 내용 확인에 중점)
전개	교육 과정 분석	[활동 1] 교육과정 내 문화다양성 주제 분석 예사-사회과, 음악과 2015 개정 교육과정의 사회과 내용요소 및 성취기준을 문화다양성 목표와 연계한 분석 내용 제시 - 음악과 성취기준과 연계성 분석 내용 제시 - 교과 통합 수업에의 활용법 논의	10'	자료: 해당 과목 성취기준, 문화다양성 목표 영역 자료 ppt
		[활동 2] 교육과정에서 문화다양성 내용 찾아보기 4-5개 정도의 조로 나누어 각 조별로 교과를 선정하여 분석, 문화다양성 목표 내용과 교육과정의 연계성 찾기 - 조별 활동 및 이후 내용 발표 과정에서 문화다양성의 요소에 대한 토론을 통해 내면화하기	20'	자료: 2015 개정 교육과정 과목별 출력물, 문화다양성 주제와 영역 설명내용
	수업 적용	[활동 3] 수업에 적용 사례 - 일부 교과 성취기준을 문화다양성 관점에서 학교 수업에 적용한 사례를 보기 - 각자 담당하고 있는 학년의 수업에 어떻게 적용할 것인지 아이디어 적어보기	10'	자료 : 종이, 테이프 등 각 학년 교과서 활용 가능
정리	공유 및 토론	자신의 수업 적용 아이디어를 교실 게시판에 전시하고 자유롭게 토론하며 공유함	3'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성 교육의 목표와 2015개정 교육과정 및 유네스코 지침서와의 연계를 통해 주제 영역 및 내용을 명확히 인지할 수 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 개인의 문화다양성에 대한 이해를 통해 교과별 성취기준을 분석할 수 있는가?	
3. 자신이 담당하는 교과에 적용할 아이디어를 구상하고 공유하고자 하는 의지와 태도를 갖고 있는가?	
4. 수업에 적용할 구체적 방법을 찾기 위해 적극적으로 토론에 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 분석 준거를 제시할 때 너무 철저한 학문적 분석보다 교사들이 현장에 적용할 수 있는 수준에서 구체적 예시와 용어를 제시하는 수준으로 접근하도록 함
- ❷ 일부 교과별 성취기준이 문화다양성의 주제와 거의 연결되기 힘든 경우, 역지로 연계하기보다 교수학습 방법 측면을 활용하거나 연결성이 많은 교과 위주로 분석을 실행하도록 유도
- ❸ 각기 지도하고 있는 학년의 교과서를 활용하여 본인이 실시했던 수업들을 문화다양성을 적용한 관점에서 수정해볼 수 있는 기회를 제공함
- ❹ 다양한 교사들의 아이디어가 핵심내용이므로 충분히 자유롭게 이를 공유하고 토론할 분위기를 조성하고 기회를 제공함

(4) 주요 학습 자료

한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회.
 교육부(2015). 『초·중등학교 교육과정』. 교육부 고시 제 2015-74호.
 교육부(2009). 『초·중등학교 교육과정 총론』. 교육부고시 제 2009-41호
 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(2015). 『세계시민교육: 학습 주제 및 학습 목표』
 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(2015). 『새로운 교육과정에 담은 세계시민교육: 2015
 교육과정 교수학습 가이드』 초등편
 문화예술위원회(2017). 『2016년 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍 자료집』.
 각 학년별 국정 교과서, 검인정 일부 교과서
 수업 중 활용 종이, 형광펜 등 활용, 게시판 부착용 종이, 테이프(혹은 자석) 등

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 분석기준 탐색

- 본 차시는 문화다양성을 교육과정에 어떻게 연계시킬 수 있을지 2015 개정 교육과정의 성취기준을 중심으로 문화다양성 목표와 연결해 수업에 적용할 수 있는 아이디어를 공유하는 시간임을 설명함
- 문화다양성 교육의 목표 확인
 - － 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(한경구 외, 2015: 33)에 제시된 문화다양성 교육의 목표를 제시함

[문화다양성 교육의 목표]

1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 계발
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보

- 2015 개정교육과정에서 문화다양성 요소의 반영내용 찾아보기
 - － 교육 방향 측면에서 문화다양성은 세계시민교육의 한 주제로 볼 수 있으며 세계시민교육은 2009 개정 교육과정에서 본격적으로 도입되었다고 할 수 있음 (유네스코 아시아태평양국제이해교육원, 2015: 17)

[2009 개정 교육과정 추구하는 인간상]

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

(교육부: 2009:1)

- 2015 개정 교육과정은 2009 개정 교육과정의 기본 방향을 유지하고 있으며 일부 요소가 수정, 강조되었음

[2015 개정 교육과정 추구하는 인간상]

- 가. 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람

(교육부: 2015:1)

※ 2017년부터 순차적으로 이루어지는 개정 교육과정 반영으로 2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상을 모두 제시하였으나 연수 진행 시점에 따라 2009 개정 방향의 연장선에서 2015 개정이 이루어졌다는 설명으로 충분할 경우 2015 개정 교육과정 인간상만 제시하는 것도 가능함

□ 2015개정 교육과정이 추구하는 인간상과 문화다양성 목표와의 연계성 확인하기

2015개정 교육과정 추구하는 인간상	문화다양성 교육 목표
가. 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람	5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보
나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람	4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 계발
다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유 하고 발전시키는 교양 있는 사람	1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양 3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천
라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람	2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양

- 2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상이 문화다양성이 달성하고자 하는 목표와 많은 부분 일치하고 있으며 우리나라 교육과정에서 요구하는 인간을 육성하기 위해 문화다양성 교육이 중요한 역할을 수행할 수 있음을 확인
- 유네스코에서 제시한 세계시민교육의 요소 중 문화다양성 관련 부분을 문화다양성의 목표와 연계하여 제시
 - 문화다양성 목표와 유네스코 세계시민교육 학습 주제 및 학습 목표는 제시된 해당 페이지를 그림으로 보여주고(참고자료에 제시) 전체적인 흐름에서 문화다양성과의 연계 내용 추출의 과정을 이해할 수 있도록 함
 - 문화다양성 교육의 목표에 대한 더 구체적이고 정확한 이해를 위해 유네스코 세계시민교육에서 제시한 연관 학습 주제와 목표를 도입하고 각 주제와 목표에서 사용되는 용어로 교육과정에 구체적 연계 내용을 분석할 수 있도록 함

〈문화다양성 교육의 목표와 유네스코 세계시민교육 학습 주제, 목표 연관 내용〉

문화다양성 교육의 목표	유네스코 세계시민교육	
	학습 주제	학습 목표
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양	6. 차이와 다양성의 존중	같음과 다름을 구분하고, 모든 사람은 권리와 책임이 있음을 인식한다.
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인식 함양	5. 사람들이 속한 다양한 공동체와 공동체간의 상호연계방식	차이와 다양성을 인정하고 존중하며, 나와 다른 개인과 사회집단에 대한 공감과 연대인식을 기른다.
	6. 차이와 다양성의 존중	다양한 개인 및 집단과 좋은 관계를 발전시킨다.
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천	5. 사람들이 속한 다양한 공동체와 공동체간의 상호연계방식	다양한 사회집단의 차이점과 연결 관계를 설명한다.
		사회적·문화적·법적으로 공유된 다양한 규범을 비교·대조한다.
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 개발	※ 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람	
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보	4. 다양한 차원의 정체성	정체성의 다양한 층위를 알아보고 타인과의 관계 형성에서 정체성은 어떤 의미가 있는지 살펴본다.

- 네 번째 문화다양성의 목표에 대해서는 유네스코에서 다루는 주제에 직접적으로 언급되지 않아 2015 개정 교육과정의 인간상에서 언급된 특징을 활용하여 구체적 내용을 판단하는 분석 준거로 다루기로 함
- 문화다양성의 목표와 유네스코에서 제시한 세계시민교육의 학습 주제와 목표 중 관련된 요소들을 중심으로 교육과정의 각 교과에서 제시하는 성취기준에 대한 분석을 실시할 것임을 안내
- 분석은 정답이 있는 것이 아니라 수업에 적용하기 위해 교사 스스로가 적절하게 수업 내용을 분석하고 문화다양성의 목표에 맞게 분류해보는 과정으로 다른 교사들과의 토론 과정을 통해 적절한 문화다양성 주제를 선정하고 교육과정에 적용하는 방법을 스스로 찾아보고자 하는 활동임을 강조

(2) 활동 1: 교육과정 내 문화다양성 주제 분석 예시

- 2015 개정 교육과정에서 제시한 교과별 내용 요소와 성취기준을 중심으로 문화다양성의 목표를 달성할 주제와 내용 요소를 찾아보는 활동임을 설명
- 교과의 성격에 따라 문화다양성 요소가 직접적으로 많이 반영된 경우가 있고 간접적으로 연결 지을 수 있는 내용들도 있으며, 때로는 거의 상관없는 내용 요소로 이루어진 교과의 경우도 있음을 확인
 - 직접적으로 연관된 교과의 경우 성취기준 내용을 달성하는데 다른 예체능 교과의 실천 방법 및 다양한 교수학습방법을 결합할 수 있음
 - 문화다양성 목표와 직접적으로 연결되는 내용이 상대적으로 적은 교과는 내용적 영역에서 문화다양성 주제를 활용하여 성취기준을 달성할 수 있다는 점을 안내
- 사회과와 음악과에서 문화다양성 연관 성취기준을 찾아보고 이를 교육과정에 적용할 수 있는 방법을 예시로 제시

〈문화다양성 교육의 목표에 따른 사회과 성취기준 분석〉

문화다양성 교육의 목표	유네스코 주제 및 목표 & 참고자료	사회과 성취기준
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양	차이와 다양성의 존중	[4사02-02] 우리 고장과 다른 고장 사람들의 의식주 생활 모습을 비교하여, 환경의 차이에 따른 생활 모습의 다양성을 탐구한다.
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인식 함양	다양한 공동체와 그 공동체들 간의 상호 연계 방식: 공감과 연대의식	[4사04-02] 촌락과 도시 사이에 이루어지는 다양한 교류를 조사하고, 이들 사이의 상호 의존 관계를 탐구한다.
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천	공동체간의 상호 연계방식: 공동체 연결 관계 설명, 비교대조	[4사04-06] 우리 사회에 다양한 문화가 확산되면서 생기는 문제(편견, 차별 등) 및 해결 방안을 탐구하고 다른 문화를 존중하는 태도를 기른다.
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 개발	※ 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출	
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보	다양한 차원의 정체성	[4사02-06] 옛날과 오늘날의 혼인 풍습과 가족 구성을 비교하고, 시대별 가족의 모습과 가족 구성원의 역할 변화를 탐색한다.

〈음악과 성취기준 중 문화다양성 교육에 활용 가능한 내용 찾기〉

문화다양성 교육의 목표	유네스코 주제 및 목표, & 참고자료	음악과 성취기준
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양	차이와 다양성의 존중	
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인식 함양	다양한 공동체와 그 공동체들 간의 상호 연계 방식: 공감과 연대의식	[4음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한 다.
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천	공동체간의 상호 연계방식: 공동체 연결 관계 설명, 비교대조	
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 개발	※ 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출	[4음01-02] 악곡에 어울리는 신체표현을 한다. [4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보	다양한 차원의 정체성	

- 음악과 등의 예체능 교과는 문화다양성을 창의적으로 표현하는 면에서 다양한 아이디어를 제공하고 교육과정과 연관할 수 있음을 안내
- 사회과에서 ‘[4사04-06] 우리 사회에 다양한 문화가 확산되면서 생기는 문제(편견, 차별 등) 및 해결 방안을 탐구하고 다른 문화를 존중하는 태도를 기른다.’와 같은 성취기준을 다룰 때 다른 나라의 음악을 듣고 여러 신체 표현으로 나타내어 보거나, 음악 시간에 배운 제재곡의 가사를 이웃 나라의 특징에 따라 개사해보는 등의 활동과 연계하여 진행 가능함을 소개
- ※ 추가 사례: 국어과 4학년 성취기준 중 ‘[4국05-04]작품을 듣거나 읽거나 보고 떠오른 느낌과 생각을 다양하게 표현한다’와 같은 내용은 음악과와 연계 가능하므로 사회과의 내용 요소를 국어과, 음악과의 성취 기준과 연계한 교육과정 재구성을 구상할 수 있음

□ 정리

- 예체능 등의 일부 교과는 문화다양성의 목표와 내용 면에서 직접적으로 연관되지 않는 경우가 있으며 해당 과목을 지도시 일부 내용적 면에서 문화다양성을 적극 반영할 수 있는 요소가 있음을 인지하도록 함
- 문화다양성 요소를 어떻게 연계할 수 있는지에 대해 교사마다 의견이 다를 수 있고 수업에 연계할 방법과 아이디어도 다양하므로 이를 토론을 통해 더 발전시킬 수 있음을 설명하고 다음 활동으로 연결
- 대체적으로 문화다양성의 목표와 내용 면에서 많이 연계되는 교과와 표현에 활용 가능한 예체능 교과를 함께 활용하는 방법도 가능함을 안내

(3) 활동 2 : 교육과정에서 문화다양성 내용 찾아보기

□ 조를 편성하고 각 조별로 교과를 선정하고 문화다양성 목표 내용과 교육과정과의 연계성을 찾는 활동 전개

- 연수 참여자의 인원수에 따라 조를 편성하되 한 조에 4~6명 정도가 되도록 구성하고 앉은 자리에 따라 조를 구성하거나 분석해보고 싶은 관심 과목별로 조를 편성할 수 있음
- 조별로 한두 개의 과목을 겹치지 않게 선정하여 내용요소와 성취기준을 중심으로 문화다양성 주제에 따라 연계할 수 있는 부분을 찾아 정리해보기

※ 각 조별로 문화다양성 주제 영역과 유네스코 학습 주제 및 학습 목표가 제시된 분석 기준표를 배부하고 선정된 교과목의 교육과정 내용과 성취기준에 대한 출력물을 제공. 형광펜 등으로 연결 내용을 표기하고 조원들끼리 의견이 나뉘는 경우 토론 내용을 메모할 수 있도록 포스트잇을 준비

- 1~2학년의 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 등의 통합 교과에서도 문화다양성과의 연계를 찾을 수 있으므로 해당 학년 담임교사들이 따로 조를 구성하여 연계 가능한 성취기준 분석과 수업 적용 방법을 논의할 수 있도록 함

〈문화다양성 주제와 연계 가능한 통합교과 성취기준〉

문화다양성 교육의 목표	유네스코 주제 및 목표 & 참고자료	통합교과(바른생활, 슬기로운생활, 즐거운생활) 성취기준
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양	차이와 다양성의 존중	3.2 다양한 가족 [2바0302] 가족의 형태와 문화가 다양함을 알고 존중한다. [2슬03-04] 가족의 형태에 따른 구성원의 다양한 역할을 알아본다.
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양	다양한 공동체와 그 공동체들 간의 상호 연계 방식 : 공감과 연대의식	7.2 다른 나라 [2바07-02] 다른 나라의 문화를 존중하고 공감하는 태도를 기른다.
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화 공존의 실천	공동체간의 상호 연계방식 : 공동체 연결 관계 설명, 비교 대조	7.2 다른 나라 [2슬07-03] 내가 알고 싶은 나라를 조사하여 발표한다. [2슬07-04] 다른 나라의 노래, 춤, 놀이를 조사한다.
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 계발	※ 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출	1.2 나 [2즐01-03] 나의 몸을 창의적으로 표현하고, 활발하게 움직일 수 있는 놀이를 한다. 7.2 다른 나라 [2즐07-03] 다른 나라의 문화를 나타내는 작품을 전시·공연하고 감상한다. [2즐07-04] 다른 나라의 노래, 춤, 놀이를 즐기고 그 느낌을 다양하게 표현한다.
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보	다양한 차원의 정체성	5.2 우리 동네 [2바05-02] 동네를 위해 할 수 있는 일을 찾아 실천하면서 일의 소중함을 안다.

※ 본 구성은 예시자료이므로 어떤 항목을 어떻게 문화다양성과 연계하여 수업에 적용할 것인가에 대해서는 많은 아이디어가 가능함을 설명. 적절한 문화다양성 관점의 반영인가와 적절한 교수학습방법인가에 대해서는 관심 분야와 같은 학년을 가르치는 다른 교사들과의 토론이 가장 적합한 방법임을 언급하여 다음의 토론 활동과 연계함

- 성취기준 중 문화다양성의 목표와 연계 면에서 직접적으로 연관되지는 않으나 내용 의미상 적용 가능한 내용에 대해 어떻게 활용할 수 있는지에 대해 조원들끼리 활발하게 토론할 수 있도록 함
 - 예) 체육과 성취기준 중 ‘[4체03-08] 공동의 목표 달성을 위해 협동의 필요성을 알고 팀원과 협력하여 게임을 수행한다’ 에 대하여 이를 문화다양성의 주제와 연계할 수 있는가, 어떻게 가능한가 에 대해 조원들끼리 토론하고 결과를 공유할 수 있음
- 정리
 - 문화다양성의 목표와 요소를 수업에 반영할 때에는 직접적으로 연관되는 성취기준을 가르치는 것도 중요하지만 문화다양성에 대한 올바른 이해와 이를 적절하게 반영하고자 하는 지속적 노력이 중요함을 강조
 - 문화다양성 교육을 위해서는 교사가 문화다양성에 대한 필요성과 이를 교육과정에 반영하고자 하는 의지를 가지는 것이 전제되어야 함을 설명

(4) 활동 3 : 수업에 적용 사례 제시

- 문화다양성의 목표를 구체적으로 수업에 적용한 사례를 제시하기 위해 문화다양성 아카이브 사이트(<http://www.cda.or.kr/>)를 안내해서 연수 참여자들이 직접 필요한 자료를 찾아 사용할 수 있도록 함
- 문화다양성 연구학교 사례집에서 활용된 교육과정 적용 사례 및 다양한 문화다양성 수업 내용을 소개하고 이를 연수 참여자들이 본인의 수업과 연계할 수 있도록 안내
- 참고: 문화예술위원회(2017), 2016년 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍 자료집

〈문화다양성 연구학교 사례집 중 활용 가능한 내용〉

- (1) 대구 성서초등학교 교육활동 성과 발표 사례 중 pp.100-104
연구과제 2. 예술매체 활용 문화다양성 교육 프로그램 구안·적용
나. 교과 연계문화다양성 교육 프로그램 적용

3. 연구의 실제

나. 교과 연계 문화다양성 교육 프로그램 적용

문화다양성 프로젝트

학년	학기	주제	문화다양성 요인 가치	프로젝트명	시수	관련 교과 및 창체 시수
1	1	4	9	문화, 계층, 민족에 따른 삶의 양식의 다양성 존중	다르지만	국어(2), 과학(4), 음악(3)
	2	10	28	지역 및 민족에 따른 삶의 양식의 다양성 존중	지구 지구	4, (1)
2	1	6	19	세대, 계층, 민족에 따른 삶의 양식의 차이 이해	이별	4, (1)
	2	9	28	지역 및 민족에 따른 삶의 양식 차이 이해	이별	4, (1)
3	1	4	9	계층, 성, 소수자의 문화적 차이, 존중	행복하는 세상	15
	2	10	27	지역 및 민족에 따른 차이 이해 및 상호존중	세계 문화 체험 코너 만들기	17

문화적 차이를 발생시키는 요인과 문화다양성 핵심 가치를 반영하여 학년별 학기당 1회 운영

[교육과정에 연계 계획]

- 문화다양성 요인 가치를 학년별 학기당 1회 운영
- 관련 교과 및 창체 시수를 명기함

3. 연구의 실제

나. 교과 연계 문화다양성 교육 프로그램 적용

문화다양성 프로젝트

문제제시
과제 수행
발표 및 평가

[교과연계 문화다양성 교육 프로그램] 프로젝트 학습 예시

3. 연구의 실제

나. 교과 연계 문화다양성 교육 프로그램 적용

문화다양성 프로젝트

학년	학기	문화다양성 특화수업 시수										합계		
		국어	수학	사	과	도	체	미	영	실	합			
1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	9	1	15	30
	2	5	-	-	-	-	-	-	-	4	3	3	15	
2	1	4	-	-	-	-	-	-	-	4	4	5	17	30
	2	4	-	-	-	-	-	-	-	4	2	3	13	
3	1	7	-	3	3	-	1	2	3	-	-	-	19	50
	2	4	-	4	-	2	-	1	-	-	-	-	11	
4	1	6	-	4	2	-	3	2	5	-	-	-	22	31
	2	2	-	3	-	-	1	2	1	-	-	-	9	
5	1	4	-	2	-	2	-	-	1	-	3	-	12	30
	2	5	-	3	-	6	-	1	1	-	-	-	18	
6	1	5	-	-	-	4	-	2	1	-	-	-	12	33
	2	2	-	8	-	4	2	2	1	-	2	-	21	

[교과 연계 문화다양성 교육 프로그램 적용 사례]

- 학년별 교과별 문화다양성 교육 프로그램 적용 시수 편성
- 각 주제에 따른 수업 전략을 활용한 문화다양성 수업디자인

3. 연구의 실제

나. 교과 연계 문화다양성 교육 프로그램 적용

문화다양성 프로젝트

핵심가치

주제: 문화에 따른 생활의 차이 존중

문화다양성 수업디자인

주제 확인하기 단계에서는 TV예능 프로그램 <예요는 TV 토크프로>에 출연한 박지민씨의 일주 내용을 편집하여 보여준 후 **일상생활, 문화적, 사회적, 경제적, 영동이나 취향, 활동에 차이가 있을지, 생활을 하면서 느끼는 어려움, 개인적으로 겪을 수 있는 어려움**을 찾아 보게 한다.

도지 준비하기 단계에서는 남자, 여자로 역할을 구성하고 평소 가장 친구의 행동에서 나의 다르다고 느끼거나 이해하지 못하는 모습을 찾아 보게 한다. <남자 여자>를 통해 배우 이해 할지! Top 30를 통해 배우로써 나의 역할, 재능, 특 수습한다.

포지하기 단계에서는 영동가게 포지로 해 그린 취향에 나타나는 것들을 보고 색, 가고, 하나같이 포지로 세로로 다른 취향에 대해 하고 답해함으로써 **취향**을 만들고 존중할 수 있는 비유를 생각해 보게 한다.

정리 및 평가하기 단계에서는 남녀 취향의 차이로 발생한 갈등 사례를 제시하여 어떻게 해결하면 좋을지 과제로 제시함으로써 다양한 문화적 취향을 가진 사람들이 함께 살아가고 있는 **문화, 교, 생활, 생활을** 할 수 있도록 한다.

【중요】 남녀 양구생(문화다양성) 일부, 편집, 촬영
【연이 - 시작】 학교생활에서 남녀의 취향 차이로 인한 갈등사례

- 문화적 차이를 발생시키는 요인과 문화다양성의 핵심 가치를 반영한 프로젝트로 학년별로 구성하여 3~5개의 교과를 통합하여 운영
- 각 교과 중 문화다양성의 주제영역에 특화할 수 있는 내용을 찾아 <문화다양성 특화수업> 시수를 학년별로 편성하여 운영

(2) 서울군자초등학교 병설유치원 1차년 교육활동 성과 발표 중 pp.66~69
 운영과제 2 - 문화다양성 교육활동 구안 및 적용

문화다양성요인 세대 할머니의 보자 할머니의 선물 - 보자 할머니가 보내주신 편지(이야기) 나 기 ● 생활주제 : 유치원과 문화다양성 주제영역 : 언어 연령 : 만4세 ● 활동 중 유아반응 기록 ● 수업 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절	문화다양성요인 소수자 타래의 식빵 타래는 왜 식빵만 먹을까? 이야기 나누기 : 타래는 왜 식빵을 먹을까? ● 생활주제 : 전승과 안전 문화다양성 주제영역 : 음식/음 연령 : 만4세 ● 활동 중 유아반응 기록 ● 수업 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절
문화다양성 주제 영역 : 세대 문화다양성요인 젠더 하디의 머리 남자도 머리를 기를 수 있 어! ● 생활주제 : 유치원과 친구 문화다양성 주제영역 : 취향 연령 : 만4세 ● 활동 중 유아반응 기록 ● 수업 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절	문화다양성 주제 영역 : 종교 문화다양성요인 개인차 나만의 사물함 저우야 너의 사물함이 궁금 해! ● 생활주제 : 나와 유치원 문화다양성 주제영역 : 취향 연령 : 만4세 ● 활동 중 유아반응 기록 ● 수업 후 교사 거절 ● 활동 후 교사 거절
문화다양성 연관 주제 : 젠더	문화다양성 주제 영역 : 취향

- 유치원 교육과정에서의 생활 주제와 문화다양성 영역을 연계하여 다양한 소재를 활용하여 수업에 반영함
- 문화다양성 요인을 활용한 내용 사례들로 초등 저학년에서도 창의적 체험학습 및 교과연계 활동으로 재구성할 수 있음

□ 연구학교 운영 초창기로 자료는 향후 지속적으로 업데이트 될 예정이나 아직 교육과정 각각의 내용에 반영된 사례가 많지 않은 만큼, 유치원과 초등학교에서 다른 사례들을 살펴보고 현재 담임을 맡고 있는 학년과 교과에 적용 가능하게 수정할 수 있음을 설명

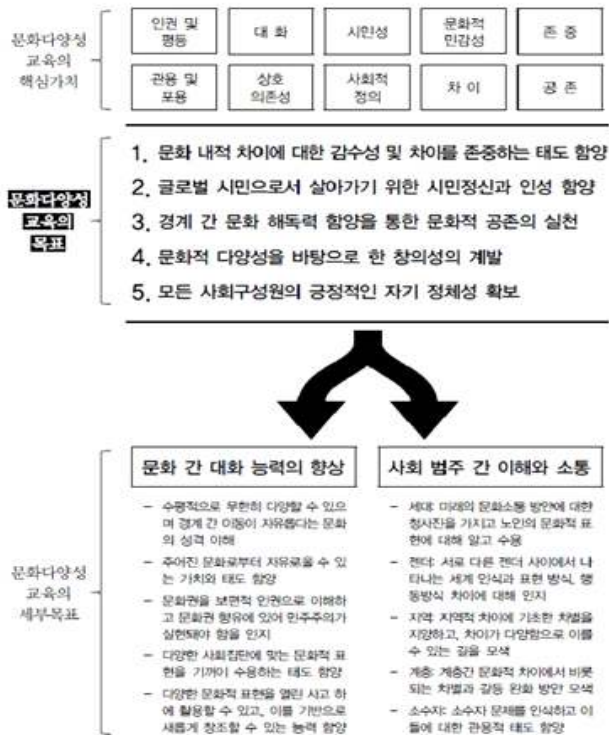
※ 연수 참여자들이 현장 교사들로 수업에 관한 전문가임을 감안하여 다양한 사례를 소개하되 이를 적용하는 것은 교사들 각자의 학급과 학교 상황 및 교수학습 스타일에 따라 달라질 것임을 고려하여 안내된 내용과 자료의 적절한 수정은 교사 각자의 재량에 따라 달라질 것임을 강조

(5) 정리 : 공유 및 토론

- 수업 중 분석한 문화다양성 요소의 교과목 연계 내용과 관련하여 자신의 수업에서 적용할 아이디어를 간단히 정리하여 연수 장소 게시판에 전시
- 다른 사람의 아이디어를 보며 자신과 비교해보고, 관심이 가는 아이디어에 대해 작성자에게 의도를 묻고 자신의 의견을 제시하는 등 토론활동을 활발히 진행
- 수업의 연결된 내용이라기보다 티타임과 함께 자유롭게 토론할 수 있는 분위기를 조성하여 참여자들의 자유로운 아이디어 공유가 이루어질 수 있도록 함

3. 참고자료

(1) 문화다양성 교육의 목표 설정 흐름 및 세부 목표



한경구 외(2015), 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』 한국문화예술위원회, p.33

(2) 유네스코 세계시민교육 학습 주제 및 학습 목표



유네스코 아시아태평양국제이해교육원(2015). 『세계시민교육: 학습 주제 및 학습 목표』, p.33

4. 참고문헌

- 교육부(2015). 『초·중등학교 교육과정』. 교육부 고시 제 2015-74호
- 교육부(2009). 『초·중등학교 교육과정 총론』. 교육부고시 제 2009-41호
- 문화예술위원회(2017). 『2016년 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍 자료집』
- 한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회
- 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(2015). 『세계시민교육: 학습 주제 및 학습 목표』
- 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(2017). 『새로운 교육과정에 담은 세계시민교육: 2015 교육과정 맞춤 교수학습 가이드(초등학교 교사용)』

제6강(B)

문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등 고학년

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 연수 프로그램의 문화다양성교육과 교수법 4차시 중 두 번째 강의로, 초등학교 고학년 교육과정을 중심으로 문화다양성 교육과의 연계를 실제화 하는 것에 목표를 두고 있음. 교사들이 문화다양성교육에 대한 인지적인 이해를 바탕으로 국가교육과정과 연계하여 학교 교과 수업을 설계하고 실행하는데 도움을 주고자 함
- 2015교육과정 성취기준과 문화다양성 교육 지침서 그리고 세계시민교육 지침서 등을 바탕으로 교육과정을 연계할 수 있는 역량 강화를 위하여 실질적인 교육과정 분석과 모의 교육과정설계가 강의의 중심이 되어야 함
- 이를 위하여 본 강의에서는 문화다양성 교육 커리큘럼과 기존 교육과정과의 관련성을 분석하여 문화다양성교육을 교과 수업에 적용할 수 있는 실질적인 방안들을 살펴볼 것임
 - 문화다양성 교육 커리큘럼과 기존 교육과정(2015교육과정)과의 구체적인 비교가 필요함
 - 또한, 기실시 문화다양성 수업 사례 혹은 개발된 수업 사례를 통하여 주제 선정, 영역 추출 그리고 수업 설계 등 실질적으로 문화다양성 교육을 교과 수업과 연계하는 과정을 경험하게 함.
- 직접 혹은 간접적으로 경험한 문화다양성 수업 사례를 통하여 지식으로서의 문화다양성 교육이 아니라 수업 실천으로 심화되는 효과를 기대할 수 있음
- 문화다양성 교육은 각 교과별 커리큘럼과 연계하거나, 몇 개의 교과를 통합적으로 구성하여 융합수업을 계획할 수도 있을 것임. 특히 고학년의 경우 학년 혹은 학기 초에 교육과정 재구성을 통하여 장기 프로젝트 수업 형식도 가능함

3. 문화다양성 교육의 초등 교육과정 연계

- 본 강의에서는 문화다양성교육의 목표와 초등 교육과정에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 상호 연관성을 찾아 수업 실천 연계방안을 구안하는 것에 목적을 두고 있음
- 이에 두 교육과정의 구체적인 목표와 관련성을 간략히 살펴보면 다음과 같음. 문화 다양성 교육의 기본 방향과 목표는 유네스코 문화다양성 선언, 협약으로 불리는 유네스코의 2001년 ‘세계문화다양성 선언’ 과 2005년 ‘문화적 표현의 보호와 증진을 위한 국제협약’ 에서 찾을 수 있음
- 유네스코 문화다양성 선언과 협약에 드러난 문화다양성 교육의 핵심 가치는 총 10가지로 다음과 같은 교육 목표 및 세부 목표를 가짐

〈표 1〉 문화다양성 교육의 목표 및 세부 목표

문화다양성 교육의 핵심가치				
인권 및 평등	대화	시민성	문화적 민감성	존중
관용 및 포용	상호 의존성	사회적 정의	차이	공존
문화다양성 교육의 목표				
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양 2. 글로벌 시민으로 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양 3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화적 공존의 실천 4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성의 계발 5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보				

한경구 외(2015: 33)

- 이상의 핵심가치와 교육 목표에서 기대하는 문화다양성 교육의 교육적 효과는 특정 집단이 아닌 국민 다수로 하여금 문화적 동질성이 주는 연대와 통합의 가치 외에 차이와 다양함을 통해 창조와 공존, 나아가 연대와 통합이 실현되는 방식을 인지하고 체득할 수 있도록 하는데 있음(한경구외, 2015:32)

- 한편 국가수준의 교육과정은 교육이 추구해 나가야 할 교육 비전으로서 교육적 인간상을 제시하고 있음. 2015 개정 교육과정은 미래 사회에서 요구되는 핵심역량을 포함하여 교육과정이 추구하는 인간상을 제시하고 있는바 먼저, 앞부분에 제시된 추구하는 인간상의 구체적인 내용은 아래와 같음

〈표 2〉 2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상

- 가. 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람
 나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람
 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
 라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람

- 표1과 표2를 통하여 2015개정 교육과정을 통하여 기르고자 인간상은 문화다양성교육의 교육 목표와 깊은 연관성을 가지고 있음을 확인할 수 있음. 그 구체적인 연관성을 찾아 표로 살펴보면 다음과 같음

〈표 3〉 문화다양성 교육과 2015 개정 교육과정의 연관성

문화다양성 교육의 목표	문화다양성 교육의 핵심가치	2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상
1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양 3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화적 공존의 실천 4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성의 계발	문화적 민감성 차이 존중	다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
2. 글로벌 시민으로 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양	상호 의존성 시민성 공존	라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람

- 문화다양성 교육의 핵심 가치를 중심으로 두 교육의 목표, 추구하는 인간상을 살펴 보면 조금 더 명확한 분석이 가능함. 문화다양성 교육의 차이에 대한 감수성, 국가 교육과정에서 추구하는 다원적 가치에 대한 이해는 서로 지향하는 바가 유사함. 또한 문화다양성 교육의 글로벌 시민으로서의 삶과 국가 교육과정의 세계와 소통하는 민주시민은 유사한 목표임. 완벽하게 같은 용어는 아니지만 두 교육을 통하여 육성하고자 하는 인간상은 상당히 겹치는 부분이 많음을 확인할 수 있음
- 문화다양성교육은 전혀 새로운 교육이 아니며 국가수준의 교육과정을 속에서도 충분히 실현될 수 있는 연관성 높은 교육임. 물론 표 2에서 제시된 내용은 예시적인 관련성일 뿐이며 두 교육과정의 연관성은 다양하게 다각도로 조명될 수 있을 것임
- 더욱이 2015개정 교육과정은 내용적인 측면의 연관성뿐만 아니라 문화다양성교육이 교육현장에서 실현되기 위한 명확한 실시 근거를 제공하고 있음. 2015개정 교육과정에서는 앞서 제시한 교육 이념과 인간상을 바탕으로 6가지 역량중심 인재상을 제시함.
- 역량중심 교육과정이란 학생들에게 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양시켜 바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재로 양성하고자 하는 교육 방향임
- 교육기본법(제2조)에 제시된 교육 이념을 바탕으로 2015 개정 교육과정이 추구하는 인간상을 구체화하면 다음과 같음



〈그림 1〉 추구하는 인간상, 핵심역량, 인재상의 관계

(교육부, 2016:43)

- 인재양성을 위한 교육과정 구성의 중점 내용들 몇 가지를 살펴보면 다음과 같음

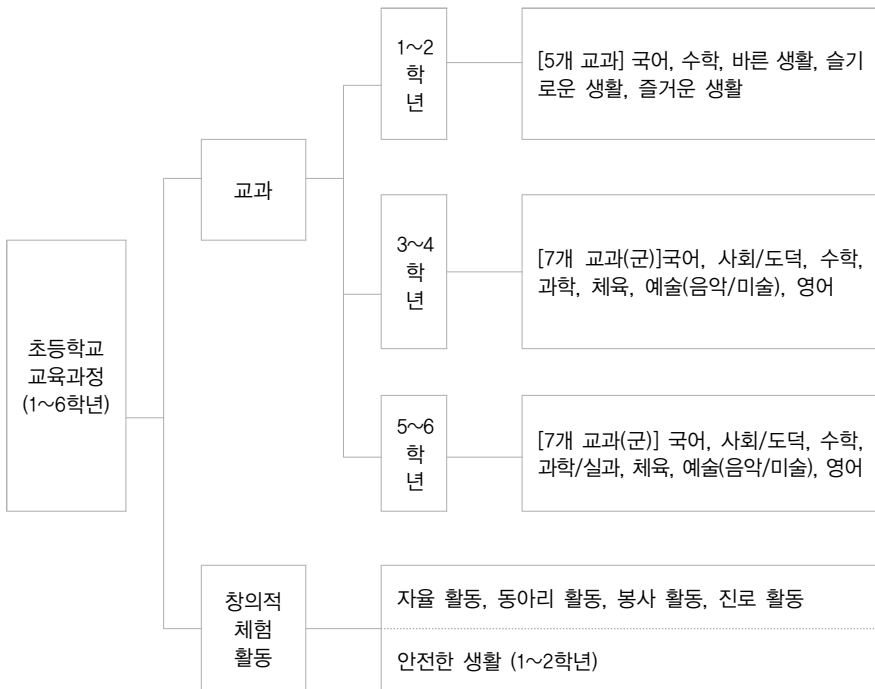
〈표 4〉 2015 개정 교육과정 구성의 중점 내용

- 가. 인문·사회·과학기술 기초 소양을 균형 있게 함양하고, 학생의 적성과 진로에 따른 선택학습을 강화한다.
- 나. 교과와 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선한다.
- 다. 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하여 자기주도적 학습 능력을 기르고 학습의 즐거움을 경험하도록 한다.
- 라. 학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.
- 마. 교과와 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강화한다.

(교육부, 2016:42)

- 역량중심 교육과정에서 추구하는 것은 학생들이 단순한 지식이나 기술을 습득하는 것이 아니라 맥락 속에서 이해하고 실천할 수 있는 총체적인 능력 함양에 초점이 맞추어져 있는 것임.
- 이와 같은 교육의 실현을 위하여 2015개정 교육과정에서는 유연성을 강조함. 즉 학년균의 의미를 보다 유연하게 적용할 수 있도록 하는 방안을 마련하고 있음. 이는 교육과정의 자율적이고 탄력적인 편성·운영이라는 취지가 제대로 실현될 수 있도록 하기 위함이며(교육부, 2016:63) 교육과정을 실천하는 교사가 유연한 설계 및 운영을 할 수 있도록 안내하기 위함임
- 따라서 교육과정에 대한 충분한 이해를 바탕으로 교사들은 문화다양성교육, 세계 시민교육 등과 연계하여 창의적인 교육과정 구성을 시도할 수 있음. 문화다양성교육이라는 것은 새롭고 낯선 교육, 추가되어야 할 부담스러운 교육과정이 아니라, 내용적 측면 그리고 실시 측면에서 모두 그 연관성과 실현가능성을 확보한 교육과정임을 확인할 수 있음

〈표 5〉 탄력적 교육과정 운영을 위한 학년군 교육과정 편제(초등학교)



(교육부, 2016:62)

- 실질적으로 각 교과교육의 세부 목표를 살펴보면 상호 긴밀한 연관성을 보이고 있어 교육과정 연계는 자연스러운
- 사고와 의사소통의 도구이자 문화 창조와 전승의 기반이라 여겨지는 국어 교과는 자아를 인식하고 타인과 교류하며 세계를 이해할 수 있도록 하는 교과임. 따라서 문화다양성 교육은 국어교과와 내용적 측면과 기능적 측면에서 모두 긴밀하게 연관되어 있음
- 사회 교과는 학생들이 사회생활에 필요한 지식과 기능을 익히고 민주 시민으로서 가치, 태도 그리고 자질을 함양하도록 구성되어 있음. 특히 책임감 있는 참여와 실천을 통하여 국가와 인류에 이바지할 수 있는 인간 형성을 목표로 하고 있다는 점에서 문화다양성교육과 세계시민교육과 높은 연관성을 가짐

- 도덕 교과는 도덕적인 인간과 정의로운 시민이라는 인간상을 지향점으로 자신, 타인, 사회 공동체 그리고 자연과 상호 관계 속에서 가치를 내면화하고 성찰하는 교과로 정의적 차원에서 밀접하게 관련됨
- 미술 교과는 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌하고자 노력하는 교과임. 문화를 향유하고 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기르는 것을 주요한 목표로 하고 있어 문화다양성 교육 실천을 위하여 필수교과 중 하나라고 할 수 있음
- 더욱이 각 교과와 세부 목표, 내용 체계 및 성취 기준들을 살펴보면 이미 기존 교육과정에 문화다양성 교육의 핵심 가치들이 곳곳에 스며들어가 있다는 것을 알 수 있음. 그러나 문화다양성 교육과 교육과정의 상호 연계성에 대한 이해만으로 학교 현장에서 문화다양성 교육을 실현하는 것은 결코 쉬운 일이 아님. 관련 교육과정에 대한 명확한 이해와 실시 근거 그리고 실제적 연습이 동반되어야 교실 현장에서 실현될 수 있음
- 이에 본 강의에서는 각 교과와 학습 목표, 성취 기준 속에 녹아있는 문화다양성 관련 요소들을 찾아내고 이를 구체적으로 문화다양성교육의 핵심가치 그리고 세계 시민교육 학습 주제들과 연관 시키는 수업을 제시함
- 본 강의에서 제안하는 문화다양성 교육, 기존 교육과정 그리고 세계시민교육과의 연계 방향은 ① 문화다양성에 대한 이해를 바탕으로 ② 세계의 교류와 상호의존을 확인하여 이를 ③ 문화 창조와 표현의 다양성 확보를 통하여 상호 보완적이고 협력적인 방법으로 현행 교육과정을 재구성할 수 있는 방안에 대한 실천적인 고민에 해당함
- 이상의 논의들을 바탕으로 예시적으로 초등 사회교과를 중심으로 각 교육과정의 연관성을 찾아 제시해 보면 다음과 같음

※ 문화다양성교육, 세계시민교육 학습 주제 및 2015 개정 교육과정 성취기준 관련성 분석⁴⁾

문화다양성 교육의 핵심 가치		유네스코 세계시민교육 교수학습 지침서		2015 개정 교육과정 관련 성취기준 (사회교과 예시)
		학습 주제	학습 목표	
시민성	정의로운 사회를 건설하기 위해 사회적 약자 및 소수자들과 공유된 가치와 공동의 신뢰, 그리고 사회적 약자를 돌보고자 하는 의지를 강조하는 시민성	1. 지역·국가·세계의 체계와 구조	거버넌스의 구조와 의사결정 과정, 시민성의 여러 측면을 살펴본다.	[6사05-04] 민주적 의사 결정 원리(다수결, 대화와 타협, 소수 의견 존중 등)의 의미와 필요성을 이해하고, 이를 실제 생활 속에서 실천하는 자세를 지닌다.
상호의존성	상호의존적 기반에서 문화적 동일성보다는 문화적 다양성을 통한 자각과 포용의 가치 발견	2. 지역·국가·세계 차원에서 공동체 간의 상호작용과 연계에 영향을 미치는 이슈	주요 글로벌 이슈가 왜 발생하며, 그러한 이슈가 국가와 지역 차원에 어떤 영향을 미치는지 조사한다.	[6사06-06] 다양한 경제 교류 사례를 통해 우리나라 경제가 다른 나라와 상호 의존 및 경쟁 관계에 있음을 파악한다.
대화	상호 존중과 개방된 질문 그리고 한 사람의 관점에서만 옳고 그름을 판단할 수 없다는 전제를 바탕으로 이루어지는 대화	3. 암묵적 가정과 권력의 역학 관계	사실과 의견, 현실과 허구를 구분하고, 서로 다른 시각과 관점을 구별한다.	[6사08-03] 지구촌의 평화와 발전을 위협하는 다양한 갈등 사례를 조사하고 그 해결 방안을 탐색한다.
공존	여럿으로 이루어진 하나를 뜻하는 공동체나 문화다양성의 개념과 직결되는 것으로 차이에 대한 존중과 관용을 수반함, 민주적이고 열린 사회로의 시발점	4. 다양한 차원의 정체성	정체성의 다양한 층위를 알아보고 타인과의 관계 형성에서 정체성은 어떤 의미가 있는지 살펴본다.	[6사07-02] 여러 시각 및 공간 자료를 활용하여 세계 주요 대륙과 대양의 위치 및 범위, 대륙별 주요 나라의 위치와 영토의 특징을 탐색한다.
관용 및 포용	자신의 편견과 전제를 재검토함으로써 평화로운 공존의 방식인 관용과 포용의 가치 발견		사회적, 문화적, 법적으로 공유된 다양한 규범을 비교, 대조 한다.	
문화적 민감성	문화적 차이에 대한 감수성 함양을 통해 타자와 함께 살아갈 수 있는 문화적 역량 획득	5. 사람들이 속한 공동체와 공동체 간의 상호연계 방식	차이와 다양성의 가치가 지닌 장점과 해결과제 대해 토론한다. (중)	[6사07-06] 이웃 나라들(중국, 일본, 러시아)의 자연적, 인문적 특성과 교류 현황을 조사하고, 이를 바탕으로 하여 상호 이해와 협력의 태도를 기른다.
차이	차이 혹은 다름에 기초한 문화다양성 교육을 통해 타문화에 대한 올바른 지식과 태도 구성	6. 차이와 다양성의 존중		
존중	다양성의 가치를 인정하고, 인권과 근본적인 자유를 존중			
인권 및 평등	평등의 원리에 따라 폭력 없이 공동체적 삶을 살아갈 수 있는 인권의 보장	7. 개인적·집단적으로 취할 수 있는 행동	개인행동과 집단행동의 중요성을 논의하고, 공동체 생활에 참여한다. (초-고)	[6사02-02] 생활 속에서 인권 보장이 필요한 사례를 탐구하여 인권의 중요성을 인식하고, 인권 보호를 실천하는 태도를 기른다.
사회적 정의	다양성에 대한 공적 인식과 수용을 필요로 하는 사회적 정의를 통해 차이와 통합 사이의 균형 도모	8. 윤리적으로 책임 있는 행동	사회정의와 윤리적 책임의 개념을 이해하고, 이를 일상생활에 적용하는 법을 배운다.	[6사08-05] 지구촌의 주요 환경문제를 조사하여 해결 방안을 탐색하고, 환경문제 해결에 협력하는 세계시민의 자세를 기른다.

4) 표에 제시된 관련 성취기준은 예시일 따름이며 다양한 시각에서 상이한 연계 방안 설계가 가능하다.

2. 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[교육과정 속 문화다양성] • 교육과정 내에서 발견할 수 있는 문화다양성의 다 양한 요인 및 주제들을 고민하여 보기 – 젠더, 세대, 지역, 소수자 등	5'	유의점: 문화다양성 교육 의 이해(2강)를 참고 자료로 활용
	학습 주제	• 교육과정 혹은 교육활동에서 연계 가능한 문화다양 성 교육 방안 고민		
전개	교육 과정 탐색 및 분석	[활동 1] 연계 1단계 – 단어로 찾아보기 • 2015 개정 교육과정 성취 기준과 문화다양성 교육 교육목표, 핵심가치들을 살펴봄에 공통되는 단어 찾아보기 – 관련 단어 위에 동그라미 그리기	5'	자료: 2015 성취기준, 종이, 필기구, 색 연필 등 유의점: 그룹별로 서로 다 른 과목을 분석하 여 보고 결과를 상 호 공유할 수 있도 록 함
		[활동 2] 연계 2단계 – 연계표 완성하기 • 참가자들을 학년 별 혹은 과목별로 나누어 2015 교육과정 성취기준 속에서 문화다양성 교육 요소 를 찾아보고 적용 방안을 의논하여 표 형식으로 정리하기	15'	
		[활동 3] 심화 연계 – 아이디어 구상 • 그룹별로 활동 2에서 분석한 표를 바탕으로 수업 아이디어 구상하기 • 아이디어 구상 상호 공유하기	15'	
	적용 사례	[활동 4] 교육 과정 연계 사례 • 교육 과정 연계 수업 사례 나누기 • 직접 혹은 간접적으로 경험한 연계 사례 제시	5'	
정리	수업 요약	• 수업 내용의 요점 정리: 교사들이 문화다양성교육 을 교육과정 속에서 찾아내고 스스로 연계 방안을 고민하고 실천하는 역량이 중요함을 강조	5'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 교육과정 속에서 문화다양성 관련 주제를 찾아 낼 수 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 기존 교육과정과 문화다양성 교육을 연계한 교육과정을 구안할 수 있는가?	
3. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 학습자들이 교육과정을 분석하여 문화다양성 교육과 연계된 내용을 찾아낼 수 있도록 안내할 수 있도록 지도
- ❷ 사례 제시를 통하여 학습자의 이해를 돕고, 본인의 경험과 관련지어 사고를 심화, 확장할 수 있도록 함
- ❸ 교육과정과 문화다양성 교육 주제 연계 방안 토의 내용을 공유하여 모든 학습자에게 유의미한 수업 결과물이 생성될 수 있도록 함

(4) 주요 학습 자료

교육부(2016). 『2015 개정 교육과정 총론해설-초등학교』
 교육부(2015). 『국어과 교육과정』. 교육부 고시 제2015-84호 [별책 5]
 교육부(2015). 『도덕과 교육과정』. 교육부 고시 제2015-84호 [별책 6]
 교육부(2015). 『사회과 교육과정』. 교육과학기술부 고시 제2015-84호 [별책 7]
 교육부(2015). 『미술과 교육과정』. 교육과학기술부 고시 제2015-84호 [별책 13]
 한경구 외(2015). 『문화다양성 교육커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 나주: 한국문화예술위원회

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기: 교육과정 속 문화다양성

- 기존의 교육과정의 내용을 생각하며 문화다양성 요소들을 연결 지어 보기
- 문화다양성 교육의 이해 강의 내용을 상기하며 주제별로 관련 있다고 여겨지는 교육과정 내용 되짚어보기
 - 현대 사회에서 문화적 차이를 만들어내는 주요 요인으로서는 세대, 지역, 젠더, 계층, 소수자 등을 꼽을 수 있으며, 그로 인해 문화적 차이가 두드러지게 발생하는 사회문화적 영역으로는 언어, 예술, 미디어와 문화콘텐츠, 취향과 라이프스타일, 교육, 종교 등을 들 수 있음(한경구 외, 2015)
 - 문화다양성 교육 주제의 개념 지도를 슬라이드에 보여주며 생각할 시간을 주고 교사들의 기존 지식과 경험들을 상기할 수 있도록 도와줌
- 교육과정 속에서 문화다양성 주제를 적용할 수 있는 충분한 성취기준과 관련 내용 요소들이 있음을 확인

(2) 활동 1: 연계 1단계- 단어로 찾아보기

- 2015 개정 교육과정과 문화다양성 교육을 살펴보고 상호 공통적으로 들어가는 단어들을 찾아봄
 - 두 개의 교육과정을 주고 각자 혹은 파트너와 함께 공통적으로 들어가는 단어들을 찾아봄
 - 같은 단어 위에 색연필로 동그라미를 그린 후 개수를 세어 보기
 - 유사단어 즉 문장에서 사용된 단어는 다르지만 의미는 비슷한 단어들을 찾아보고 같은 단어와는 다른 색깔의 색연필로 동그라미를 그리고 개수를 세어 봄
- 공통 단어 혹은 유사 단어를 확인하고 생각을 이야기하는 시간 가지기
 - 강의 진행자와 함께, 혹은 참여자들 끼리 공통 단어가 무엇이 있었는지 확인함
 - 유사 단어로 발견한 단어들을 공유하며 서로 어떤 결과가 나왔는지 그리고 왜 그렇게 생각하였는지 상호 이야기하며 비교하여 봄

- 각자 유사 단어라고 생각한 단어들은 다를 수 있으며, 그 이유 또한 다양할 수 있음. 유사한 단어를 발견하고 관련짓는 과정 그리고 유사 단어라고 생각한 이유들을 이야기하는 과정을 통하여 참여자들의 문화다양성 교육에 대한 생각, 한 가지 단어에 대한 다양한 생각을 공유할 수 있음

(3) 활동 2: 연계 2단계 - 연계표 완성하기

- 2015개정 교육과정 성취기준과 문화다양성 교육 주제들과의 연계표를 완성하기
 - 단어로 찾아보기에서 조금 발전된 단계로 문장 전체 혹은 단락을 보고 상호 연관성을 찾아보는 활동임
 - 국어, 수학, 사회, 과학, 음악, 미술 등 실제 초등학교 교육과정 성취기준을 제공하고, 2장에서 학습한 문화다양성 교육 주제를 분석하여 연계 가능한 요소들을 찾아보도록 함
 - 관련 요소들이 들어갈 수 있는 표형식의 양식을 주고, 학습자들이 스스로 성취기준과 문화다양성교육 주제를 연결시켜서 작성하여 볼 수 있도록 할 것
 - 양식은 하나의 제안이며 학습자들이 다양한 가시화 방안을 개발할 수도 있음
- 그룹을 나눌 때에는 참가자들의 담당 학년, 관심 학년 혹은 과목을 고려하여 학년별로 나누어 보거나, 과목별로 나누는 등 유연성 있게 안내함
 - 특정 학년 교사들이 많은 경우는 과목별로 그룹을 나누는 것이 효과적일 것이고 다양한 학년이 섞여 있는 경우는 학년별로 나누어 의논할 수 있도록 하는 것이 효율적임
- 그룹별로 문화다양성 교육과 기존 교육과정을 상호 분석하여 완성한 표를 다른 그룹들과 공유함
 - 교사들이 교육과정을 분석하고 스스로 문화다양성 주제와의 연관성을 발견하도록 하는 것에 목적이 있음
 - 정답은 없으며, 다른 그룹이 발표 할 때 결과에 대한 자신의 생각 혹은 추가적인 의견을 주고받을 수 있는 시간을 줄 것을 권장함

- 분석 결과를 발표하는 것만으로 끝내는 것이 아니라 파일이나 프린트 등의 형식으로 공유하여 교사들이 추후에 실제로 사용하거나 참고할 수 있는 자료로 활용되도록 함

(4) 활동 3: 심화연계 - 아이디어 구상하기

- 그룹별로 활동 2에서 분석한 문화다양성교육과 2015 개정 교육과정의 교과별 성취기준에서 각각 1-2개씩 선정하여 수업 아이디어를 구상하기
- 연계 가능한 과목별 성취기준 예시를 보고, 적합한 주제나 활동 내용을 생각
 - 수업의 예 : 아이디어 구상하기

(6미 02-02) 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.

(6사 05-06) 다양한 경제 교류 사례를 통해 우리나라 경제가 다른 나라와 상호의존 및 경쟁 관계에 있음을 파악한다.

- 예시를 보고 관련지을 수 있는 문화다양성 주제를 고민하고 간단하게 아이디어 웹 혹은 수업 흐름도 그려보기
- 예시를 사용하지 않고 그룹별로 다른 성취기준을 사용할 수도 있음. 한 과목 성취기준만을 이용할 수도 있고, 몇 가지 과목을 융합하여 통합수업 아이디어를 구상할 수도 있음
- 수업 지도안을 작성하는 것이 아님. 교육과정연계 수업이라는 전체적인 흐름 속에서 활동 아이디어를 구상하는 마지막 활동을 통하여 생각을 정리, 심화하는 것에 의미가 있음
- 아이디어 웹 혹은 수업 흐름도를 공유하는 시간을 가지고 서로 의견을 주고받는 시간을 줄 것을 권장함

(4) 활동 4: 교육과정 연계 수업 사례

- 교육과정 연계 수업 사례를 통하여 교실에서 실시된 문화다양성 수업을 살펴보고 자신의 수업 아이디어로 심화, 확장할 수 있도록 안내

- 활동 3 단계에서 제시한 미술, 사회의 성취기준을 활용한 수업 사례를 제시하여 학습자들이 실제로 교실에서 적용 가능하고 적용된 연계 수업들을 이해할 수 있도록 도와줌
 - 성취기준 예시나 수업 사례는 강의 진행자에 따라 유동적으로 선택되어 질 수 있으며, 강의 진행자가 실제로 진행한 경험이 있는 수업 사례가 더 효과적일 수 있음
- 문화다양성 교육과 2015 개정 교육과정 및 유네스코 세계시민교육 지침서와의 연계 - 활동 3 심화연계 예시
- 예시적으로 분석도 함께 하였으며 실제 연수 상황에서는 주제, 성취 기준 수업 내용 정도의 아이디어 구상 단계로 진행함
 - 수업의 예 : 문화다양성 교육으로 심화연계하기

문화다양성 커리큘럼 교육 주제					
지역, 취향과 라이프스타일					
문화다양성교육의 핵심가치		2015 개정 교육과정 성취기준		세계시민교육 지침서 학습 주제	
상호 의존성	상호의존적 기반에서 문화적 동일성보다는 문화적 다양성을 통한 자각과 포용의 가치 발견	사회	(6사05-06) 다양한 경제 교류 사례를 통해 우리나라 경제가 다른 나라와 상호 의존 및 경쟁 관계에 있음을 파악한다.	5	사람들이 속한 다양한 공동체와 공동체 간의 상호연계 방식
차이	차이 혹은 다름에 기초한 문화다양성 교육을 통해 타문화에 대한 올바른 지식과 태도 구성	미술	(6미02-02) 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.	6	차이와 다양성의 존중

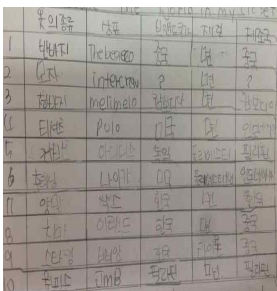
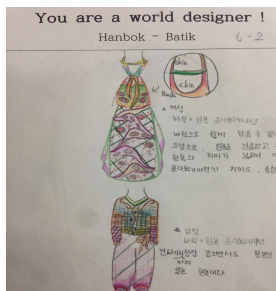
수업 내용
세계의 경제 교류와 상호 의존 관계를 이해하고 콜라보레이션의 목적을 생각하며 관련성 발견하기. 한국과 인도네시아의 '의(衣)' 문화를 다양한 아이디어로 콜라보레이션 해보기

위의 영역 간의 관련성

문화다양성교육과 관련된 교육 목표는 2015 개정 교육 과정에서도 다양한 층위에서 확인되어진다. 사회과는 전 세계가 상호의존적으로 연결되어 있음을 이해하고 평화와 지속가능성에 대한 고민을 바탕으로 사회 문제를 탐구하고 민주주의의 원리와 의사결정 과정을 실천하는 바탕이 되는 과목이다. 이에 초등학교 사회과는 사회, 문화의 다양성 및 그 중요성을 인지하도록 하는 많은 내용 요소 및 성취 기준들이 포착된다. 특히 6학년 사회의 세계 관련 단원은 교류와 상호의존 등이 주요 학습 요소로 포함되어 있어 지역을 주제로 한 문화다양성 교육을 하기에 적절하다고 여겨진다. 초등미술은 학생들이 자신의 생각과 감정을 다양한 방식으로 표현하기에 적절한 과목이다. 따라서 다양성 자체를 이해하거나 문화다양성을 표현하기에도 용이하다.

문화다양성 교육이 추구하는 인간상이 글로벌 시민으로 자신이 속한 지역과 상황에서 실천할 수 있는 행동을 찾고 행하는 것이 중요하다는 실천적 영역은 유네스코 세계시민교육 지침서와의 연계도 고려할 수 있다. 특히 학습 주제 4번 다양한 정체성, 5번 사람들이 속한 다양한 공동체와 공동체 간의 상호연계 방식, 6번 차이와 다양성의 존중 부분은 그 관련도가 높다. 문화다양성교육, 세계시민교육 모두 실천을 동반한 교육의 중요성을 강조하고 있으며, 사회를 구성한 다양한 이들에 대한 이해를 바탕으로 한다. 따라서 문화다양성교육은 기존의 교육과정 그리고 세계시민교육을 상호 연결할 수 있는 요소로 작동할 수 있으며 교사들이 주요 교육 요소와 영역들을 통합하여 교육과정을 재구성할 수 있는 방법이 된다.

〈그림 2〉 교육과정 연계 문화다양성 수업 사례

		
경제 교류를 통한 상호의존	'의' 생활을 통한 타문화 이해 (인도네시아 바틱)	한복과 바틱의 콜라보레이션

(5) 정리: 수업 내용 요약

- 교육과정 속에서 문화다양성 주제와 내용 요소들을 발견하고 적용할 수 있는 역량이 중요함을 강조
 - 교육과정에 속에 녹아 있는 문화다양성 내용 요소들을 찾아내고 현장에서 실현하기 위해서는 끊임없는 고민과 연습이 필요함

[참고자료] 1. 초등학교 고학년 사회과 성취기준

1. 국토와 우리 생활

<국토의 위치와 영역>

- [6사01-01] 우리나라의 위치와 영역이 지니는 특성을 설명하고, 이를 바탕으로 하여 국토 사랑의 태도를 기른다.
- [6사01-02] 우리 국토를 구분하는 기준들을 살펴보고, 시·도 단위 행정구역 및 주요 도시들의 위치 특성을 파악한다.

<국토의 자연환경>

- [6사01-03] 우리나라의 기후 환경 및 지형 환경에서 나타나는 특성을 탐구한다.
- [6사01-04] 우리나라 자연재해의 종류 및 대책을 탐색하고, 그와 관련된 생활 안전 수칙을 실천하는 태도를 지닌다.

<국토의 인문환경>

- [6사01-05] 우리나라의 인구 분포 및 구조에서 나타난 변화와 도시 발달 과정에서 나타난 특징을 탐구한다.
- [6사01-06] 우리나라의 산업구조의 변화와 교통 발달 과정에서 나타난 특징을 탐구한다.

2. 인권존중과 정의로운 사회

<인권을 존중하는 삶>

- [6사02-01] 인권의 중요성을 인식하고 인권 신장을 위해 노력했던 옛 사람들의 활동을 탐구한다.
- [6사02-02] 생활 속에서 인권 보장이 필요한 사례를 탐구하여 인권의 중요성을 인식하고, 인권 보호를 실천하는 태도를 기른다.

〈인권 보장과 헌법〉

- [6사02-03] 인권 보장 측면에서 헌법의 의미와 역할을 탐구하고, 그 중요성을 설명한다.
- [6사02-04] 헌법에서 규정하는 기본권과 의무가 일상생활에 적용된 사례를 조사하고, 권리와 의무의 조화를 추구하는 자세를 기른다.

〈법의 의미와 역할〉

- [6사02-05] 우리 생활 속에서 법이 적용되는 다양한 사례를 제시하고, 법의 의미와 성격을 설명한다.
- [6사02-06] 법의 역할을 권리 보호와 질서 유지의 측면에서 설명하고, 법을 준수하는 태도를 기른다.

3. 옛 사람들의 삶과 문화

〈나라의 등장과 발전〉

- [6사03-01] 고조선의 등장과 관련된 건국 이야기를 살펴보고, 고대 시기 나라의 발전에 기여한 인물(근초고왕, 광개토대왕, 김유신과 김춘추, 대조영 등)의 활동을 통하여 여러 나라가 성장하는 모습을 탐색한다.
- [6사03-02] 불국사와 석굴암, 미륵사 등 대표적인 문화유산을 통하여 고대 사람들이 이룩한 문화의 우수성을 탐색한다.

〈독창적 문화를 발전시킨 고려〉

- [6사03-03] 고려를 세우고 외침을 막는 데 힘쓴 인물(왕건, 서희, 강감찬 등)의 업적을 통하여 고려의 개창과 외침 극복 과정을 탐색한다.
- [6사03-04] 고려청자와 금속 활자, 팔만대장경 등의 문화유산을 통하여 고려 시대 과학 기술과 문화의 우수성을 탐색한다.

〈민족 문화를 지켜 나간 조선〉

- [6사03-05] 조선을 세우거나 문화 발전에 기여한 인물(이성계, 세종대왕, 신사임당 등)의 업적을 통해 조선 전기 정치와 민족문화의 발전상을 탐색한다.
- [6사03-06] 대표적인 유적지(행주산성, 남한산성 등)와 인물들(이순신과 광재우, 김상헌과 최명길 등)의 활동을 통하여 임진왜란, 병자호란 등과 같은 국가적 위기의 극복 과정을 탐색한다.

4. 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리

<새로운 사회를 향한 움직임>

- [6사04-01] 영·정조 시기의 개혁 정치와 서민 문화의 발달을 중심으로 조선 후기 사회와 문화의 변화 모습을 탐색한다.
- [6사04-02] 조선 사회의 모순을 극복하기 위해 개혁을 시도한 인물(정약용, 홍선 대원군, 김옥균과 전봉준 등)의 활동을 중심으로 사회 변화를 위한 옛 사람들의 노력을 탐색한다.

<일제의 침략과 광복을 위한 노력>

- [6사04-03] 일제의 침략에 맞서 나라를 지키고자 노력한 인물(명성황후, 안중근, 신돌석 등)의 활동에 대해 조사한다.
- [6사04-04] 광복을 위하여 힘쓴 인물(이회영, 김구, 유관순, 신채호 등)의 활동을 파악하고, 나라를 되찾기 위한 노력을 소중히 여기는 태도를 기른다.

<대한민국의 수립과 6.25 전쟁>

- [6사04-05] 광복 이후 대한민국의 수립 과정을 살펴보고, 대한민국 수립의 의의를 파악한다.
- [6사04-06] 6.25 전쟁의 원인과 과정을 이해하고, 그 피해상과 영향을 탐구한다.

5. 우리나라의 정치 발전

<자유민주주의의 발전과 시민 참여>

- [6사05-01] 4.19 혁명, 5.18 민주화 운동, 6월 민주 항쟁 등을 통해 자유민주주의가 발전해 온 과정을 파악한다.
- [6사05-02] 광복 이후 시민의 정치 참여 활동이 확대되는 과정을 중심으로 오늘날 우리 사회의 발전상을 살펴본다.

<일상생활과 민주주의>

- [6사05-03] 일상생활에서 경험하는 민주주의 실천 사례를 탐구하여 민주주의의 의미와 중요성을 파악하고, 생활 속에서 민주주의를 실천하는 태도를 기른다.
- [6사05-04] 민주적 의사 결정 원리(다수결, 대화와 타협, 소수 의견 존중 등)의 의미와 필요성을 이해하고, 이를 실제 생활 속에서 실천하는 자세를 지닌다.

〈민주정치의 원리와 국가기관의 역할〉

[6사05-05] 민주정치의 기본 원리(국민 주권, 권력 분립 등)를 이해하고, 그것이 적용된 다양한 사례를 탐구한다.

[6사05-06] 국회, 행정부, 법원의 기능을 이해하고, 그것이 국민 생활에 미치는 영향을 다양한 사례를 통해 탐구한다.

6. 우리나라의 경제 발전

〈경제주체의 역할과 우리나라 경제체제의 특징〉

[6사06-01] 다양한 경제활동 사례를 통해 가계와 기업의 경제적 역할을 파악하고, 가계와 기업의 합리적 선택 방법을 탐색한다.

[6사06-02] 여러 경제활동의 사례를 통하여 자유경쟁과 경제 정의의 조화를 추구하는 우리나라 경제체제의 특징을 설명한다.

〈경제생활의 변화와 우리나라 경제의 성장〉

[6사06-03] 농업 중심 경제에서 공업·서비스업 중심 경제로 변화하는 모습을 중심으로 우리나라 경제성장 과정을 파악한다.

[6사06-04] 광복 이후 경제성장 과정에서 우리 사회가 겪은 사회 변동의 특징과 다양한 문제를 살펴보고, 더 나은 사회를 만들기 위하여 해결해야 할 과제를 탐구한다.

〈세계 속의 우리나라 경제〉

[6사06-05] 세계 여러 나라와의 경제 교류 활동으로 나타난 우리 경제생활의 변화 모습을 탐구한다.

[6사06-06] 다양한 경제 교류 사례를 통해 우리나라 경제가 다른 나라와 상호 의존 및 경쟁 관계에 있음을 파악한다.

7. 세계의 여러 나라들

〈지구, 대륙 그리고 국가들〉

[6사07-01] 세계지도, 지구본을 비롯한 다양한 형태의 공간 자료에 대한 기초적인 내용과 활용 방법을 알고, 이를 실제 생활에 활용한다.

[6사07-02] 여러 시각 및 공간 자료를 활용하여 세계 주요 대륙과 대양의 위치 및 범위, 대륙별 주요 나라의 위치와 영토의 특징을 탐색한다.

〈세계의 다양한 삶의 모습〉

- [6사07-03] 세계 주요 기후의 분포와 특성을 파악하고, 이를 바탕으로 하여 기후 환경과 인간 생활 간의 관계를 탐색한다.
- [6사07-04] 의식주 생활에 특색이 있는 나라나 지역의 사례를 조사하고, 이를 바탕으로 하여 인간 생활에 영향을 미치는 여러 자연적, 인문적 요인을 탐구한다.

〈우리나라와 가까운 나라들〉

- [6사07-05] 우리나라와 관계 깊은 나라들의 기초적인 지리 정보를 조사하고, 정치·경제·문화면에서 맺고 있는 상호 의존 관계를 탐구한다.
- [6사07-06] 이웃 나라들(중국, 일본, 러시아)의 자연적, 인문적 특성과 교류 현황을 조사하고, 이를 바탕으로 하여 상호 이해와 협력의 태도를 기른다.

8. 통일 한국의 미래와 지구촌의 평화

〈한반도의 미래와 통일〉

- [6사08-01] 독도를 지키려는 조상들의 노력을 역사적 자료를 통하여 살펴보고, 독도의 위치 등 지리적 특성에 대한 이해를 바탕으로 하여 영토주권 의식을 기른다.
- [6사08-02] 남북통일을 위한 노력을 살펴보고, 지구촌 평화에 기여하는 통일 한국의 미래상을 그려 본다.

〈지구촌의 평화와 발전〉

- [6사08-03] 지구촌의 평화와 발전을 위협하는 다양한 갈등 사례를 조사하고 그 해결 방안을 탐색한다.
- [6사08-04] 지구촌의 평화와 발전을 위해 노력하는 다양한 행위 주체(개인, 국가, 국제기구, 비정부 기구 등)의 활동 사례를 조사한다.

〈지속가능한 지구촌〉

- [6사08-05] 지구촌의 주요 환경문제를 조사하여 해결 방안을 탐색하고, 환경문제 해결에 협력하는 세계시민의 자세를 기른다.
- [6사08-06] 지속가능한 미래를 건설하기 위한 과제(친환경적 생산과 소비 방식 확산, 빈곤과 기아 퇴치, 문화적 편견과 차별 해소 등)를 조사하고, 세계시민으로서 이에 적극 참여하는 방안을 모색한다.

[참고자료] 2. 초등학교 고학년 미술과 성취기준

1. 체험

- [6미01-01] 자신의 특징을 다양한 방법으로 탐색할 수 있다.
- [6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.
- [6미01-03] 이미지가 나타내는 의미를 찾을 수 있다.
- [6미01-04] 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다.
- [6미01-05] 미술 활동에 타 교과와 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.

2. 표현

- [6미02-01] 표현 주제를 잘 나타낼 수 있는 다양한 소재를 탐색할 수 있다.
- [6미02-02] 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.
- [6미02-03] 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.
- [6미02-04] 조형 원리(비례, 율동, 강조, 반복, 통일, 균형, 대비, 대칭, 점중·점이, 조화, 변화, 동세 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다.
- [6미02-05] 다양한 표현 방법의 특징과 과정을 탐색하여 활용할 수 있다.
- [6미02-06] 작품 제작의 전체 과정에서 느낀 점, 알게 된 점 등을 서로 이야기할 수 있다.

3. 감상

- [6미03-01] 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다.
- [6미03-02] 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.
- [6미03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.
- [6미03-04] 다양한 감상 방법(비교 또는 단독 감상, 내용 또는 형식 감상 등)을 알고 활용할 수 있다.

[참고자료] 3. 초등학교 고학년 도덕과 성취기준

1. 자신과의 관계

[6도01-01] 감정과 욕구를 조절하지 못해 나타날 수 있는 결과를 도덕적으로 상상해 보고, 올바르게 자신의 감정을 조절하고 표현할 수 있는 방법을 습관화한다.

- ① 다양한 감정과 욕구는 무엇이며, 이를 조절하고 적절하게 표현하는 것이 왜 중요할까?
- ② 대상과 상황에 따라 어떻게 하면 자신의 감정과 욕구를 적절하게 조절하고 표현할 수 있을까?

[6도01-02] 자주적인 삶을 위해 자신을 이해하고 존중하며 자주적인 삶의 의미와 중요성 담고 실천 방법을 익힌다.

- ① 자주적인 삶의 의미와 중요성은 무엇이며, 일상생활에서 어떻게 하면 자신을 이해하고 존중할 수 있을까?
- ② 자주적인 삶을 살아가기 위해 어떻게 하면 그 모범 사례에 따른 생활계획을 수립할 수 있을까?

[6도01-03] 정직의 의미와 정직하게 살아가는 것의 중요성을 탐구하고, 정직과 관련된 갈등 상황에서 정직하게 판단하고 실천하는 방법을 익힌다.

- ① 정직의 의미와 정직하게 살아가는 것이 중요한 이유는 무엇이며, 어떻게 하면 올바른 의사 결정을 할 수 있을까?
- ② 정직하게 살아가는 데 필요한 것은 무엇이고, 어떻게 하면 유혹을 이겨낼 수 있을까?

2. 타인과의 관계

[6도02-01] 사이버 공간에서 발생하는 여러 문제에 대한 도덕적 민감성을 기르며, 사이버 공간에서 지켜야 할 예절과 법을 알고 습관화한다.

- ① 사이버 공간에서 필요한 예절은 무엇이며, 어떻게 하면 이를 책임감 있게 행동할 수 있을까?
- ② 저작권 침해, 사이버 폭력, 온라인 중독이 갖는 문제점은 무엇이며 이를 해결하기 위해 무엇을 해야 할까?

[6도02-02] 다양한 갈등을 평화적으로 해결하는 것의 중요성과 방법을 알고, 평화적으로 갈등을 해결하려는 의지를 기른다.

- ① 다양한 갈등이 발생하는 이유는 무엇이며, 갈등을 해결하기 위한 공감 능력을 어떻게 기를 수 있을까?

- ② 갈등을 평화적으로 해결하기 위해 경청, 도덕적 대화하기 능력을 어떻게 기를 수 있을까?

[6도02-03] 봉사의 의미와 중요성을 알고, 주변 사람의 처지를 공감하여 도와주려는 실천 의지를 기른다.

- ① 봉사의 의미와 중요성은 무엇이며, 자신이 할 수 있는 봉사 계획을 어떻게 수립할 수 있을까?
- ② 봉사를 실천하는 데 필요한 태도는 무엇이고, 봉사의 모범 사례를 따라 어떻게 하면 책임감 있게 행동할 수 있을까?

3. 사회·공동체와의 관계

[6도03-01] 인권의 의미와 인권을 존중하는 삶의 중요성을 이해하고, 인권 존중의 방법을 익힌다.

- ① 인권이란 무엇이고 인권을 존중하기 위해 타인의 입장을 이해하고 인정하는 것이 왜 필요할까?
- ② 인권을 존중하고 보호할 수 있는 방법은 무엇이며, 인권 문제에 대해 어떻게 올바른 의사결정을 할 수 있을까?

[6도03-02] 공정함의 의미와 공정한 사회의 필요성을 이해하고, 일상생활에서 공정하게 생활하려는 실천 의지를 기른다.

- ① 공정함의 의미는 무엇이며, 공정한 사회를 이루기 위해 관점 채택 능력을 어떻게 기를 수 있을까?
- ② 공정하게 살아가기 위한 태도와 능력은 무엇이고, 이를 생활 속에서 어떻게 책임감 있게 행동할 수 있을까?

[6도03-03] 도덕적 상상하기를 통해 바람직한 통일의 올바른 과정을 탐구하고 통일을 이루려는 의지와 태도를 가진다.

- ① 통일의 과정과 방법, 통일의 미래상은 무엇이며, 통일에 대한 도덕적 민감성을 어떻게 기를 수 있을까?
- ② 통일 이후에 예상되는 문제점은 무엇이며, 바람직한 통일을 위해 민주시민으로서 자신이 할 수 있는 구체적인 방법에는 어떤 것이 있을까?

[6도03-04] 세계화 시대에 인류가 겪고 있는 문제와 그 원인을 토론을 통해 알아보고, 이를 해결하고자 하는 의지를 가지고 실천한다.

- ① 우리가 겪고 있는 다양한 지구촌 문제들은 무엇이며, 어떻게 하면 지구촌 문제에 대한 도덕적 민감성을 기를 수 있을까?
- ② 지구촌 문제를 올바르게 해결하기 위한 방법은 무엇이며, 어떻게 하면 이 문제를 해결하기 위한 올바른 의사 결정을 할 수 있을까?

4. 자연·초월과의 관계

[6도04-01] 긍정적 태도의 의미와 중요성을 알고, 어려움을 극복하기 위한 긍정적 삶의 태도를 습관화한다.

- ① 긍정적 태도의 의미와 중요성은 무엇이며, 어려움에 직면했을 때 어떻게 반응하고 마음을 다스릴 수 있을까?
- ② 긍정적 태도를 기르기 위한 자세와 능력은 무엇이고, 이를 생활 속에서 어떻게 습관화할 수 있을까?

[6도04-02] 올바르게 산다는 것의 의미와 중요성을 알고, 자기반성과 마음 다스리기를 통해 올바르게 살아가기 위한 능력과 실천 의지를 기른다.

- ① 올바르게 산다는 것의 의미와 중요성은 무엇이고, 어떻게 하면 올바른 삶을 살 수 있을까?
- ② 올바르게 살아가는 데 필요한 능력은 무엇이며, 이를 생활 속에서 어떻게 습관화할 수 있을까?

[강의 보조 자료] 교육과정 연계 방안 구성표 - 팀별 과제

문화다양성 교육의 핵심 가치		유네스코 세계시민교육 교수학습 지침서		2015 개정 교육과정 관련 성취기준 (과목:)
		학습 주제	학습 목표	
시민성	정의로운 사회를 건설하기 위해 사회적 약자 및 소수자들과 공유된 가치와 공동의 신뢰, 그리고 사회적 약자를 돌보고자 하는 의지를 강조하는 시민성			
상호의존성	상호의존적 기반에서 문화적 동질성보다는 문화적 다양성을 통한 자각과 포용의 가치 발견			
대화	상호 존중과 개방된 질문 그리고 한 사람의 관점에서만 옳고 그름을 판단할 수 없다는 전제를 바탕으로 이루어지는 대화			

문화다양성 교육의 핵심 가치		유네스코 세계시민교육 교수학습 지침서		2015 개정 교육과정 관련 성취기준 (과목:)
		학습 주제	학습 목표	
공존	여럿으로 이루어진 하나를 뜻하는 공동체나 문화다양성의 개념과 직결되는 것으로 차이에 대한 존중과 관용을 수반함, 민주적이고 열린사회로의 시발점			
관용 및 포용	자신의 편견과 전제를 재검토함으로써 평화로운 공존의 방식인 관용과 포용의 가치 발견			
문화적 민감성	문화적 차이에 대한 감수성 함양을 통해 타자와 함께 살아갈 수 있는 문화적 역량 획득			
차이	차이 혹은 다름에 기초한 문화다양성 교육을 통해 타문화에 대한 올바른 지식과 태도 구성			
존중	다양성의 가치를 인정하고, 인권과 근본적인 자유를 존중			
인권 및 평등	평등의 원리에 따라 폭력 없이 공동체적 삶을 살아갈 수 있는 인권의 보장			
사회적 정의	다양성에 대한 공적 인식과 수용을 필요로 하는 사회적 정의를 통해 차이와 통합 사이의 균형 도모			

제6강(C)

문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교사 연수프로그램의 구성 중 ‘교육과정의 연계방안’ 강의로, 누리과정 관련 요소 안에 문화다양성 교육이 추구하는 내용을 반영하여 연계될 수 있도록 하여 현장교사들에게 문화다양성 교육에 관한 이론적 이해를 돕고 문화다양성 교육 활동에 실제적인 도움을 주고자 하는 데에 그 목적이 있음
- 문화다양성 교육이 체계적으로 실행되기 위해 누리과정과 문화다양성 교육이 함께 할 수 있는 방법을 모색 할 필요 있음
- 문화다양성 교육을 실천함에 있어서 어려움을 호소하고 있는 유아교육 현장 교사들이 문화다양성 교육을 계획하고 효율적인 교육과정의 실행에 있어서 긍정적인 경험을 주는 유용한 자료를 제공하기 위해 우선적으로 누리과정에 수록된 '문화다양성' 관련 내용을 분석하고 지도 원리를 제시할 필요가 있음
- 본 강의에서는 교육과학기술부에서 제시한 『유아세계시민교육(2008)』, 한국문화예술위원회에서 발간한 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)』가 제시하고 있는 교육내용의 분석 준거를 사용하여 누리과정에 수록된 각 영역에 있는 ‘문화다양성’ 관련 내용을 분석함
- 연수프로그램에 참여하는 교사들은 문화다양성 교육의 주제에 대한 이해를 높여 나가기 위해 누리과정에서 문화다양성 교육과 관련된 것을 찾아내어 활동계획안을 작성해서 발표하는 기회를 가짐

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[문화다양성이란?—이야기 모으기] - 조별로 자신이 생각하는 문화다양성에 대해 생각나는 대로 이야기하기 (브레인스토밍 Brainstorming) - 내가 알고 있는 문화다양성은 무엇인가? - 문화다양성 하면 떠오르는 단어는 무엇인가?	20	유의점: 브레인스토밍 활동 시 주제와 상관없이 자유롭게 생각할 수 있도록 함
전개	교육 과정 분석	[활동 1] 누리과정 영역별 내용에서 문화다양성 내용 분석 사례 3-5세 연령별 누리과정 목표와 문화다양성 목표 살펴보기 - 누리과정 영역별 내용과 문화다양성 연계성 분석 내용 제시	15'	자료: 누리과정 영역별 자료, 세계시민교육내용, 문화다양성 교육의 핵심 가치 내용 ppt
		[활동 2] 누리과정에서 문화다양성 내용 분석하기 - 조별로 하나의 영역을 선정하여 문화다양성 관련 요소 분석하기 - 토의 한 결과 조별 발표하기	40'	
	수업 적용 사례	[활동 3] 영역별 연관 활동 - 누리과정에서의 문화다양성 교육 활동의 사례 살펴보기 - 조별로 문화다양성 교육활동 실제 제시하기	15'	자료 : 누리과정 영역별 연관 활동 수업지도안 예시 ppt
정리	수업 요약	- 학습자 스스로 반성적 사고를 할 수 있는 기회 제공하기 - 반성적 저널 쓰기 - 학습자의 생각 확장하기	10'	자료: 반성적 저널 기록양식

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성 교육에 대한 이해 및 다양한 활동 방법에 대한 지식을 갖고 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 누리과정에 문화다양성 관련 내용을 분석하고 지도 원리를 제시 할 수 있는가?	
3. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 학습자의 관심사에 따라 사례나 내용은 다양하게 소개할 수 있음
- ❷ 학습자 자신의 다문화적 태도를 점검하고 개선해 볼 수 있는 기회를 제공함
- ❸ 학습자간의 다양한 토의과정을 통해 다양한 수준, 다양한 수업 사례 경험을 나눌 기회를 제공함

(4) 주요 학습 자료

교육과학기술부(2008). 『유아 세계시민교육 활동자료』. 교육과학기술부
 교육과학기술부 · 보건복지부(2013). 『3-5세 연령별 누리과정 해설서』. 교육과학기술부
 · 보건복지부
 김혜숙(2015). 『누리과정과 연계된 유아다문화교육프로그램』. 창지사
 서울특별시 교육청 · 육아정책연구소(2011). 『유아 다문화 이해 교육 프로그램』. 서울특별시
 교육청
 한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회
 문화예술위원회(2017). 『2016년 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍 자료집』. 학습자
 반성적 저널

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 분석기준 탐색

- 누리과정의 목적은 만 3-5세 유아의 심신의 건강과 조화로운 발달을 도와 민주 시민의 기초를 형성하는 것임. 이를 달성하기 위해 아래 표와 같이 다섯 가지 목표를 제시하고 있음. 특히 ‘자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 기른다’라는 목표는 문화다양성 역량을 기르기 위한 내용을 총론에 구체적으로 담고 있음
 - 유아가 사회 변화에 적응하고 사회구성원으로서 올바르게 성장할 수 있도록 긍정적인 자아 개념과 바람직한 사회 정체감을 형성하기 위한 기초가 마련되어야 함
 - 일상생활을 통해 다양한 사회·문화적 차이를 인정하고 개방적 경험을 통해 바람직한 태도를 기름
 - 유아가 다양한 사회·문화적 가치를 편견 없이 받아들이고 다른 사람과 더불어 살기 위해 필요한 지식, 기능, 태도를 익혀 건전한 사회·정서발달을 이룸
- 본 자료는 3-5세 연령별 누리과정 영역인 신체운동 · 건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 영역과 유아세계시민교육(2008)이 제시한 유아를 위한 세계시민교육 내용, 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)에 제시한 문화다양성 교육의 핵심가치 내용과 연계하여 현장에서 유연하게 적용하여 교육할 수 있도록 함

〈표 1〉 3-5세 연령별 누리과정 목표와 세계시민교육, 문화다양성 교육 목표

누리과정 목표
• 기본 운동 능력과 건강하고 안전한 생활 습관을 기른다 • 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기른다 • 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 기른다 • 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다 • 호기심을 가지고 주변 세계를 탐구하며 일상생활에서 수학적 · 과학적 문제해결 능력을 기른다

세계시민교육 목표
• 인간은 누구나 소중하며 존중하는 태도를 갖는다 • 나는 세계의 한 구성원임을 알고 세계의 번영을 위해 노력한다 • 문화적 차이를 이해하고 존중하는 태도를 갖는다 • 갈등을 평화적으로 해결하고 평화를 실현하기 위해 노력한다 • 세계시민으로서 지구환경을 가꾸기 위해 노력한다

문화다양성교육 목표
• 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양 • 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양 • 경계 간 문화 해도격 함양을 통한 문화적 공존의 실천 • 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성의 계발 • 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보

〈표 2〉 3-5세 연령별 누리과정 영역과 내용범주

영역	내용범주
신체운동 및 건강	신체 인식하기, 신체조절과 기본 운동하기, 신체 활동에 참여하기, 건강하게 생활하기, 안전하게 생활하기
의사소통	듣기, 말하기, 읽기, 쓰기
사회관계	나를 알고 존중하기, 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기, 가족을 소중히 여기기, 다른 사람과 더불어 생활하기, 사회에 관심 갖기
예술경험	아름다움 찾아보기, 예술적 표현하기, 예술 감상하기
자연탐구	탐구하는 태도 기르기, 수학적 탐구하기, 과학적 탐구하기

출처: 교육과학기술부·보건복지부(2012), 『5세 누리과정 해설서』

〈표 3〉 세계시민교육 내용

내용	교육 요소
소중한 인권	인간(나와 타인) 존중, 자유 · 평등, 더불어 사는 세상
세계는 하나	가까운 세계, 서로 협력하는 세계, 세계 속의 나
다양한 문화	자랑스러운 우리 문화, 다양한 문화의 공통점과 차이점, 다양한 문화에 대한 이해와 존중
평화로운 세계	평화로운 우리, 평화를 위한 노력, 전쟁과 평화
함께 가꾸는 지구 환경	우리 생활과 환경, 자연의 보존과 보호, 지구를 살리기 위한 노력

출처: 교육과학기술부(2008), 『유아세계시민교육』

〈표 4〉 문화다양성 교육의 핵심 가치

내용	세부내용
인권 및 평등	·평등의 원리에 따라 폭력 없이 공동체적 삶을 살아갈 수 있는 인권의 보장
대화	·상호 존중과 개방된 질문 그리고 한 사람의 관점에서만 옳고 그름을 판단할 수 없다는 전제를 바탕으로 이루어지는 대화
시민성	·정의로운 사회를 건설하기 위해 사회적 약자 및 소수자들과 공유된 가치와 공동의 신뢰, 그리고 사회적 약자를 돌보고자 하는 의지를 강조하는 시민성
문화적 민감성	·문화적 차이에 대한 감수성 함양을 통해 타자와 함께 살아갈 수 있는 간 문화적 역량 획득
존중	·다양성의 가치를 인정하고, 인권과 근본적인 자유를 존중
관용 및 포용	·자신의 편견과 전제를 재검토함으로써 평화로운 공존의 방식인 관용과 포용의 가치 발견
상호의존성	·상호의존적 기반에서 문화적 동일성보다는 문화적 다양성을 통한 자각과 포용 강조
사회적 정의	·다양성에 대한 공적 인식과 수용을 필요로 하는 사회적 정의를 통해 차이와 통합 사이의 균형 도모
차이	·차이 혹은 다름에 기초한 문화다양성 교육을 통해 타문화에 대한 올바른 지식과 태도 구성
공존	·‘여럿으로 이루어진 하나’를 뜻하는 공동체나 문화다양성의 개념과 직결되는 것으로 차이에 대한 존중과 관용을 수반함. 민주적이고 열린사회로의 시발점

출처: 한국문화예술위원회(2015), 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』

(2) 활동 1: 생각열기

□ 브레인스토밍 Brainstorming하기

- 조별로 자신이 생각하는 문화다양성에 대해 떠오르는 대로 적어보기

□ 내용 공유하기

- 내가 알고 있는 문화다양성에 대해 간략하게 소개하기

(3) 활동 1: 누리과정 영역별 내 문화다양성 주제 분석 예시

□ 누리과정에서 제시한 영역별 내용 범주를 중심으로 문화다양성 주제를 분석함

- 교수자는 누리과정 영역별 분석 자료를 제시하고 문화다양성 교육의 핵심가치 내용과 연계할 수 있는 방안을 제시함

□ 문화다양성 교육을 수행하는 교사는 본 자료에서 제시한 세계시민교육내용, 문화다양성 교육핵심 가치내용 분석에 의존하기 보다는 주제에 따라 교사가 재구성하여 융통성있게 적용할 수 있도록 안내함

□ 누리과정 영역별 분석 결과, 사회영역에서는 문화다양성 교육 내용이 다소 포함되어 있으나 다른 영역에는 내용 비중이 미미하였음. 따라서 교사는 문화다양성 교육을 진행할 때 특정영역(예를 들어 사회관계영역)에만 국한되지 않고 영역 전반에 반영되어 균형 있게 계획하고 실행할 수 있도록 설명함

① 신체운동 · 건강 영역 분석

〈표 5〉 신체운동 · 건강 영역

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예술위 원회, 2015)
신체 인식하기	감각능력 기르고 활용하기	감각적 차이를 경험한다	감각적 차이를 구분한다	감각으로 대상이나 사물의 특성과 차이를 구분한다	소중한 인권	인권 및 평등 존중
		감각기관을 인식하고, 활용해 본다	여러 감각기관을 협응하여 활용한다			

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예술위 원회, 2015)
신체 인식하기 (계속)	신체를 인식하고 움직이기	신체의 각 부분의 명칭을 알고 움직임에 관심을 갖는다	신체 각 부분의 특성을 이해하고 활용하여 움직인다		소중한 인권 (계속)	인권 및 평등 존중 (계속)
		자신의 신체를 긍정적으로 인식하고 움직인다				
신체 조절과 기본 운동하기	신체 조절하기	신체 균형을 유지해 본다	다양한 자세와 움직임에서 신체균형을 유지한다		소중한 인권 세계는 하나 다양한 문화	인권 및 평등 시민성 존중 상호의존성
		공간, 힘, 시간 등의 움직임 요소를 경험한다	공간, 힘, 시간 등의 움직임 요소를 활용하여 움직인다			
		신체 각 부분의 움직임을 조절해 본다	신체 각 부분을 협응하여 움직임을 조절한다			
		눈과 손을 협응하여 소근육을 조절해 본다				
	기본 운동하기			도구를 활용하여 여러 가지 조작운동을 한다		
		걷기, 달리기 등 이동운동을 한다	걷기, 달리기, 뛰기 등 다양한 이동운동을 한다			
	제자리에서 몸을 움직여본다	제자리에서 몸을 다양하게 움직인다				
신체 활동에 참여하기	자발적으로 신체활동에 참여하기	신체 활동에 자발적으로 참여한다	신체 활동에 자발적이고 지속적으로 참여한다		소중한 인권	인권 및 평등 시민성 존중
		다른 사람과 함께 하는 신체 활동에 참여한다				
			자신과 다른 사람의 운동 능력 차이에 관심을 갖는다	자신과 다른 사람의 운동 능력의 차이를 이해한다		
	바깥에서 신체 활동하기	규칙적으로 바깥에서 신체 활동을 한다				
	기구를 이용하여 신체 활동하기	여러 가지 기구를 이용하여 신체 활동을 한다			다양한 문화	문화적민감성 차이 공존

② 의사소통 영역 분석

〈표 6〉 의사소통 영역

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예 술위원회, 2015)	
듣기	날말과 문장 듣고 이해하기	날말의 발음에 관심을 가지고 듣는다		날말의 발음에 관심을 가지고 비슷한 발음을 듣고 구별한다	세계는 하나		
		일상생활과 관련된 날말의 문장을 듣고 뜻을 이해한다		다양한 날말과 문장을 듣고 이해한다			
	이야기 듣고 이해하기	다른 사람의 이야기를 관심 있게 듣는다	다른 사람의 이야기를 듣고 이해한다		소중한 인권	대화	
			이야기를 듣고 궁금한 것에 대해 질문한다				
	동요, 동시, 동화 듣고 이해하기	동요, 동시, 동화를 다양한 방법으로 듣고 즐긴다			동요, 동시, 동화를 다양한 방법으로 듣고 이해한다	세계는 하나 다양한문화	상호의존성
			전래동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다			다양한 문화	
바른 태도로 듣기	말하는 사람을 바라보며 듣는다	다른 사람의 이야기를 주의 깊게 듣는다	다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다	소중한 인권	대화 존중		
말하기	날말과 문장으로 말하기	친숙한 날말을 발음해 본다	친숙한 날말을 정확하게 발음해 본다	정확한 발음으로 말한다	세계는 하나	대화 존중	
		새로운 날말에 관심을 가진다	다양한 날말을 사용하여 말한다	다양한 날말을 사용하여 상황에 맞게 말한다			
		일상생활에서 일어나는 일들을 간단한 문장을 말한다		일상생활에서 일어나는 일들을 다양한 문장으로 말한다			
	느낌, 생각, 경험 말하기	자신의 느낌, 생각, 경험을 말해본다	자신의 느낌, 생각, 경험을 말한다	자신의 느낌, 생각, 경험을 적절한 날말과 문장으로 말한다	소중한 인권	인권 및 평등	
			주제를 정하여 함께 이야기를 나눈다				
			이야기를 지어 말한다	이야기를 지어 말하기를 즐긴다			
상황에 맞게 바른 태도로 말하기		듣는 사람의 생각과 느낌을 고려하여 말한다			소중한 인권 세계는 하나 평화로운 세계	인권 및 평등 대화 시민성	
	상대방을 바라보며 말한다	차례를 지켜 말한다	때와 장소, 대상에 알맞게 말한다				
	바르고 고운 말을 사용한다						

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화에 술위원회, 2015)
읽기	읽기에 흥미 가지기	주변에서 친숙한 글자를 찾아본다		주변에서 친숙한 글자를 찾아 읽어 본다	다양한 문화	
		읽어 주는 글의 내용에 관심을 가진다		읽어 주는 글의 내용에 관심을 가지고 읽어 본다		
	책 읽기에 관심 가지기	책에 흥미를 가진다	책 보는 것을 즐기고 소중하게 다룬다		세계는 하나 다양한 문화	차이
		책의 그림을 단서로 내용을 추측해 본다	책의 그림을 단서로 내용을 이해한다			
			궁금한 것을 책에서 찾아본다			
		전래동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다		소중한 인권 다양한 문화	문화적 민감성	
쓰기	쓰기에 관심 가지기	말을 글로 나타내는 것에 관심을 보인다	말이나 생각을 글로 나타낼 수 있음을 안다		다양한 문화	문화적 민감성
		자기 이름의 글자에 관심을 가진다	자기 이름을 써 본다	자신의 이름과 주변의 친숙한 글자를 써 본다		
			자신의 느낌, 생각, 경험을 글자와 비슷한 형태로 표현한다	자신의 느낌, 생각, 경험을 글자와 비슷한 형태로 글자로 표현한다	소중한 인권	인권 및 평등
	쓰기 도구 사용하기		쓰기 도구에 관심을 가지고 사용해 본다	쓰기 도구의 바른 사용법을 알고 사용한다		

③ 사회관계 영역 분석

〈표 7〉 사회관계 영역

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화에 술위원회, 2015)
나를 알고 존중하기	나를 알고 소중히 여기기	나에 대해 관심을 갖는다	나에 대해 알아본다		소중한 인권	인권 및 평등 존중 관용 및 포용
		나와 다른 사람의 차이에 관심을 갖는다	나와 다른 사람의 차이점을 알아본다	나와 다른 사람의 신체적, 사회적, 문화적 차이를 존중한다		

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화에 술위원회, 2015)
나를 알고 존중하기 (계속)	나를 알고 소중히 여기기 (계속)	나를 소중하게 여긴다	나에 대해 긍정적으로 생각하고 나를 소중히 여긴다		소중한 인권 (계속)	인권 및 평등 존중 관용 및 포용 (계속)
	나의 일 스스로 하기	내가 할 수 있는 일을 알아본다		내가 할 수 있는 일을 스스로 한다	소중한 인권	인권 및 평등
		내가 할 수 있는 일을 선택해 본다	하고 싶은 일을 계획하고 해본다			
나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기	나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기	자신에게 여러 가지 감정이 있음을 안다	자신의 감정을 알고 표현한다.		소중한 인권	인권 및 평등 대화 존중 관용 및 포용
		다른 사람의 감정에 관심을 갖는다	다른 사람의 감정을 안다	다른 사람의 감정을 알고 공감한다		
	나의 감정 조절하기	자신의 감정을 조절해 본다		자신의 감정을 상황에 맞게 조절한다		
가족을 소중히 여기기	가족과 화목하게 지내기	가족의 소중함을 안다		가족의 의미와 소중함을 안다	소중한 인권	인권 및 평등 존중
				가족과 화목하게 지낸다		
	가족과 협력하기	가족 구성원을 알아본다	가족 구성원의 역할에 대해 알아본다	다양한 가족 구조에 대해서 알아본다		
		가족을 위하여 내가 할 수 있는 일을 알아본다	가족을 위하여 내가 할 수 있는 일이라고 실천한다	가족은 서로 도와야 함을 알고 실천한다		
다른 사람과 더불어 생활하기	친구와 사이좋게 지내기	친구와 함께 놀이한다	친구와 협동하며 놀이한다		소중한 인권 다양한 문화 평화로운 세계	인권 및 평등 대화 존중 관용 및 포용 공존
		나와 친구의 의견에 차이가 있음을 안다	친구와의 갈등을 긍정적인 방법으로 해결한다			
	공동체에 서 화목하게 지내기		도움이 필요할 때 다른 사람과 도움을 주고 받는다	다른 사람과 도움을 주고 받고 서로 협력한다	평화로운 세계	시민성 상호의존성 공존
		교사 및 주변 사람과 화목하게 지낸다			평화로운 세계	

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예술위 원회, 2015)
다른 사람과 더불어 생활하기 (계속)	사회적 가치를 알고 지키기		정직하게 말하고 행동한다		소중한 인권 다양한 문화	인권 및 평등 대화 시민성
		다른 사람의 소유물을 존중한다	다른 사람의 생각, 행동을 존중한다	다른 사람을 배려하여 행동한다		
				옳고 그름을 이해한다		
			친구와 어른께 예의바르게 행동한다		소중한 인권 다양한 문화 평화로운 세계	인권 및 평등 시민성 공존
		약속과 규칙을 지켜야 함을 안다	다른 사람과 한 약속이나 공공규칙을 지킨다			
			자연과 자원을 아끼는 습관을 기른다	자연과 자원을 아끼는 올바른 습관을 기른다		
사회에 관심갖기	지역사회에 관심 갖고 이해하기	우리 동네의 이름을 안다	우리 동네에 대해서 알아본다		세계는 하나 다양한 문화	문화적 민감성 존중 상호의존성 차이 공존
		우리 동네 사람들에 관심을 갖는다	우리 동네 사람들이 하는 일에 관심을 갖는다	다양한 직업에 관심을 갖는다		
			물건을 살 때 돈이 필요함을 안다	일상 생활에서 돈의 쓰임에 대해 안다		
	우리나라에 관심 갖고 이해하기	우리나라를 상징하는 것에 관심을 가진다	우리나라를 상징하는 것을 안다	우리나라를 상징하는 것을 알고 예절을 지킨다	다양한 문화	문화적 민감성 존중 상호의존성 차이 공존
		우리나라의 전통 놀이와 풍습에 관심을 갖는다	우리나라의 전통 놀이와 풍습에 관심을 갖는다	우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다		
		우리나라에 대해 자부심을 갖는다				
	세계와 여러 문화에 관심 가지기		세계 여러 나라에 대해 관심을 갖는다	세계 여러 나라에 대해 관심을 갖고 서로 협력해야 함을 안다	세계는 하나 다양한 문화 평화로운 세계	문화적 민감성 존중 관용 및 포용 상호의존성 차이 공존
			다양한 인종과 문화에 관심을 갖는다	다양한 인종과 문화를 알아보고 존중한다		

④ 예술경험 영역 분석

〈표 8〉 예술경험 영역

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화에 술위원회, 2015)		
아름다운 찾아보기	음악적 요소 탐색하기	다양한 소리, 음악의 셈여림, 빠르기, 리듬 등에 관심을 가진다		다양한 소리, 음악의 셈여림, 빠르기, 리듬 등을 탐색한다	다양한 문화	존중 차이 상호의존성		
	움직임과 춤 요소 탐색하기	움직임과 춤의 모양, 빠르기 등에 관심을 가진다		움직임과 춤의 모양, 힘, 빠르기, 흐름 등을 탐색한다				
	미술적 요소 탐색하기	자연과 사물의 색, 모양, 질감 등에 관심을 가진다		자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색한다			함께 가꾸는 지구환경	
예술적 표현하기	음악으로 표현하기	간단한 노래를 듣고 따라 부른다	노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다		소중한 인권	존중		
		전래동요를 즐겨 부른다						
		리듬악기로 간단한 리듬을 표현해 본다	리듬악기를 연주해 본다					
		간단한 리듬과 노래를 즉흥적으로 만들어 본다		리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다	다양한 문화	존중 차이		
	움직임과 춤으로 표현하기	신체를 이용하여 주변의 움직임을 자유롭게 표현한다		신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현하며 즐긴다	소중한 인권 다양한 문화	존중		
		움직임과 춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다						
		도구를 활용하여 다양한 움직임으로 표현한다		다양한 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다				
	미술활동 으로 표현하기	다양한 미술활동을 경험해 본다		다양한 미술활동으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다		소중한 인권 다양한 문화	존중	
			협동적인 미술활동에 참여한다	협동적인 미술활동에 참여하여 즐긴다		평화로운 우리	문화적민감성	
		미술활동에 필요한 재료와 도구에 관심을 가지고 사용한다		미술활동에 필요한 재료와 도구를 다양하게 사용한다				
	극놀이로 표현하기	일상생활의 경험을 극놀이로 표현한다	일상생활의 경험이나 간단한 이야기를 극놀이로 표현한다		경험이나 이야기를 극놀이로 표현한다	소중한 인권 다양한 문화	존중	
			소품, 배경, 의상 등을 사용하여 협동적으로 극놀이를 한다					
	통합하여 표현하기		음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이 등을 통합하여 표현한다					
			예술 활동에 참여하여 표현과정을 즐긴다		예술 활동에 참여하여 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다	소중한 인권	존중	

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예술위 원회, 2015)
예술 감상하기	다양한 예술 감상하기	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 본다	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다		세계는 하나 다양한 문화	문화적민감성 존중 차이
		나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다			소중한 인권 다양한 문화	존중 상호의존성 공존
		우리나라의 전통예술에 관심을 가진다		우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다	소중한 인권 다양한 문화	존중

⑤ 자연탐구 영역 분석

〈표 9〉 자연탐구 영역

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예 술위원회, 2015)
탐구하는 태도 기르기	호기심을 유지하고 확장하기	주변 사물과 자연세계에 대해 호기심을 갖는다	주변 사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖는다	주변 사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다	함께 가꾸는 지구 환경	문화적 민감성
	탐구과정 즐기기	궁금한 점을 알아보는 과정에 흥미를 갖는다	궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 관심을 가지고 참여한다	궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다		
				탐구과정에서 서로 다른 생각에 관심을 갖는다	다양한 문화	차이
	탐구기술 활용하기		일상생활의 문제를 해결하는 과정에서 탐색, 관찰 등의 방법을 활용해 본다	일상생활의 문제를 해결하는 과정에서 탐색, 관찰, 비교, 예측 등의 탐구기술을 활용해 본다	평화로운 세계	
수학적 탐구하기	수와 연산의 기초개념 알아보기	생활 속에서 수에 관심을 갖는다	생활 속에서 사용되는 수의 여러 가지 의미를 안다			
		구체물 수량의 많고 적음을 비교한다	구체물 수량에서 '같다', '더 많다', '더 적다'의 관계를 안다	구체물 수량의 부분과 전체 관계를 알아본다		

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화에 술위원회, 2015)
수학적 탐구하기 (계속)		다섯 개 가량의 구체물을 세어보고 수량에 관심을 갖는다	열 개 가량의 구체물을 세어보고 수량을 알아본다	스무 개 가량의 구체물을 세어보고 수량을 알아본다		
				구체물을 가지고 더하고 빼는 경험을 해 본다		
	공간과 도형의 기초개념 알아보기	나를 중심으로 앞, 뒤, 옆, 위, 아래를 알아본다	위치와 방향을 여러 가지 방법으로 나타내 본다			
				여러 방향에서 물체를 보고 그 차이점을 비교해 본다	다양한 문화	문화적 민감성
		물체의 모양에 관심을 갖는다	기본 도형의 특성을 인식한다	기본 도형의 공통점과 차이점을 알아본다		
			기본 도형을 사용하여 여러 가지 모양을 구성해 본다			
	기초적인 측정하기	두 물체의 길이, 크기를 비교해 본다	일상생활에서 길이, 크기, 무게 등을 비교해 본다	일상생활에서 길이, 크기, 무게, 들어 등의 속성을 비교하고 순서를 지어본다		
		궁금한 점을 알아보는 과정에 흥미를 갖는다	궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 관심을 가지고 참여한다	궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다		
	기초적인 측정하기			임의 측정 단위를 사용하여 길이, 면적, 들어, 무게 등을 재 본다		
	규칙성 이해하기	생활주변에서 반복되는 규칙성에 관심을 갖는다	생활주변에서 반복되는 규칙성을 알아본다	생활주변에서 반복되는 규칙성을 알고 다음에 올 것을 예측해 본다	소중한 인권 함께 가꾸는 지구환경	
			반복되는 규칙성을 인식하고 모방한다	스스로 규칙성을 만들어 본다		
	기초적인 자료 수집과 결과 나타내기		필요한 정보나 자료를 수집한다			
		같은 것 끼리 짝을 짓는다	한 가지 기준으로 자료를 분류해 본다	한 가지 기준으로 분류한 자료를 다른 기준으로 재분류해 본다	다양한 문화	상호의존성
				그림, 사진, 기호나 숫자를 사용해 그래프로 나타내 본다		

내용 범주	내용	3세	4세	5세	세계시민 교육내용 (교육과학기술 부, 2008)	문화다양성 교육핵심 가치 (한국문화예 술위원회, 2015)
과학적 탐구하기	물체와 물질 알아보기	친숙한 물체와 물질의 특성에 관심을 갖는다	친숙한 물체와 물질의 특성을 알아본다	주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본 특성을 알아본다		
			물체와 물질을 여러 가지 방법으로 변화시켜 본다			
	생명체와 자연환경 알아보기	나의 출생과 성장에 대해 관심을 갖는다		나와 다른 사람의 출생과 성장에 대해 알아본다	소중한 인권	인권 및 평등 존중
		주변의 동식물에 관심을 가진다	관심 있는 동식물의 특성을 알아본다	관심 있는 동식물의 특성과 성장 과정을 알아본다	함께 가꾸는 지구 환경	
		생명체를 소중히 여기는 마음을 갖는다			소중한 인권	인권 및 평등
			생명체가 살기 좋은 환경에 대해 관심을 갖는다	생명체가 살기 좋은 환경과 녹색환경에 대해 알아본다	함께 가꾸는 지구 환경	
	자연현상 알아보기	돌, 물, 흙 등 자연물에 관심을 갖는다	돌, 물, 흙 등 자연물의 특성과 변화를 알아본다			
				낮과 밤, 계절의 변화와 규칙성을 알아본다	세상은 하나 다양한 문화 함께 가꾸는 지구 환경	차이
		날씨에 관심을 갖는다	날씨와 기후변화에 관심을 갖는다	날씨와 기후변화 등 자연현상에 대해 관심을 갖는다		
	간단한 도구와 기계 활용하기	생활 속에서 간단한 도구와 기계에 관심을 갖는다	생활 속에서 간단한 도구와 기계를 활용한다			
		도구와 기계의 편리함에 관심을 갖는다		변화하는 새로운 도구와 기계에 관심을 갖고 장단점을 안다		

(4) 활동 2 : 누리과정에서 문화다양성 내용 분석하기

□ 각 조별로 영역을 선정하여 문화다양성 관련 요소를 분석해보는 활동 전개

- 누리과정 영역이 적힌 종이를 각 참가자들이 직접 선택하는 방식으로 조를
편성함
- 같은 영역이 선택된 조원들끼리 자리를 배치하여 앉게 함
- 교수자는 수업활동 자료를 제시하고 조별로 문화다양성 관련 요소 분석해보기

- 시간관계상 영역별 모든 내용 범주를 분석하기 보다는 2-3개 선택하여 분석해 볼 수 있음

□ 조별로 토론하고 결과를 공유함

(5) 활동 3 : 영역별 연관 활동

□ 문화다양성 교육 활동 사례 살펴보기

- 교수자는 누리과정과 문화다양성 교육을 연계한 수업 활동 자료(수업활동 지도안)를 제시하고 설명함

□ 조별로 문화다양성 교육활동 실제 제시함

- 각 조는 누리과정 영역에서 문화다양성 관련 요소를 분석한 것을 토대로 문화다양성 교육 활동의 수업 사례에 대해 논의함
- 논의 한 수업 사례에 대해 간략하게 소개하는 시간을 가짐

① 신체운동 · 건강 영역 연관 활동

- 수업의 예 1 : 신체운동 · 건강 영역 활동 관련 수업지도안

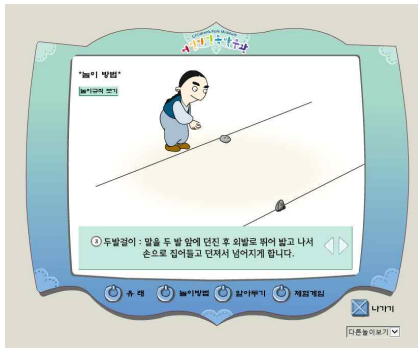
연령	만5세	집단형태	대 · 소집단
생활주제	건강과 안전	주제	안전한 놀이와 생활
활동명	전통놀이 한마당	활동유형	게임
목표	· 여러 나라의 전통놀이에 대해 관심을 가진다 · 다양한 전통놀이를 경험한다 · 동물과 환경 사랑에 대한 마음을 갖는다.		
누리과정 관련요소	· 신체운동·건강 > 안전하게 생활하기 > 안전하게 놀이하기 > 놀이기구나 놀잇감, 도구의 바른 사용법을 알고 안전하게 사용한다 · 사회관계 > 사회에 관심 갖기 > 세계와 여러 문화에 관심 가지기 > 다양한 인종과 문화를 알아보고 존중한다		
세계시민 교육내용	다양한 문화 > 자랑스러운 우리 문화, 다양한 문화의 공통점과 차이점, 다양한 문화에 대한 이해와 존중	문화다양성 교육핵심 가치내용	문화적 민감성
활동자료	여러 나라의 전통놀이 사진 자료 또는 동영상, 여러 가지 전통놀이 도구		

■ 활동방법

1. 지난 시간에 알아보았던 여러 나라 전통놀이를 회상하며 이야기 나눈다.

• 한국 - 비석치기

손바닥 크기의 납작한 돌을 땅바닥에 세우고,
다른 돌을 던져 쓰러뜨리며 노는 놀이



사진출처: 어린이 민속 박물관 <http://www.kidsnfm.go.kr/folk/play/play06.htm>

• 필리핀 - 티니클링

두 개의 긴 대나무 막대기를 두 사람이 양쪽에서
잡고 바닥에 두드리면서 벌렸다 좁혔다 할 때, 다른
사람들이 대나무 막대기 사이에서 뛰거나 건너다니는
필리핀 전통 표현 활동



사진출처: NAVER 지식백과
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2267830&cid=51089&categoryId=51089>

• 중국 - 공쥬

양쪽에 손잡이가 달린 줄을 공쥬의 가운데
몸통 부분에 여러 번 돌려 감은 후, 공쥬를 들어
올려 양쪽 어깨를 교차하여 들썩이며 공중에서
돌리는 중국 전통놀이



사진출처: 거제타임즈 <http://m.geojetimes.co.kr/news/articleView.html?idxno=87584>

2. 전통놀이 마당에 대해 이야기 나눈다.

- 애들아, 일주일 동안 우리가 해 보았던 전통놀이는 모두 몇 가지였니?
- 전통놀이를 놀이마당으로 하려면 어떻게 하면 좋을까?
- 어떤 순서로 놀이를 해볼까?

3. 놀이마당 형태로 여러 나라 전통놀이를 해 본다.

- 아이들과 정한 순서에 따라 전통놀이를 해 본다.
- 팀을 나누어 게임으로 진행해 본다.

4. 놀이마당이 끝난 후 평가를 한다.

- 어떤 놀이가 제일 재미있었니?
- 제일 어려웠던 놀이는 무엇이었니?
- 다시 해 보고 싶은 놀이는 무엇이니?

활동의 유의점	· 다른 나라 전통놀이에 대해 알아보고 놀이한다. · 놀이기구의 바른 사용법을 알고 안전하게 사용한다.
활동평가	· 세계 여러 나라 전통놀이에 대해 알게 되었는지 평가한다.
확장활동	· 여러 나라 전통놀이 책 만들기 · 세계 여러 나라 전통음악 듣기 · 새로운 놀이 만들기

출처: 서울특별시교육청 · 육아정책연구소(2011). 『유아 다문화 이해 교육 프로그램』 내용을 수정 · 보완하였음

② 의사소통 영역 연관 활동

- 수업의 예 2 : 의사소통 영역 활동 관련 수업지도안

연령	만5세	집단형태	대 · 소집단
생활주제	세계 여러 나라	주제	세계 여러 나라 사람들의 생활
활동명	동화로 세계 여행해요	활동유형	동화
목표	· 나라마다 사용하는 글자가 다를음을 안다. · 세계 여러 나라 동화 작가에 관심을 가진다.		
누리과정 관련요소	· 의사소통 > 읽기 > 읽기에 흥미 가지기 > 주변에서 친숙한 글자를 찾아 읽어본다. · 의사소통 > 읽기 > 책 읽기에 관심 가지기 > 책 보는 것을 즐기고 소중하게 다룬다		
세계시민 교육내용	세계는 하나 > 가까운 세계 다양한 문화 > 다양한 문화에 대 한 이해와 존중	문화다양성 교육핵심 가치내용	차이
활동자료	여러 나라의 그림책(달님 안녕), 세계지도		

■ 활동방법

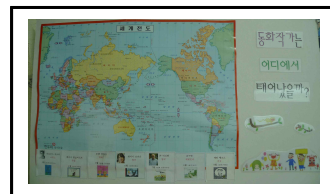
1. ‘달님 안녕’ 동화책을 읽어준다.
 - 이 동화책은 어느 나라 글자가 있니?
 - 이 동화책은 어느 나라 동화책일까?
 - 혹시 이 동화책을 다른 나라 글자로 되어 있는 것을 본 적 있니?
2. ‘달님 안녕’ 에 대한 다양한 언어로 된 동화책을 보여준다.
 - 선생님이 읽어 준 이 책(한글번역)과 어떤 점이 같을까?
 - 선생님이 읽어 준 이 책과 다른 점은 무엇일까?
 - 글자가 다르면 내용도 다른걸까?
 - 이 책들의 그림들은 어떠니?
 - 글자를 모르는데 어떻게 읽을 수 있을까?



사진출처: NAVER 이미지

3. 동화책 작가에 대해 이야기 나눈다.

- 이 동화를 지은 작가는 누구일까?
- 동화 작가는 어느 나라 사람일까?
- 작가가 태어 난 곳이 어디인지 알아볼까?



활동의 유의점	· 언어가 다른 동화라도 내용은 같다는 것을 알려준다.
활동평가	· 세계 여러 나라 작가에 대해 알게 되었는지 평가한다.
확장활동	· 여러 나라 글자 책 만들기 · 세계 여러 나라 글자 찾기 게임 · 책 표지 꾸미기

③ 사회관계 영역 연관 활동

- 수업의 예 3 : 사회관계 영역 활동 관련 수업지도안

연령	만5세	집단형태	대 · 소집단
생활주제	건강과 안전	주제	안전한 놀이와 생활
활동명	전통놀이 한마당	활동유형	게임
목표	· 여러 나라의 전통놀이에 대해 관심을 가진다 · 다양한 전통놀이를 경험한다 · 동물과 환경 사랑에 대한 마음을 갖는다.		
누리과정 관련요소	· 신체운동·건강 > 안전하게 생활하기 > 안전하게 놀이하기 > 놀이기구나 놀이감, 도구의 바른 사용법을 알고 안전하게 사용한다 · 사회관계 > 사회에 관심 갖기 > 세계와 여러 문화에 관심 가지기 > 다양한 인종과 문화를 알아보고 존중한다		
세계시민 교육내용	다양한 문화 > 자랑스러운 우리 문화, 다양한 문화의 공통점과 차이점, 다양한 문화에 대한 이해와 존중	문화다양성 교육핵심 가치내용	문화적 민감성
활동자료	여러 나라의 전통놀이 사진 자료 또는 동영상, 여러 가지 전통놀이 도구		

■ 활동방법

1. 동물 모형을 이용하여 이야기를 들려준다.

(울면서 등장하는 시베리아 호랑이, 자이언트 팬더, 북극 곰) 애들아, 우리 좀 도와줘.
 난 판다야, 내 친구들이 지구에서 점점 사라지고 있어
 나는 북극곰이야 빙하가 점점 녹아버려서 우리가 살 곳이 없어지고 있어
 흑흑 난 호랑이야 난 사람들이 무서워 사람들이 자꾸 날 잡아가
 애들아, 너희들이 우리 동물들을 도와줄 수 있겠니?

2. 동물 모형이 들려주는 이야기를 듣고 회상해 본다.

- 애들아, 동물들이 왜 울면서 속상해했니?
- 이 동물처럼 속상해 하는 동물친구들이 또 있는지 찾아볼까?

3. 동물 사진을 보며 이야기 나눈다.



출처: 성실그래픽스(성실화랑)-멸종위기동물들
<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=hanwhablog&logNo=90173192036>

- 어떤 동물들이 있을까?
- 너희들이 알고 있는 동물들이 있니?
- 이 동물들은 어디에서 보았니?
- 이 동물들이 왜 사라지고 있을까?
- 왜 그런 일들이 일어났을까?

4. 우리나라와 세계 여러 나라 멸종 위기 동물에 대해 이야기 나눈다.

- 우리나라에는 어떤 멸종 위기 동물이 있을까?
- 다른나라에는 어떤 멸종 위기 동물이 있을까?



사진출처: NAVER 이미지

5. 멸종 위기 동물들을 위해 우리가 할 수 있는 일에 대해 이야기 나눈다.
- 점점 사라지고 있는 동물들을 위해 해결할 수 있는 방법은 무엇이 있니?
 - 우리가 할 수 있는 일은 무엇이 있을까?
6. 우리가 할 수 있는 것들을 지키도록 약속해 본다.

활동의 유의점	· 나라마다 멸종 위기 동물이 다를 수 있다. · 중국의 자이언트 팬더는 멸종 위기에서 벗어났음을 알려준다.
활동평가	· 멸종위기 동물에 대해 알게 되었는지 평가한다.
확장활동	· 동물들이 사는 숲 만들기(그룹활동) · 동물보호 포스터 만들기 · 멸종위기 동물 세계지도 만들기 · 동물들에게 편지쓰기 · 멸종위기 동물 노래 만들기

④ 예술경험 영역 연관 활동

- 수업의 예 4 : 예술경험 영역 활동 관련 수업지도안

연령	만 4세	집단형태	대 · 소집단
생활주제	유치원과 친구	주제	유치원에서의 친구
활동명	나만의 사물함	활동유형	조형
목표	· 나와 친구는 생각과 표현이 다를 수 있음을 알고 존중한다. · 작품을 감상하고 느낌을 말로 표현한다. · 친구에게 관심을 갖는다.		
누리과정 관련요소	· 예술경험 < 예술적 표현하기 > 미술활동으로 표현하기 > 다양한 미술활동으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다. · 예술경험 < 예술 감상하기 > 다양한 예술 감상하기 > 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다. · 의사소통 < 말하기 > 느낌, 생각, 경험 말하기 > 자신의 느낌, 생각, 경험을 말한다.		
세계시민 교육내용	소중한 인권 > 인간 존중 다양한 문화 > 다양한 문화에 대한 이해와 존중	문화다양성 교육핵심 가치내용	문화적 민감성 존중
활동자료	개인 사물함, 자신이 좋아하는 사진, 다양한 미술재료(도화지, 색종이, 잡지, 싸인펜, 크레파스, 풀, 가위 등)		

■ 활동방법

1. 다양한 그림이나 편지, 이야기 등으로 꾸민 친구의 장을 소개한다.
 - 00의 장을 한번 볼까?
 - 00의 장을 보니 어떠니?
 - 00는 자신의 장을 왜 이렇게 꾸몄을까?
2. 여러 가지 재료로 나만의 사물함 장을 꾸며본다.
 - 우리도 00의 장처럼 멋지게 꾸며 보는건 어떨까?
 - 어떤 방법으로 꾸며볼까?
 - 개인 사물함을 전시공간으로 꾸며보자.
3. 여러 가지 재료로 나만의 사물함 장을 꾸며본다.
 - 나만의 사물함 장은 마음대로 내가 하고 싶은 대로 꾸며 보는 거야.
 - 어떤 재료들이 있는지 살펴보고 사물함 장을 자유롭게 꾸며보자.
4. 친구들의 사물함 장을 감상한다.



사진출처: 한국문화예술위원회(2017) 「2016 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍」 pp.69

활동의 유의점	· 유아들이 충분한 시간을 가지고 작품을 표현해 볼 수 있도록 한다. · 여러 가지 표현활동 시도를 격려하며 적극적으로 참여하도록 한다.
활동평가	· 자신의 생각과 느낌을 적절하게 표현하는지 평가한다.
확장활동	· 전시 포스터 만들기 · 사물함 전시회 계획하기 · 전시 초대장 만들기

⑤ 자연탐구 영역 연관 활동

- 수업의 예 5 : 자연탐구 영역 활동 관련 수업지도안

연령	만5세	집단형태	대 · 소집단
생활주제	환경과 생활	주제	바람, 공기와 우리 생활
활동명	여러 나라의 날씨	활동유형	이야기나누기
목표	· 우리나라 사계절의 날씨에 대해 안다. · 나라마다 날씨와 기후가 다를 수 있다. · 나라마다 날씨, 지역적 조건에 따라 다르게 살아감을 안다.		
누리과정 관련요소	· 자연탐구 > 과학적 탐구하기 > 자연현상 알아보기 > 날씨와 기후변화 등 자연현상에 대해 관심을 갖는다		
세계시민 교육내용	세상은 하나 > 서로 협력하는 세계 다양한 문화 > 다양한 문화의 공통점과 차이점 함께 가꾸는 지구 환경 > 우리 생활과 환경	문화다양성 교육핵심 가치내용	차이
활동자료	일기예보 동영상(우리나라, 세계 여러나라), 세계의 계절차이 그림자료		

■ 활동방법

1. 날씨에 대해서 이야기를 나눈다.

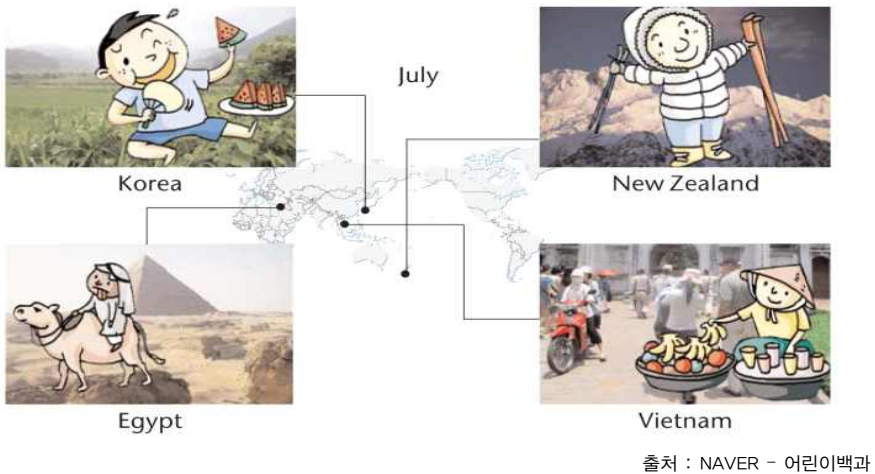
- 오늘 날씨는 어떠니?
- 오늘 너희들은 어떤 옷을 입고 왔니?
- 지금은 봄, 여름, 가을, 겨울 중에 어느 계절일까?
- 일 년 내내 겨울이라면 어떨까?

2. 날씨를 알아보는 일기예보에 대해 이야기를 나눈다.

- 애들아, 선생님이 이번 겨울방학에 꿈으로 여행을 갈거야?
- 꿈의 날씨도 우리나라랑 같을까?
- 여행갈 때 지금처럼 두꺼운 옷을 입고 가면 될까?
- 일기예보를 통해 꿈의 날씨는 어떤지 알아볼까?

3. 나라마다 기후에 따라 날씨가 다를까 이야기를 나눈다.

- 더운(추운) 나라에는 어떤 날씨일까?
- 우리나라는 우리나라처럼 봄, 여름, 가을, 겨울 사계절일까?
- 이런 날씨에는 어떻게 해야 할까?
- 우리나라 7월의 모습을 볼까?
- 우리 7월이면 무엇을 할 수 있을까?
- 다른 나라의 7월의 모습은 어떤지 지도로 살펴보자



4. 날씨와 생활 환경에 대해 이야기 나눈다.

- 더운(추운) 나라에는 사람들의 옷차림이 어떻게?
- 추운 나라에 필요한 물건은 무엇이 있을까?

활동의 유의점	· 나라마다 기후가 다르고 기후에 따라 날씨가 다를까 알려준다
활동평가	· 나라마다 날씨와 생활환경의 차이에 대해 알게 되었는지 평가한다.
확장활동	· 날씨 지도 만들기 · 날씨와 생활환경 그림 찾기 게임하기 · 몸으로 날씨 표현해보기

(6) 정리: 수업 요약

- 학습자 스스로 반성적 사고를 할 수 있는 반성적 저널 쓰기
 - 학습자에게 문화다양성에 대한 신념을 검토하고 분석할 수 있는 기회를 제공함
 - 반성적 저널을 작성함으로써 문화다양성에 대한 자신의 신념 분석과 반성적 사고를 촉진하게 함

3. 참고문헌

- 교육과학기술부(2008). 『유아 세계시민교육 활동자료』. 교육과학기술부
- 교육과학기술부 · 보건복지부(2013). 『3-5세 연령별 누리과정 해설서』. 교육과학기술부 · 보건복지부
- 김혜숙(2015). 『누리과정과 연계된 유아다문화교육프로그램』. 창지사
- 서울특별시 교육청 · 육아정책연구소(2011). 『유아 다문화 이해 교육 프로그램』. 서울특별시교육청
- 한경구 외(2015). 『문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서』. 한국문화예술위원회
- 문화예술위원회(2017). 『2016년 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍 자료집』

제7강

문화다양성 교육과 예술교육

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육에서 예술교육의 역할과 의미를 학습하는 과정임. 예술 교육은 문화다양성의 표현 역량을 강화하는데 매우 중요한 요소이며, 문화다양성의 실천에서도 강조되어야 하는 영역임.
- 다문화교육에서 예술교육 영역은 다른 문화를 학습하거나 경험하는 수준에서 주로 논의되어 왔음. 이 강의에서는 『지침서』에서 제시한 것처럼 문화다양성의 차원을 문화 간 다양성뿐만 아니라 한국문화 내의 다양성도 포함할 수 있도록 교육하는 것을 목표로 함
- 본 강의에서는 『지침서』(2015)', 『문화다양성교육 커리큘럼 개발 연구』(2015), 『문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍』(2016), 『2015 유초등생 및 중고등생 대상 문화다양성 교육 학습지도안 및 프로그램 개발과 시범 운영 결과 발표회 자료집』(2015), 『2016 학교 문화예술교육 프로그램 공무 당선작 모음집』(2016)의 내용을 바탕으로 수업 사례를 직접해보거나 수업 사례를 고안할 수 있도록 범위와 방향성을 설정함

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[도입] - 춤은 사람의 몸을 어떻게 표현해 내는가? - 춤이 사람의 몸을 이용해 감정을 표현해 내는 방법을 각자 설명해 본다	15'	자료: 학생들이 좋아하는 뮤직비디오의 춤
	학습 주제	학생들이 좋아하는 춤의 유형이 다른 것을 통해 문화별로 세대별로 좋아하는 춤이 차이가 있음을 발견 한다		
전개	문제인 식	[활동 1] 춤의 다양성과 보편성 - 춤의 보편성에 대한 논의: 모든 문화에서 춤이 존재하는 이유는 무엇일까? - 동일한 소재와 동작이 여러 문화의 춤에서 발견되는 이유는 무엇일까? - 춤이 다양한 이유는 무엇일까?	20'	자료: 유튜브에서 찾은 다양한 전통 무용이나 춤 동영상
		[활동 2] 탈춤: 가면을 활용한 춤의 보편성 - 가면을 쓰고 추는 춤들의 공통점은 무엇인가? - 한국의 전통 탈춤은 어떤 면이 공통점이고 차이점은 무엇인가?	20'	자료: 아프리카 가면 춤과 한국의 탈춤 동영상
	개념 적용	[활동 3] 탈춤: 하회탈춤과 봉산탈춤은 왜 다를까? - 한국 전통 문화의 지역적 다양성 사례 확인 - 동일한 한국 탈춤의 지역적 차이를 통해 한국 문화의 다양성을 이해함	40'	자료: 하회탈춤 및 봉산탈춤 보존회 (사)트러스트 무용단 교육자료(한국문화예술위원회)
정리	공유 및 요약	[공유와 확산] - 한국 전통 문화에서도 다양한 변형이 존재하고 그러한 다양성이 한국 문화의 풍요로움을 가져온다는 사실을 확인함 - 수업 내용 정리 및 요약	15'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 예술 표현이 지역 주민의 삶의 다양성을 반영하고 있음을 이해하고 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 예술 표현 활동에 얼마나 적극적으로 참여하는가?	
3. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 예술 교육은 교사의 역량에 따라 연극, 미술, 음악, 춤, 영화, 글쓰기 등 다양한 소재로 운영할 수 있음. 교사들의 전문성이나 초빙할 수 있는 예술가 자원에 따라 다양한 소재로 수업을 이끌 수 있도록 문화다양성 문제의식을 학습하는데 중점을 둠
- ❷ 예술 교육은 학교에서 함께 활동하는 방과 후 교사나 예술교육 교사들에게 문화다양성 교육의 의미와 방법을 함께 토론하며 교안을 짜는 것이 바람직 함
- ❸ 예술 기법을 교육하는 것과 구분하여, 기법을 가르치는 수업 중에도 문화다양성 교육을 포함시키는 방안을 모색하는 것이 중요함

(4) 주요 학습 자료

한국문화예술위원회 (2015). 『2015 유치동생 및 중고등생 대상 문화다양성 교육 학습지도안 및 프로그램 개발과 시범 운영 결과발표회 자료집』 .

한국문화예술교육진흥원 (2016). 『2016 학교 문화예술교육 프로그램 공무 당선작 모음집』 .

한경구 외(2015). 문화다양성 교육커리큘럼 개발을 위한 지침서.

봉산탈춤 보존회, 화회탈춤 보존회 인터넷 사이트

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기

- 나는 어떤 춤을 좋아하는가? 춤을 출 때 나는 어떤 감정과 느낌, 기분을 표현하는가?
 - 학습자 별로 자신이 좋아하는 춤을 설명하게 함. 본인이 직접 추는 것이나 아니면 좋아하는 음악가 혹은 무용가의 춤을 소개해 보게 함
 - 뮤직비디오의 춤 안무가 노래의 느낌을 어떻게 표현하고 있는지를 서로 토론해 봄. 어떤 안무가 느낌을 잘 전달해 주는지 서로 토론해 봄

(2) 활동 1: 춤의 다양성과 보편성

- 예술 교육에서 문화다양성 주제를 소화하기 위해서는 예술 표현의 기본 역량에 문화다양성 관점을 포함시키는 것이 중요함.
- 춤을 소재로 문화의 다양성과 보편성을 함께 생각해 볼 수 있게 함. 모든 민족은 각각 고유한 춤의 형식과 전통을 발전시켜 왔음. 이러한 전통의 공통점은 인간의 몸을 이용해 자신들의 감정을 표현하며 몸 자체가 예술적 미를 표현하는 도구가 된다는 것임
- 안무의 기본은 인간의 몸의 이해에서 시작하여 몸 동작을 통해 다양한 감정을 표현하는 것임
 - (사) 트러스트 무용단은 한국문화예술위원회의 지원을 받아 문화다양성 수업의 일환으로 춤과 몸에 대한 학습 교안을 만들었음
 - 초등학생이나 유치원 생이 관절인형의 동작을 통해 몸의 움직임에 대한 기본적인 아이디어를 얻고 스스로 자신의 몸을 움직여 감정을 표현하는 연습을 하게 함
 - 트러스트 무용단 2016 <2015 예술교실 몸의 학교: 뽀뽀 뽀뽀 바람개비놀이> 교안 자료는 한국문화예술위원회에서 구할 수 있음. 이 자료를 통해 기본적인 아이디어를 이해할 수 있을 것임

- 몸동작을 통한 표현은 문화마다 다양함. 영상자료(유튜브에 있는 다양한 민족 전통 무용 혹은 현대 대중음악의 뮤직 비디오 활용)로 춤의 다양함을 시청한 후 그런 다양함의 이유를 설명해 봄
 - 문화마다 몸짓이 비언어 커뮤니케이션으로 활용되는데 이 때 특정한 몸짓의 의미는 문화마다 다를 수 있음
 - 예를 들면 긍정과 부정을 뜻하는 몸짓이 서로 반대인 경우도 많음. 고개를 끄덕이면 긍정의 표시인 문화도 있지만 반대로 부정의 의미를 지니기도 함. 고개를 가로짓는 것이 부정의 표시인 문화도 있고, 반면에 긍정의 의미인 문화도 있음
- 춤에서 발견되는 문화적 다양성은 표현되는 양식의 차이를 넘어서 왜 그런 차이를 만들어 내는지 문화적 논리를 학습할 필요가 있음

(3) 활동 2: 탈춤 - 가면을 활용한 춤의 보편성

- 가면을 쓰고 춤을 추는 전통은 전 세계에서 많이 관찰되는 현상임. 가면의 형식이나 모양, 춤은 다르지만 가면을 활용한 다는 보편성을 관찰할 수 있음
- 안동의 하회세계탈박물관(<http://www.mask.kr/default.htm>)에서 전 세계의 다양한 탈과 탈춤 자료를 확인하면 탈춤의 보편성을 확인할 수 있음
- 세계의 다양한 탈춤이 갖는 다양성을 살펴보고 토론하기. 탈의 모양, 탈의 상징.
 - 국립박물관, 국립민속박물관에 소장 중인 세계의 다양한 탈 자료 이용

(4) 활동 3: 하회 탈춤과 봉산 탈춤은 왜 다를까?

- 탈춤: 하회탈춤과 봉산탈춤은 왜 다를까?
 - 한국 전통 문화의 지역적 다양성 사례 확인
 - 동일한 한국 탈춤의 지역적 차이를 통해 한국 문화의 다양성을 이해함

- 안동 하회 탈춤 자료: 안동국제탈춤페스티벌(<http://www.maskdance.com>), 하회세계탈박물관(<http://www.mask.kr>)
- 봉산 탈춤 자료: 봉산탈춤보존회(<http://www.bongsantal.com>)
- (사)트러스트무용단은 봉산탈춤과 하회탈춤의 비교를 통해 한국 탈춤 전통에 내재된 다양성을 경험하는 교안을 진행한 바 있음

전개 시간 45분 자료 사물 악기 우리나라 지도(대형)	전개 활동 1. 특징-지역-탈춤 연결 짓기 · 우리나라 지도를 보여 주고 그 특징과 지역을 연결해 본다. · 내용과 인물은 비슷하지만 다양한 움직임을 가진 탈춤들이 각 지역에 전해지고 있음을 알려 준다. 질문) "그럼 병풍 등은 설명을 토대로 일맞게 선을 그어 볼까요?"	정리 그리미와 쓰기 "환경에 따라 음식, 의복, 음악, 춤 등이 달라질 수 있다고 생각하나요?" "탈춤 중에서 가장 기억에 남는 동작을 골라 그려 보고, 왜 그러한 특징을 보이는지 써 보세요." 마무리 "산이 많은 지역의 춤의 모양은 어떨까요?" "날씨가 추운 지역의 춤은 느릴까요, 빠를까요? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가요?"
	전개 활동 2. 배워보자, 우리 지역 탈춤 · 세 모듬의 각 교사는 동영오광대, 봉산탈춤, 송파산대놀이 중 하나씩을 맡는다. · 각 모듬은 많은 탈춤이 발생한 지역의 기후, 지형적 특징을 함께 살펴보고, 이러한 조건으로 인해 독특하게 발달한 춤사위들의 특징을 설명한다. 1. 동영오광대: 웃음박듯, 억음기 없었듯 녹듯, 긴함(영춤)과 부드러운(풍림)이 공존, 특유의 흥 2. 봉산탈춤: 힘찬 도약, 쾌활한 움직임, 화려한 개개춤 발달 3. 송파산대놀이: 부드럽고 섬세, 차분함, 연극적 요소 · 모듬 교사에게 각 지역의 탈춤 기본 무를 배운다. · 배운 탈춤과 다양한 악기(장구, 평과리, 북)들이 어떻게 어울리는지 생각해 보고 발표한다.	
	전개 활동 3. 탈춤 발표하기 · 교사가 연주하는 악기 장단과 함께 각 모듬별로 배운 탈춤의 사위를 발표한다. · 나머지 모듬은 발표를 지켜보며 자신들이 배웠던 탈춤과 어떤 점에서 비슷하고 어떤 점에서 다른지 생각해 보고 발표한다.	

(5) 정리: 수업 요약

- 예술 교육에서 문화다양성 교육을 연계하기 위해서는 예술가와 교사의 협동이 매우 중요함. 교안 작성에서부터 예술가와 교사는 문제의식을 공유하고, 예술교육 담당 교사의 교안을 구성하는 것이 중요함
 - 학생들이 예술교육을 통해 문화다양성을 경험하고 또한 실질적인 창작과 표현
 - 역량을 키울 수 있도록 교육해야 함
 - 학교 현장에서 접촉할 수 있는 예술가의 전문성에 맞추어 다양한 교안을 만드는 것이 중요함. 예술 장르별로 별도의 교안이 필요함

제8강

문화다양성 교육 수업 구상 워크숍

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 강의는 문화다양성 교육 교사 연수의 핵심 강의로 연수자(학습자)들이 문화다양성의 개념을 알고, 커리큘럼내에서의 문화다양성 요소를 찾아내고 다양한 문화다양성 교육의 교수법을 익힌 후 실제 학교 현장에서 문화다양성 교육 수업을 어떻게 진행할 것인가 계획, 연습해보는데 그 목적이 있음
- 본 강의에서는 ‘지침서(2015)’, ‘문화다양성교육 커리큘럼 개발 연구(2015)’, 문화다양성 연구학교 제3차 네트워크 워크숍(2016) ‘의 내용을 바탕으로 수업 사례를 직접해보거나 수업 사례를 고안할 수 있도록 범위와 방향성을 설정함
- 본 강의에서는 초등학교 교육현장에서의 문화다양성 수업에 적용할 수 있는 실제 교수 사례를 협력적 활동으로 연수자간의 생각을 공유하고, 창의적인 아이디어를 얻어 연수자(학습자)가 실제 학교현장에서 문화다양성 수업을 수월하게 시도할 수 있도록 돕는데 목적이 있음.

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시 간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[도입] • 드라마와 문화 다양성 – 활동 1에 사용할 드라마를 보며 문화다양성 교육 과의 연관성을 고민하여 보기	15'	자료: 사회계층을 보여주는 드라마 나 예능 프로그램
	학습 주제	• 문화다양성 수업을 위한 준비하기		
전개	문제 인식	[활동 1] • 미디어를 다시보기 – 한국 드라마, 영화에 주로 등장하는 인물, 계층, 그들의 생활문화와 사고방식의 비교 – 사람들에게 인기 있는 미디어 작품들의 특징은? – 대중성 확보와 다양성의 문제에 대한 고민 – 미디어 작품 속의 편견과 사고의 편향	40'	
		[활동 2] • 동의 혹은 반대? – 여러 상황을 나타내는 문장들에 대한 서로 다른 다양 한 의견을 조정, 합의해가는 과정을 경험하는 활동 – 팀별로 주어진 문장들을 읽고 의견을 교환하며 모두 가 동의할 수 있는 하나의 문장으로 수정하기 – 팀별로 수정된 문장을 공유하기	40'	자료: 다양한 의견이 나올 수 있는 문장들
	개념 적용	[활동 3] • 문화다양성 수업 흐름도 계획해 보기 – 앞의 강의에서 가장 기억에 남는 것, 수업 등을 정리하는 측면에서 적용한 흐름도나 새로운 아이 디어를 적용한 수업 흐름도를 만들어 보기	40'	
정리	공유 및 요약	[공유와 확산] • 설계한 수업 흐름도 공유하기 • 수업 내용 정리 및 요약	15'	

(2) 평가계획

평가기준	평가방법
1. 문화다양성교육에 대한 이해를 바탕으로 실제 수업 설계를 할 수 있는가?	관찰법 및 면접법
2. 창의적인 아이디어로 협력적으로 주어진 과제를 수행하는가?	
3. 열린 자세로 수업 활동에 적극 참여하는가?	

(3) 수업 주안점

- ❶ 연수의 마무리 단계로 학습자들이 문화다양성 교육에 대한 충분한 이해를 바탕으로 실제로 다양한 수업 사례를 경험할 수 있도록 계획함.
- ❷ 직접 혹은 간접적인 문화다양성 수업 경험이 본인의 수업 실천으로 이어질 수 있도록 연습의 기회를 제공하고 피드백이 이루어질 수 있도록 함
- ❸ 학습자들끼리 의견과 아이디어를 공유하는 시간을 통하여 문화다양성 교육에 대한 이해를 심화시키고 실천 확신을 다질 수 있는 시간이 될 수 있도록 함

(4) 주요 학습 자료

드라마 혹은 예능프로그램 영상 자료 - 예시) 미생
한경구 외(2015). 『문화다양성 교육커리큘럼 개발을 위한 지침서』.

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기: 드라마와 문화다양성

- 드라마나 예능프로그램을 보여 문화다양성 수업의 연계 방안을 생각해보기
 - 학습자들이 즐겨보거나 좋아하는 프로그램들을 자유롭게 이야기 나누기
- 미디어에서 그려지는 사회계층의 모습과 얼마나 현실적인가를 질문하며 활동1로 들어감
 - 사회 계층에 따라 주거환경은 어떤 식으로 나타나는지 이야기 나누기
 - 특정 계층을 대변하는 인물이 사용하는 대사나 몸짓, 차림새 말해보기

(2) 활동 1: 미디어물 다시 보기

- 문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구(pp.177~178)의 수업 사례를 같이 해 보면서 교사 스스로가 학생의 역할이 되어 수업을 받고 이를 재구성하여 자신의 수업 시간에 실행해 보는 것을 목표로 함
- 미디어의 주제를 선택한 것은 교사들에게 생소한 미디어 문화다양성을 살펴봄으로써 활동의 효과를 최대 높이기 위함임
- 교사 4-5명을 중심으로 팀을 구성함
- 팀별로 기록을 담당할 인원을 정하게 함
- 팀별 인원별로 간단한 소개를 통해 어색함을 줄이도록 함
- ‘사람들에게 인기 있는 미디어 작품들의 특징’ 은 무엇인지 생각해 보기
- 인기있는 텔레비전 드라마에 단골로 등장하는 사회계층이 그려지는 방식 찾아보기
 - 드라마나 영화에 등장하는 재벌가 주인공들의 예를 생각해보도록 함
 - 대사와 지문, 소품 등을 통해 이해할 수 있는 그들의 가치관과 생활방식은 어떠한지에 대해 의견을 나누도록 함
 - 드라마 상에서 그려지는 재벌가와 서민층 사이의 관계가 현실을 얼마나 반영하고 있는지 생각해보도록 함

- 드라마 “미생”에서 그려졌던 직장인, 특히 비정규직 직장인의 모습은 어떠했는지 개인적 경험에 비추어 이야기해보도록 함
- 팀별로 토론이 이루어진 후 전체 토론을 통해 팀마다 어떠한 이야기가 나왔는지를 공유하고 전체적으로 코멘트를 주고받을 수 있도록 지도함
- 팀별로 토론한 내용을 바탕으로 하여 미디어에서 그려지는 한국사회의 모습과 내가 살고 있는 한국사회간의 거리를 가늠해보기
 - 드라마를 보며 나, 혹은 내 주변 이야기라고 생각한 경우를 발표해보도록 함
 - 그 반대의 경우에 대해서도 생각을 해보도록 함. 어느 쪽이 다수를 차지하는가?
 - 미디어가 반영하는 한국사회의 모습이 지니는 현실성에 대한 학습자들의 의견을 정리하고 종합해보기
- 유의할 점은 팀별로 주어진 주제에 대해 자유롭게 토론을 진행하고 전체 발표시간에 그 내용을 공유하도록 유도하는 것임
- 연수학습자들의 생각을 충분히 이끌어내고 학습자들의 생각을 정리, 그리고 교수자의 수업 의도를 넣어서 마무리함

(3) 활동 2: 동의 혹은 반대?

- 여러 상황을 나타내는 문장들을 읽고 각 내용에 대하여 서로 다르고 다양한 의견이 있음을 이해하고 대화를 통하여 서로의 의견을 조정하고 합의해가는 과정을 경험하는 활동임
- 학교 현장 혹은 사회적으로 여러 가지 서로 다른 의견이 나올 수 있는 문장들을 준비하여 효과적인 활동으로 이어질 수 있도록 고안하는 것이 중요함
- 4~5개의 팀으로 교사들을 나누어 활동할 수 있도록 함
- 각 팀별로 10~15문장이 쓰여 있는 동일한 활동지를 나누어 줌
 - 각 문장들은 여러 가지 의견 차이가 생길 수 있는 상황들이 설명하고 있으며 정답이 있는 질문들은 아님

(문장예시 - 기본)

- 피구 경기 시 남학생들은 왼손만 쓰도록 한다.
- 초등학교에서 학급 회장은 반드시 필요하다.
- 환경과 건강을 생각하여 받은 급식은 남김없이 먹어야 한다.
- 급한 경우에 복도에서 뒹 수 있다.
- 일기는 매일 쓰는 것이 좋다.
- 모둠활동은 잘하는 학생들이 주도적으로 하는 것이 좋다.
- 학급의 질서를 위하여 학급 규칙은 필요하다.
- 지구를 위하여 일회용 종이컵은 절대로 사용해서는 안 된다.
- 감기에 걸리면 학교에 오지 않는 것이 좋다.

(문장예시 - 심화)

- ※ 교사 간 상호에 대한 이해가 충분하거나, 연수자들이 희망하는 경우는 다음과 같은 문장들을 추가할 수도 있다.
- 세계의 어떤 나라들은 여전히 높은 수준의 문명에 도달하지 못하였다.
- 한국인이자라면 동일한 한국문화를 공유해야 한다고 생각한다.
- 새로운 나라에 정착하는 외국인들은 기존의 삶의 습관을 버리고 빨리 새로운 나라에 적응하기 위하여 노력하여야 한다.
- 영어는 현실적으로 세계의 공용어로 되어야 한다.

□ 문장을 읽고 동의하는지 반대하는지 그리고 그 이유에 대하여 의견 교환하기

- 팀원들이 함께 문장들을 읽고 우선 서로 그 문장에 대하여 동의 하는지 아니면 반대하는지 물어보는 시간을 가짐
- 동의하는 이유와 반대하는 이유는 무엇인지 충분히 의견을 교환하기
- 자신의 의견을 이야기하는 것이 자칫 개인의 가치관을 평가 받는 부담스러움으로 작용할 수 있기 때문에, 연수자들의 상황에 따라 본인의 의견이 아니라 제 3자의 의견으로 설정할 수 있음.
- 예를 들어 각 학급의 학생들을 상상하며 역할극 형식으로 진행할 수 있음
- 역할예시) 반대하는 의견만 내는 학생, 토론을 귀찮아하는 학생, 중재하기를 좋아하는 학생, 이성의 의견에 무조건 동의하지 않는 학생, 자신의 의견만 내세우는 학생, 긍정적인 반응만 하는 학생 등

- 위는 단지 예시 일뿐이고 다양한 학생 설정이 있을 수 있으며, 교사들이 각자 자신의 학급 학생들을 생각하며 혹은 창의력을 발휘하여 인물을 설정할 수 있음
- 교사들이 자신의 의견을 표현하는 것에 주저함이 없으면 실질적으로 본인의 생각을 이야기하는 방식으로 진행할 수 있음
- 주어진 문장들을 ‘모두가’ 동의할 수 있는 문장으로 수정해 가기
 - ‘모두’가 동의한다는 것이 중요하며 합의를 이루지 못한 문장은 건너 뛸 수 있음
- 일정한 시간이 지나고 팀별로 원래의 문장을 어떻게 수정하였는지 공유함
 - 공유하는 과정에서 또 다시 다양한 의견이 존재한다는 것을 확인할 수 있음
- ‘모두’가 동의하는 문장을 만드는 것이 어렵다는 것, 합의하는 과정에서 확인할 수 있는 사고의 차이와 다양성의 발견 자체에 의미를 두는 활동임으로 교사들이 충분히 서로의 의견을 듣고 합의하는 시간을 가질 수 있도록 시간을 확보하고 수업 의도를 이해할 수 있도록 마무리함

(4) 활동 3: 문화다양성 수업 흐름도 계획해 보기

- 지금까지의 강의에서 가장 기억에 남는 주제 찾아보기
- 주제에 맞는 수업 도입 구상하기
 - 동기유발에서 적당한 활동을 모둠내 교사들과 함께 브레인스토밍하기
 - 브레인스토밍 한 것을 명목집단사고(여러 사람의 많은 아이디어를 포스트 잇에 적어 비슷한 것은 모으고 다른 것은 가르는 활동)를 통하여 함께 동기유발에 가장 적절한 활동이나 수업 자료 구상하기
 - 구상한 활동이나 수업 자료를 모둠 교사들과 함께 다듬어 보기(창의적인 아이디어가 나오면 수용하기)
- 수업 전개 구상하기
 - 도입 활동과 연계성을 고려하여 문화다양성 수업에 맞는 교수법 선택하기

- 교수법에 알맞은 수업 활동을 시간, 장소, 학생의 수준 등을 고려하여 고안해 보기
 - 이때 활동이 구체적이기 보다 교사들의 다양한 의견 주고받음을 통하여 대략적이거나 다듬어지지 않은 아이디어를 개념지도로 표현해 보기
 - 개념지도에 나온 다양한 생각 중 가장 적절한 것 찾아보고 그 이유 발표하기
 - 모둠내에서 의견을 듣고 보완할 것이 있거나 더 나은 활동 방향이 있으면 알려 주기
- 수업 구상안을 간략하게 A4 종이에 정리하고 한쪽 벽에 모두 전시하고 이를 읽어보며 상호 비교하고 사고 확산하기

(5) 정리

- 팀별로 구성한 개념지도를 보고 질문하는 시간을 15분 정도 제공함으로 많은 아이디어와 구상을 함께 나누며 워크샵을 마무리 단계로 유도하기
- 앞선 차시와 워크샵을 통하여 느낀 점, 이해한 것들을 서로 이야기 나누며 얼마나 이해가 심화되었는지 되돌아보는 시간을 가짐
- 교육과정에 대한 이해와 문화다양성교육의 필요성에 대한 확신이 교육 실천으로 이어지며 이를 위해서는 교사의 역량이 중요함을 강조

제9강

연수 정리와 실천계획

제1절 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치와 목표

1. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 위치

차시	시 간	강 좌 명
1	1시간	만남과 자기소개
2	1시간	문화다양성 감수성 성찰과 체험
3	1시간	문화다양성 개념의 이해
4	2시간	문화다양성 교육의 내용과 구조
5	2시간	(A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교
		(B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6	2시간	(A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년
		(B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년
		(C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7	2시간	문화다양성 교육과 예술교육
8	3시간	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9	1시간	연수 정리와 실천계획

2. 교육 커리큘럼 내 본 강의의 교육목표

- 본 세션은 문화다양성 교육 교사 연수를 마치고 교사들의 경험을 공유하는 시간임.
문화다양성 교육의 의미와 비전을 공유함으로써 향후 수업을 추진할 역량을 강화하는 것이 목적임
- 연수 후에도 교사들이 친목을 다지고 네트워크를 구축하여 협업할 수 있는 기회를 제공하는 의미도 있음
- 모든 참여자들이 소감을 말하고 향후 계획을 설명하는데 참여하도록 노력해야 함

제2절 강의안 예시

1. 개요

(1) 학습요소 및 활동 계획

단계	학습 요소	교수 · 학습 활동	시간	자료 및 유의점
도입	생각 열기	[도입] • 문화다양성 연수 피벗지 만들기 – 모듈별로 색 테이프나 벽지에 기억에 남는 단어, 활동, 문화다양성 의견 적기	20'	부담가지 않게 간략하고 자유로운 의견 적기 유도
	학습 주제	• 문화다양성 교육 연수 경험 공유		
전개	문제 인식	[활동 1] • 연수 참가 소감 발표 – 소감은 자유롭게 발표하고 발표한 사람이 다음 사람을 지목함으로써 자연스럽게 모든 사람이 참여할 수 있도록 함 – 다른 사람의 소감을 우선 끝까지 듣도록 유도함	30'	
정리	공유 및 요약	[공유와 확산] • 서로 격려하고 앞으로 협업할 수 있는 네트워크 구축으로 정리함 • 지속적인 연구와 토론을 해야하는 필요성 공감을 유도함	10'	

(2) 수업 주안점

- ❶ 연수의 마무리 단계로 학습자들이 문화다양성 교육에 대한 의지와 열정을 확인할 수 있게 함
- ❷ 직접 혹은 간접적인 문화다양성 수업 경험이 본인의 수업 실천으로 이어질 수 있도록 격려함

2. 수업 진행자료 및 해설

(1) 생각열기: 문화다양성 띠백지 만들기

□ 조별 연수소감/ 문화다양성 띠백지 만들기

- 준비물: 색 테이프, 네임펜
- 모둠별로 1M 색 테이프에 네임펜을 이용하여 문화다양성 연수에서 기억에 남는 단어, 활동, 자신이 생각하는 문화다양성에 대해 적기
- 색 테이프 자체가 크지 않으므로 문화다양성 관련 내용을 적을 때 부담을 갖지 않고 간략하게 적을 수 있도록 안내

(2) 활동 1: 연수 참가 소감 발표하기

- 개인별로 자신의 소감을 발표하기. 소감 발표를 부담스러워하는 참가자들도 자연스럽게 참여할 수 있도록 먼저 발표한 사람이 다음 사람을 지명하는 방식을 취해 모든 사람이 소감을 발표할 수 있도록 유도함

(3) 공유와 확산: 네트워크 형성과 향후 문화다양성 교육 협업 추진

- 문화다양성 교육의 필요성을 확인하고 향후 교안 개발과 교육 자료 수집에 있어 교사들의 협업 네트워크를 구축할 수 있도록 유도함

부 록

문화다양성 선언 및 협약

세계문화다양성 선언

Universal Declaration on Cultural Diversity

2001년 11월 2일

프랑스 파리 제31차 유네스코 총회에서 채택

유네스코 총회는 세계인권선언 및 시민권과 정치권 그리고 경제사회문화 권리와 관련해 1966년의 두 국제 규약처럼 인권과 기본 자유의 충실한 이행을 촉구하는, 국제 사회가 승인한 다른 국제 규약들을 **유념하고**,

유네스코 헌장 서문에서 “문화의 광범위한 전파와 정의자유평화를 위한 인류 교육은 인간의 존엄에 꼭 필요하며, 또 모든 국가가 상호 지원과 상호 관심의 정신으로 완수해야 할 신성한 의무이다.” 고 명시한 바를 **상기하며**,

다른 여러 목적보다 특히, 유네스코는 문자와 이미지에 의한 아이디어의 자유로운 흐름을 촉진하는 데 필요한 국제 협정을 권고하는 유네스코 헌장 제1조도 **상기하고**,

유네스코가 제정한 국제 규약 중 문화권 실천과 문화 다양성에 관련된 규정을 **참조하며**,

문화는 사회와 사회 구성원의 특유한 정신적·물질적·작·지·작·감·성·적 특성의 총체로 간주해야 하며, 예술 및 문학 형식 뿐 아니라 생활 양식, 함께 사는 방식, 가치 체계, 전통과 신념을 포함한다는 것을 **재확인하고**,

문화는 정체성, 사회 단결 및 지식기반경제의 발전에 대한 현행 논의의 핵심을 이루고 있음을 **인식하고**,

서로 믿고 이해하며 문화 다양성, 관용, 대화 및 협력을 존중하는 것이 국제 평화와

안전을 가장 확실하게 보장하는 것임을 **확인하며**,

문화 다양성의 인식, 인류 화합에 대한 자각 및 문화간 교류의 발전을 기반으로 한 연대를 **소망하며**,

새로운 정보통신기술의 급속한 발전에 힘입은 세계화 과정이 문화 다양성에 대한 도전 이기는 하지만, 문화와 문명간의 새로운 대화를 위한 조건을 형성한다는 것을 **고려하고**,

유엔체제 중에서 유네스코에 부여된, 문화 다양성을 알차게 하고 진흥하며 보조할 특별한 임무를 **인식해**,

다음 원칙들을 공포하고, 이 선언문을 **채택한다**.

정체성, 다양성 그리고 다원주의

제1조 문화 다양성: 인류의 공동 유산

문화는 시공간에 여러 형태로 나타난다. 이 다양성은 인류를 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독창성을 구현한다. 생태 다양성이 자연에 필요한 것처럼 교류혁신창조성의 근원으로서 문화 다양성은 인류에게 필요한 것이다. 이러한 의미에서, 문화 다양성은 인류의 공동 유산이며 현재와 미래 세대를 위한 혜택으로서 인식하고 확인해야 한다.

제2조 문화 다양성에서 문화 다원주의로

점점 다양해지는 우리 사회에서는, 함께 살려는 의지와 더불어 다원적이고 다양하며, 역동적인 문화 정체성을 지닌 사람들과 집단의 조화로운 상호 작용을 반드시 보장해야 한다. 모든 시민을 포용하고 모든 시민이 참여할 수 있게 하는 정책은 사회적 단결, 시민사회의 역동성과 평화를 보장한다. 그러므로, 문화 다원주의는 문화 다양성을 실현하려는 명백한 정책 표현이다. 민주 체제에서 분리할 수 없는 문화 다원주의는 문화 교류와 공공의 삶을 지탱해주는 창조적인 역량을 풍성하게 하는데 이바지할 수 있다.

제3조 발전을 위한 요소로서의 문화 다양성

문화 다양성은 모든 이에게 열려 있는 선택의 범위를 넓혀준다. 발전을 위한 근간 중에 하나인 문화 다양성을, 단지 경제 성장의 관점이 아니라 좀 더 충분한 지각감성적 윤리적·정신적 존재를 위한 수단으로 이해해야 한다.

문화 다양성과 인권

제4조 문화 다양성을 보장하는 인권

문화 다양성을 지키는 것은 윤리적으로 의무이며, 인간 존엄성을 존중하는 것과 뗄 수 없는 것이다. 인권과 기본적인 자유의 실천은 특히, 소수 민족과 원주민들의 권리를 포함한다. 누구도 국제법으로 보장하는 인권을 침해하거나 제한하는 데 문화 다양성을 이용해서는 안 된다.

제5조 문화 다양성을 위한 환경으로써의 문화권

문화권은 인권을 구성하는 데 뺄 수 없으며, 보편적이고 개인적이며 상호 의존적인 요소이다. 창의적 다양성이 번성하려면 세계인권선언 제 27조와 경제·사회·문화 권리에 대한 국제 협약 제13조 및 제15조에 명시된 문화권을 완전하게 실천해야 한다. 모든 이는 자신이 선택한 언어로 특히, 모국어로 자기 작품을 창조하고 배포할 자유를 누릴 수 있어야 하고, 문화 다양성을 전적으로 존중하게끔 질 좋은 교육과 훈련을 받아야 한다. 또 인권과 기본 자유를 존중하면서 그 바탕 위에 자신이 선택한 문화적 생활에 참여하고, 문화적 실천을 행할 수 있어야 한다.

제6조 모든 이를 위한 문화 다양성

문자와 이미지로 된 아이디어의 자유로운 흐름을 보장하는 동시에, 모든 문화가 자신을 표현하고 알릴 수 있게 하는 조치를 마련해야 한다. 표현의 자유; 매체 다원주의; 다언어주의; 디지털 형식을 포함한 예술과 과학적, 기술적 지식에 대한 동등한 접근; 표현과 배포를 위한 수단에 접근할 수 있는 모든 문화의 가능성은 문화 다양성을 위한 보장이다.

문화 다양성과 창의성

제7조 창의성의 원천으로서의 문화 유산

창조는 문화적 전통에 의존하는 동시에, 다른 문화와 접촉하면서 풍성해 진다. 이 이유로 모든 유형의 유산을 보존하고 고양하며 인간의 경험과 염원의 기록으로서 미래 세대에게 반드시 전달해야 한다. 이렇게 함으로써 창의성을 진작하고 진정한 문화간 대화를 고무할 수 있을 것이다.

제8조 특정한 유형으로써의 문화 상품과 서비스의 특수성

오늘날 창조와 혁신의 거대한 가능성을 얻 경제와 기술의 변화 시기를 맞아 ; 작가와 예술가의 권리에 대한 적절한 인식; 정체성, 가치, 의미의 척도로서, 단순한 상품이나 소비재로 취급되어서는 안 되는 문화 상품과 서비스의 특수성에 비취 창작품 공급의 다양성에 특별한 관심을 기울여야 한다.

제9조 창의성의 촉매로서의 문화정책

사상과 작품의 자유로운 흐름을 보장하는 동시에, 문화 정책은 지역과 세계 차원에서 강력한 수단인 문화 산업을 통해서 다양한 상품과 서비스의 생산과 배포에 기여할 수 있는 조건을 마련해 주어야 한다. 각 국가는 국제적인 의무를 지키며, 운영적 지원이 든 적절한 규제든 적합한 수단을 통해 문화 다양성을 규정하고 실천해야 한다.

문화 다양성과 국제연대

제10조 세계적 창조와 배포를 위한 역량 강화

현재 세계 차원에서 문화 상품과 서비스의 교역과 유통의 불균형에 직면해, 모든 국가 특히, 발전도상국과 전환기에 있는 국가들을 대상으로 국제 협력과 연대를 강화해 국내외적으로 생존력 있고, 경쟁력 있는 문화 산업을 육성할 필요가 있다.

제11조 공공 분야, 민간 분야, 시민 사회와의 협력 강화

지속 가능한 인간 개발에 핵심인 문화 다양성의 증진과 보호를 시장 기능만으로는 보장할 수 없다. 이러한 의미에서, 민간 분야와 시민 사회와 협력을 통한 공공 정책을 강조해야 한다.

제12조 유네스코의 역할

유네스코는 회원국에게서 받은 위임과 기능으로 다음과 같은 책임 있는 역할을 한다.

(a) 여러 정부간 기구의 발전 전략에 이 선언문이 표명한 기본 원칙을 적용하도록 촉진한다.

(b) 문화 다양성을 위한 개념과 목표, 정책을 마무리하기 위해 정부국제 정부간비정부간 기구시민 사회민간 단체가 함께 참여할 수 있게끔 판단 기준과 토론장을 제공한다.

(c) 능력이 닿는 한, 이 다양성 선언과 관련된 분야에서 기준 설정인식 제고역량 강화를 위한 활동을 추구한다.

(d) 이 선언문에 첨부된 주요 행동 계획의 실천을 촉진한다.

〈첨부〉

유네스코 문화 다양성 선언의 실천을 위한 실행 계획

유네스코 회원국들은 유네스코 “문화 다양성 선언” 을 광범위하게 전파하고 특히, 아래 목적을 성취할 수 있도록 적적할 조치를 취해야 한다.

1. 문화 다양성에 대한 국제법적 기회를 명백히 고려하고 특히, 국가 그리고 국제 차원에서 발전과 정책 수립의 효과에 대한 연관성을 존중하는 맥락에서 문화 다양성 문제에 대한 국제적 논의를 심화시키며,

2. 문화 다양성 증진과 보호에 상당히 기여하는 인식 증진 모델 및 협력 방식을 실천하기 위한 개념과 아울러 국가 및 국제 차원에서의 기본 원칙, 기준, 실천의 개념을 향상하며,
3. 다양한 문화적 배경을 가진 사람들과 집단의 참여와 포용을 증진하기 위해 문화 다원주의적 관점에서 지식과 실천의 교류를 강화하며,
4. 인권의 핵심 부분으로서 문화권 내용을 이해하고 명확히 하기 위해서 더욱 노력하며,
5. 인류의 언어 유산을 보호하고, 가능한 다양한 언어의 표현·창조·배포를 지원하며,
6. 가능한 모든 단계의 교육에서 - 모국어를 존중하고 - 언어 다양성을 촉진하고, 유년기부터 여러 언어를 학습하도록 장려하며,
7. 교육을 통해 문화 다양성의 긍정적 가치 인식을 증진하고, 이런 목적에서 교과과정구성과 교사교육을 향상하며,
8. 지식의 소통과 전달을 위해 문화적으로 적합한 방법을 보호하고, 충분히 활용하는 관점에서 적절한 전통적 교육 방법을 교육과정에 통합하도록 하며,
9. 교육 훈련으로서 그리고 동시에 교육 서비스의 효율성을 확대할 수 있는 교육 도구로서 컴퓨터 사용법(digital literacy)을 알도록 장려하고, 새로운 정보 통신 기술을 습득할 수 있도록 하며,
10. 사이버스페이스에서 언어 다양성을 증진하고, 개방된 모든 정보를 모든 사람이 이용할 수 있도록 장려하며,
11. 관련 유엔 체제와 긴밀히 협조해 발전도상국가가 새로운 정보기술에 접근하도록 장려하고, 그들이 정보 기술을 습득하도록 도우며, 자생적 문화 상품을 사이버스페이스에서 보급하고 발전도상국이 전 세계 교육·문화·과학 정보 자원에 접근하는 것을 가능하게 함으로써 정보 격차를 해소하며,

12. 매체와 지구적 정보 네트워크에서 다양한 콘텐츠를 생산·보호·보급하도록 장려하고, 이를 위해 공영 라디오와 텔레비전 서비스가 양질의 시청각 상품 개발에 기여하도록 특히, 이러한 상품을 배포하기 위한 협력 체계를 수립하도록 육성하며,
13. 특히, 구전 문화유산과 무형 문화유산을 포함한 문화적, 자연적 유산의 보존과 확대를 위한 정책과 전략을 수립하고, 문화 상품과 서비스의 불법 유통을 퇴치하며,
14. 전통 지식 특히, 원주민들의 전통 지식을 보호하고 존중하며, 또 환경 보호와 자연 자원의 관리와 관련한 전통 지식의 공헌을 인정하고, 현대 과학과 지역 지식의 상승 작용을 촉진하며,
15. 창작자·예술가·연구자·과학자·지식인들의 활동성과 국제 연구 프로그램 및 협력 관계 개발을 촉진하는 한편 발전도상국과 전환기에 있는 국가들의 창의적 역량을 보존, 확장하도록 노력하며,
16. 현대적 창의성의 개발과 창의적 작업에 대한 공평한 보상을 위한 저작권 및 관련 권리의 보호를 확보하고, 동시에 세계인권선언 제27조에 따라 문화를 누릴 공공의 권리를 지지하며,
17. 발전도상국과 전환기에 있는 국가들의 문화 산업의 출현 혹은 강화를 지원하고, 이를 위해 필요한 기간 설비와 기술 개발에 협력하며, 생존력 있는 지역 시장의 출현을 육성하고, 이러한 국가들의 문화 상품이 세계 시장과 국제 유통 네트워크에 배포되도록 도우며,
18. 이 선언문에 담겨진 원리를 증진하기 위해 고안된 운영 지원 협정 그리고/혹은 적절한 규정 체제를 각 국가에 부과된 국제적 의무에 합당하도록 개발하며,
19. 문화 다양성을 보호하고 증진하기 위한 공공 정책을 수립하는데 시민 사회를 적극 참여케 하며,

20. 민간 부문이 문화 다양성을 확대하는데 기여할 수 있다는 것을 인지하고 촉진하며, 이를 위해 공공 부문과 민간 부문간의 대화 창구를 수립한다.

회원국은 이 행동 계획에 설정된 목적을, 유네스코가 프로그램을 수행하는데 고려할 것과 문화 다양성을 위한 상승효과를 확대하려는 시각을 갖고 유엔 기구, 기타 다른 정부간 단체, 비정부단체와 협조할 것을 유네스코 사무총장에게 권고한다.

문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약

Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expression

2005년 10월 20일, 파리

프랑스 파리 제33차 유네스코 총회에서 채택

2005년 10월 3일부터 10월 21일까지 파리에서 개최된 국제연합 교육과학문화기구(이하 “유네스코” 라 한다) 제33차 총회는

문화다양성이 인류의 본질적인 특성임을 **확인하고**,

문화다양성은 인류 공동의 유산이며, 모두의 이익을 위하여 소중히 간직되고 보존되어야 한다는 점을 **깨달으며**,

문화다양성이 선택의 폭을 넓히고 인간의 능력과 가치를 육성해 주는 풍요롭고 다양한 세계를 창조하므로, 공동체, 민족 및 국가의 지속 가능한 개발을 위한 원천임을 **인식하고**,

민주주의, 관용, 사회정의 그리고 사람과 문화 간의 상호 존중의 틀 안에서 번성하는 문화다양성이 지방, 국가, 국제적 차원의 평화와 안전을 위하여 필수불가결하다는 점을 **상기하며**,

「세계인권선언」 과 그 밖의 보편적으로 승인된 문서에서 선언된 인권과 기본적 자유의 완전한 실현을 위한 문화다양성의 중요성을 **기리고**,

또한, 빈곤퇴치에 역점을 둔 「국제연합새천년선언(2000)」 을 고려하여, 국제 개발협력뿐만 아니라 국가 및 국제 개발정책에 있어 전략적인 요소로서 문화를 통합시킬

필요성을 **강조하며**,

문화는 시간과 공간을 넘어서 다양한 양식을 가지며, 그 다양성은 인류를 구성하는 사람과 사회의 정체성과 문화적 표현의 독특성과 다원성에서 구현된다는 점을 고려하고, 무·유형적 부의 원천인 전통지식, 특히 토착민 지식체계의 중요성과 지속가능한 개발에 대한 전통지식의 기여 그리고 그 전통지식의 적절한 보호와 증진의 필요성을 **인식하며**,

특히, 소멸이나 심각한 훼손 가능성으로 문화적 표현이 위협 받는 상황에서 문화 콘텐츠를 포함한 문화적 표현의 다양성을 보호하기 위한 조치를 취하여야 할 필요성을 **인식하고**,

일반적으로 사회 통합을 위한 문화의 중요성과, 특히 사회에서 여성의 지위와 역할 강화를 위한 문화의 잠재력을 **강조하며**,

문화다양성이 생각의 자유로운 흐름으로 강화되고 문화 간 지속적인 교류와 상호작용을 통하여 육성된다는 점을 **인식하고**,

사회 안에서 문화적 표현을 풍요롭게 하는 매체의 다양성과 함께 사상, 표현, 정보의 자유를 **재확인하며**,

전통적 문화 표현을 포함한 문화적 표현의 다양성이 민족과 개인들로 하여금 생각과 가치를 표현하고 남들과 공유할 수 있게 하는 중요한 요인임을 **인정하고**,

언어의 다양성이 문화다양성의 기본 요소임을 상기하고, 문화적 표현의 보호와 증진에 있어 교육이 담당하는 기본적인 역할을 **재확인하며**,

전통적 문화 표현을 창조, 보급 및 배포하고, 그 문화적 표현들을 활용하여 그들 자신의 개발을 위하여 이용하도록 하는 그들의 자유에 나타나 있는 바와 같이, 소수자와 토착민에 속하는 사람들에게 있어서 문화 생명력의 중요성을 **고려하고**,

문화적 표현을 육성하고 새롭게 하며, 전반적인 사회 진보를 목적으로 문화 개발에 관련된 사람들의 역할을 강화시켜 주는 문화적 상호작용과 창의성의 중요한 역할을 **강조하고,**

문화적 창조 활동에 관련된 사람들을 뒷받침하는 데 있어서 지적재산권의 중요성을 **인정하며,**

정체성, 가치 및 의미를 전달하는 문화 활동, 상품 및 서비스는 경제적 속성과 문화적 속성을 함께 지니므로, 단순한 상업적 가치로 취급되지 아니하여야 함을 **확인하며,**

정보통신기술의 급속한 개발로 촉진된 세계화의 과정이 문화 간 상호작용의 강화를 위한 전례 없는 여건을 제공하는 한편, 부국과 빈국 사이의 불균형을 야기한다는 점에서 문화다양성에 대한 도전이 된다는 것에 **주목하고,**

문화다양성에 대한 존중을 보장하고, 말과 영상에 의한 생각의 자유로운 흐름을 증진하는 데 필요한 국제 협정을 권고하는 유네스코의 특정 임무를 **인식하며,**

문화다양성 및 문화권의 행사와 관련하여 유네스코가 채택한 국제문서의 규정, 특히 2001년 「세계 문화다양성 선언」의 규정들을 **참고하여,**

2005년 10월 20일 이 협약을 채택한다.

I. 목적과 지침

제1조 목 적

이 협약의 목적은 다음과 같다.

가. 문화적 표현의 다양성 보호와 증진

나. 문화가 번성하고 서로 호혜적인 방식으로 자유롭게 상호작용할 수 있는 여건 형성

다. 문화 간 존중과 평화 문화 추구를 목적으로 보다 광범위하고 균형 잡힌 세계 문화교류를 보장하기 위한 문화 간 대화 장려

라. 민족 간 유대 형성의 정신을 바탕으로 문화 간 상호작용을 원활히 하기 위한 문화상호성 강화

마. 문화적 표현의 다양성에 대한 존중의 증진 및 지방, 국가, 국제적 차원에서 그 가치에 대한 인식 고취

바. 모든 국가, 특히 개발도상국에서 문화와 개발 간 연계의 중요성을 재확인하고, 그 연계가 지닌 진정한 가치에 대한 인식을 확고히 하기 위한 국가적, 국제적 활동 지원

사. 정체성, 가치 및 의미를 전달하는 매개체로서 문화 활동, 상품 및 서비스의 구별되는 성질에 대한 인정

아. 자국 영토 내에서 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 적절한 정책과 조치를 유지, 채택 및 실행하는 데 있어서 국가의 주권적 권리 재확인

자. 특히, 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 개발도상국의 역량 강화를 위한 협력 정신으로 국제적 협력 및 연대의 강화

제2조 지 침

1. 인권 및 기본적 자유에 대한 존중 원칙

문화다양성은 문화적 표현을 선택하는 개인들의 능력뿐만 아니라 인권 및 표현, 정보통신의 자유 등 기본적 자유가 보장될 때 비로소 보호되고 증진될 수 있다. 「세계인권선언」에 규정되어 있거나 국제법에 의하여 보장되는 인권과 기본적 자유를 침해하거나 그 범위를 제한할 목적으로 이 협약의 규정을 원용할 수 없다.

2. 주권 원칙

국가는 「국제연합헌장」과 국제법의 원칙에 따라 자국 영토 내에서 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 조치와 정책을 채택하는 주권적 권리를 가진다.

3. 모든 문화에 대한 동등한 존엄성 인정과 존중 원칙

문화적 표현의 다양성 보호와 증진은 소수자와 토착민의 문화를 포함한 모든 문화에 대한 동등한 존엄성과 존중에 대한 인정을 전제로 한다.

4. 국제적 연대와 협력 원칙

국제적 협력과 연대는 국가, 특히 개발도상국으로 하여금 지방, 국가, 국제적 차원에서 초기단계에 있거나 확립되어 있는 문화산업을 포함한 문화적 표현의 수단 마련과 강화를 목표로 한다.

5. 개발의 경제적, 문화적 측면의 상호 보완성 원칙

문화는 개발의 원천이므로 개발의 문화적 측면은 경제적 측면만큼 중요하며, 개인과 국민들은 이에 참여하고 향유할 수 있는 기본적 권리를 갖는다.

6. 지속가능한 개발 원칙

문화다양성은 개인과 사회의 귀중한 자산이다. 문화다양성의 보호, 증진 및 유지하는 현재와 미래세대의 이익을 위한 지속가능한 개발의 필수 요건이다.

7. 공평한 접근 원칙

전 세계의 풍부하고 다양한 문화적 표현에 대한 공평한 접근과 그 표현 및 보급 수단에 대한 문화의 접근은 문화다양성을 진흥하고 상호이해를 장려하는 중요한 요소들이다.

8. 개방과 균형 원칙

국가가 문화적 표현의 다양성을 지원하기 위한 조치를 채택할 때, 세계의 다른 문화에 대한 개방성을 증진하기 위한 적절한 방법을 강구하며, 그러한 조치는 이 협약이 추구하는 목표의 달성에 기여하도록 한다.

II. 적용범위

제3조 적용범위

이 협약은 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하는 것과 관련하여 당사국이 채택한 정책과 조치에 적용된다.

III. 정 의

제4조 정 의

이 협약의 목적상, 아래 용어들은 다음과 같이 이해된다.

1. 문화다양성

“문화다양성”이란 집단과 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식을 말한다. 이러한 표현들은 집단과 사회의 내부에서 그리고 집단과 사회 사이에서 전승된다.

문화다양성은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 표현되고, 증대되며, 전승되는 다양한 방식을 통해서 뿐만 아니라, 사용된 방법과 기술에 관계없이 다양한 양식의 예술적 창작, 생산, 보급, 배포 및 향유를 통해서도 명확하게 나타난다.

2. 문화 콘텐츠

“문화 콘텐츠”란 문화적 정체성에서 유래하거나 문화적 정체성을 표현하는 상징적

의미, 예술적 차원 및 문화적 가치를 말한다.

3. 문화적 표현

“문화적 표현”이란 개인, 집단, 사회의 창의성에서 귀결되는 표현으로서 문화 콘텐츠를 가지는 것을 말한다.

4. 문화활동, 문화상품 및 문화서비스

“문화활동, 문화상품 및 문화서비스”란 그 당시 특성, 용도 또는 목적을 고려할 때 그 상업적 가치에 관계없이 문화적 표현을 구체화하거나 전달하는 활동, 상품 및 서비스를 말한다. 문화활동은 그 자체가 목적일 수도 있고, 문화상품과 서비스의 생산에 기여할 수도 있다.

5. 문화산업

“문화산업”이란 위의 제4항에서 정의한 문화상품 또는 문화서비스를 생산, 배포하는 산업을 말한다.

6. 문화정책과 문화조치

“문화정책과 문화조치”란 지방, 국가, 지역 또는 국제적 수준에서 문화 그 자체에 초점이 맞춰진 또는 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 창작, 생산, 보급, 배포 및 접근 등을 포함한 개인, 집단 또는 사회의 문화적 표현에 대하여 직접적인 영향이 미치도록 입안된 문화 관련 정책과 조치를 말한다.

7. 보호

“보호”란 문화적 표현의 다양성의 보존, 보호 및 진흥을 목적으로 하는 조치를 채택하는 것을 말한다.

“보호하다”란 이러한 조치를 채택하는 것을 말한다.

8. 상호문화성

“상호문화성”이란 대화와 상호존중을 통한 다양한 문화의 존재와 공평한 상호작용 그리고 공유된 문화적 표현을 생성할 수 있는 가능성을 말한다.

IV. 당사국의 권리와 의무

제5조 권리와 의무에 대한 일반규칙

1. 당사국은 「국제연합헌장」과 국제법의 원칙 및 보편적으로 승인된 인권 문서에 따라, 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 문화정책을 입안하고 실행하며, 문화조치를 채택하고, 또한 이 협약의 목적 달성을 위한 국제적 협력을 강화하는 주권적 권리를 재확인한다.

2. 당사국이 자국 영토 내에서 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 정책을 실행하고 조치를 취하는 경우, 그 정책과 조치는 이 협약의 규정에 모순되지 않아야 한다.

제6조 국가적 수준에서의 당사국 권리

1. 각 당사국은 제4조제6항에서 정의한 문화정책과 문화조치의 틀 안에서 자국의 특수한 상황과 필요를 고려하여, 자국 영토 내에서 문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 조치를 채택할 수 있다.

2. 그러한 조치는 다음을 포함할 수 있다.

가. 문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 규제 조치

나. 문화활동, 문화상품 및 문화서비스에 사용되는 언어에 관련된 규정을 포함하여, 자국영토 내에서 국내 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 창작, 생산, 보급, 배포 및 향유를 위하여 이용 가능한 모든 기회를 국내 문화활동, 문화상품 및 문화서비스에 게 적절한 방식으로 제공하는 조치

다. 비공식 부문에서 이루어지는 국내 독립 문화산업과 활동이 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 생산, 보급 및 배포 수단에 효과적으로 접근할 수 있도록 하는 조치

라. 공공 재정지원 제공을 위한 조치

마. 비영리 조직, 공공기관, 민간 기관, 그리고 예술가와 그 밖의 문화전문가들이 생각, 문화적 표현, 문화활동, 문화상품 및 문화서비스를 자유롭게 교환하고 유통시킬 수 있도록 개발하고 증진하며, 또한 그들의 활동에 창의적이고 기업가적 정신을 고무하도록 장려하기 위한 조치

바. 적절한 경우, 공공기관을 설립하고 지원하기 위한 조치

사. 예술가 및 그 밖의 문화적 표현의 창작 활동에 종사하는 사람들을 양성하고 지원하기 위한 조치

아. 공공 서비스 방송 활용을 포함한 매체의 다양성 증진을 위한 조치

제7조 문화적 표현의 증진을 위한 조치

1. 당사국은 자국 영토 내에서 개인과 사회집단에게 다음 사항을 장려하는 환경을 조성하기 위하여 노력한다.

가. 소수자와 토착민을 포함한 다양한 사회집단과 여성의 특수한 상황이나 요구를 충분히 고려하여, 자국의 문화적 표현의 창조, 생산, 보급, 배포 및 접근

나. 자국 영토 내 그리고 세계 다른 나라의 다양한 문화적 표현에의 접근

2. 또한 당사국은 예술가 및 그 밖의 창작 과정에 참여하는 사람들, 문화 공동체와 그들의 활동을 지원하는 기관들의 중요한 기여와 문화적 표현의 다양성을 육성하기 위한 그들의 중심적 역할을 인식하기 위하여 노력한다.

제8조 문화적 표현의 보호를 위한 조치

1. 이 협약 제5조와 제6조를 해하지 아니하면서, 당사국은 자국 영토 내의 문화적 표현이 소멸할 위기나 심각한 위협에 처해 있거나 긴급한 보호조치가 필요한 특수한 상황의 존재를 결정할 수 있다.

2. 당사국은 이 협약의 규정에 부합하는 방식으로 제1항에 규정된 상황에 처한 문화적 표현을 보호하고 보존하기 위하여 모든 적절한 조치를 취할 수 있다.

3. 당사국은 이러한 상황에 대응하기 위하여 취한 모든 조치들을 제23조에 따른 정부간 위원회에 보고하며, 동 위원회는 적절한 권고를 할 수 있다.

제9조 정보공유와 투명성

당사국은

가. 자국 영토 내에서 그리고 국제적 차원에서 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위하여 취한 조치들에 관한 적절한 정보를 보고서 형태로 4년마다 유네스코에 제출한다.

나. 이 협약과 관련하여 정보공유를 책임지는 연락관을 지정한다.

다. 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 정보를 공유하고 교환한다.

제10조 교육과 공공인식

당사국은

가. 특히, 교육 및 공공인식제고 프로그램을 통하여 문화적 표현의 다양성 보호와 증진의 중요성에 대한 이해를 장려하고 증진한다.

나. 이 조항의 목적을 달성하기 위하여 다른 당사국 및 국제적, 지역적 기구와 협력한다.

다. 문화산업 분야에서 교육, 훈련 및 교류 프로그램을 실시하여 창의력을 증진하고 생산력을 강화하기 위하여 노력한다. 이러한 조치들은 전통적인 생산 방식에 부정적인 영향을 주지 아니하는 방식으로 시행된다.

제11조 시민사회의 참여

당사국은 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하는 데 있어 시민사회의 근본적인 역할을 인정한다. 당사국은 이 협약의 목적을 달성하기 위한 당사국의 노력에 시민사회가 적극적으로 참여할 수 있도록 장려한다.

제12조 국제협력의 증진

당사국은, 특히 다음의 목적을 달성하기 위하여, 제8조와 제17조에 따른 상황을 유념하면서, 문화적 표현의 다양성 증진에 필요한 여건 조성을 위하여 양자간, 지역적 및 국제적 협력을 강화하도록 노력한다.

가. 당사국 간 문화정책에 대한 대화 촉진

나. 전문적, 국제적인 문화교류와 모범사례 공유를 통한 문화 분야 공공기관의 공공 부문 전략 및 경영 능력의 강화

다. 문화적 표현의 다양성 강화 및 증진에 있어 시민사회, 비정부 기구, 민간부문 간의 협력 강화

라. 신기술의 활용 증진, 정보공유와 문화적 이해를 고양하기 위한 협력 촉진, 문화적 표현의 다양성 육성

마. 공동 제작 및 공동 배급에 관한 협정의 체결 장려

제13조 지속가능한 개발에의 문화 통합

당사국은 지속가능한 개발에 기여할 수 있는 여건 조성을 위하여 모든 차원에서 문화를 자국의 개발정책에 통합하도록 노력하고, 이러한 틀 안에서 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관련된 측면을 육성한다.

제14조 개발을 위한 협력

당사국은, 특히 개발도상국의 특정한 요구와 관련하여, 다음의 방법을 통하여 역동적인 문화 부문의 출현을 촉진할 수 있도록 지속가능한 개발과 빈곤감축을 위한 협력을 지원하도록 노력한다.

가. 다음을 통한 개발도상국의 문화산업 강화

- 1) 개발도상국의 문화 생산 및 배급 역량 형성과 강화
- 2) 개발도상국의 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 세계시장 및 국제적 배급망에 대한 접근성 확대
- 3) 가능성 있는 지방 및 지역 시장 형성
- 4) 가능한 경우, 개발도상국의 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 자국 영토 내 접근

을 촉진시키기 위한 선진국의 적절한 조치 채택

5) 가능한 범위 내에서, 개발도상국 출신 예술가의 창작 작업을 위한 지원 제공 및 이동성 촉진

6) 특히, 음악 및 영화분야에서 선진국과 개발도상국간 적절한 협조 장려

나. 특히, 전략과 경영 역량, 정책 개발과 시행, 문화적 표현의 증진 및 보급, 중소기업의 개발, 기술의 활용, 기능 개발 및 이전과 관련하여, 개발도상국 내 공공 및 민간 부문에서의 정보, 경험 및 전문지식의 교류와 인적자원 훈련을 통한 역량강화

다. 특히, 문화산업과 기업 분야에서 기술과 노하우 이전을 위한 적절한 유인 조치 도입을 통한 기술 이전

라. 다음을 통한 재정지원

1) 제18조에 따른 국제 문화다양성 기금의 설치

2) 기술 지원을 포함하여 창의성을 독려하고 지원하기 위한 적절한 공적개발원조의 제공

3) 저리대출, 보조금 및 그 밖의 기금조성 기제를 포함한 그 밖의 형태의 재정지원

제15조 협력관계

당사국은 개발도상국이 문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 역량을 강화할 수 있도록 공공, 민간 부문 및 비영리 기구 간의 협력관계 개발을 장려한다. 이와 같은 혁신적인 협력관계는 개발도상국의 실질적 요구에 따라 문화활동, 문화상품 및 문화서비스의 교류뿐만 아니라 기반시설, 인적자원 및 정책의 개발에 역점을 둔다.

제16조 개발도상국 우대

선진국은 적절한 제도적·법적 틀을 통하여 개발도상국의 문화상품 및 문화서비스 뿐만 아니라 개발도상국 출신 예술가, 그 밖의 문화전문가 및 활동가를 우대하여 개발도상국과의 문화교류를 촉진한다.

제17조 문화적 표현에 대한 심각한 위협 상황에서의 국제협력

당사국은 제8조에 따른 상황에 처한 경우 상호간, 특히 개발도상국에게 지원을 제공하는 데 협력한다.

제18조 국제 문화다양성 기금

1. 국제 문화다양성 기금(이하 “기금”이라 한다)을 설치한다.
2. 기금은 유네스코 재정 규칙에 따라 설립된 신탁기금으로 구성된다.
3. 기금의 재원은 다음으로 구성된다.

가. 당사국에 의한 자발적 분담금

나. 유네스코 총회에서 동 목적을 위하여 승인한 기금

다. 다른 국가, 국제연합의 기구와 계획, 그 밖의 지역 및 국제기구, 공공 및 민간단체 또는 개인들에 의한 기부금, 증여 또는 유증

라. 기금의 재원으로부터의 이자

마. 모금 및 기금을 위하여 기획된 행사에 의한 수입

바. 기금 규칙에 의하여 승인된 그 밖의 재원

4. 이 기금 재원의 사용은 제22조에 따른 당사국 총회에서 결정한 운영지침에 근거하여 정부간위원회가 결정한다.

5. 정부간위원회는 동 위원회가 특정한 사업을 승인한 경우, 그 사업에 대한 일반적, 구체적 목적을 위하여 기부금 또는 다른 형태의 지원을 받아들일 수 있다.

6. 동 기금의 기부금에는 이 협약의 목적과 배치되는 정치적, 경제적 또는 다른 조건을 부가할 수 없다.

7. 당사국은 이 협약의 이행을 위한 정기적이고 자발적인 기부금을 제공하기 위하여 노력한다.

제19조 정보 교환, 분석 및 보급

1. 당사국은 문화적 표현의 다양성 및 그 보호와 증진을 위한 모범사례에 대한 자료 수집 및 통계에 관하여 정보 교류와 전문지식 공유에 동의한다.

2. 유네스코는 사무국 내 기존 기제를 활용하여 관련된 모든 정보, 통계 및 모범사례의 수집, 분석 및 보급을 촉진시킨다.

3. 또한, 유네스코는 문화적 표현의 영역과 관련된 여러 부문들과 정부, 민간 및 비영리 기구 등에 대한 자료 은행을 설치하고 최신 정보로 갱신한다.

4. 자료 수집을 원활히 하기 위하여 유네스코는 지원을 요청하는 당사국의 역량 및 전문성 강화에 특별히 유념한다.

5. 이 조항에 규정된 정보 수집은 제9조에 따른 정보 수집을 보완한다.

V. 다른 문서와의 관계

제20조 다른 조약과의 관계: 상호지원성, 보완성 및 비종속성

1. 당사국은 이 협약 및 자신들이 당사국인 다른 모든 조약상의 의무를 성실히 이행할 것을 인정한다. 따라서 당사국은 이 협약을 다른 조약에 종속시키지 아니하면서,

가. 이 협약과 자신들이 당사국인 다른 조약 간의 상호보완성을 증진하고,

나. 자신들이 당사국인 다른 조약들을 해석, 적용하거나 다른 국제적인 의무를 부담할 때, 이 협약의 관련 규정들을 고려한다.

2. 이 협약상의 어떠한 규정도 자신들이 당사국인 다른 조약상의 권리 및 의무를 변경하는 것으로 해석되지 아니한다.

제21조 국제적 협의와 조정

당사국은 다른 국제적 장에서 이 협약의 목적과 원칙을 증진시킬 것을 약속한다. 이러한 목적을 위하여, 당사국은 적절한 경우 목적과 원칙을 명심하면서 상호 협의한다.

VI. 협약의 기관

제22조 당사국 총회

1. 당사국 총회를 설치한다. 당사국 총회는 이 협약의 전체회의이며 최고 기구이다.

2. 당사국 총회는, 가능한 한 유네스코 총회와 함께, 2년마다 정기적으로 개최된다. 당사국 총회에서 결정되거나 정부간위원회에 당사국 3분의 1 이상의 요청이 있는 경우 특별회의를 개최할 수 있다.

3. 당사국 총회는 자신의 의사규칙을 채택한다.

4. 당사국 총회의 기능은 구체적으로 다음과 같다.

가. 정부간위원회 위원국 선출

나. 정부간위원회가 제출한 협약 당사국 보고서의 접수 및 검토

다. 당사국 총회의 요청에 따라 정부간위원회가 마련한 운영 지침의 승인

라. 이 협약의 목적을 위하여 필요하다고 인정되는 그 밖의 모든 조치 강구

제23조 정부간위원회

1. 문화적 표현의 다양성 보호와 증진을 위한 정부간위원회(이하 “정부간위원회” 라 한다)는 유네스코 내에 설치된다. 동 위원회는 제29조에 따른 이 협약 발효 시 열린 당사국 총회에서 4년 임기로 선출된 18개 당사국의 대표로 구성된다.

2. 정부간위원회는 매년 개최된다.

3. 정부간위원회는 당사국 총회의 권한과 지시에 따라 기능하며, 당사국 총회에 대하여 책임을 진다.

4. 협약 당사국의 수가 50개에 이르는 경우, 정부간위원회의 위원국 수는 24개로 증가한다.

5. 정부간위원회의 위원국 선출은 공평한 지리적 대표성과 순환제 원칙에 근거한다.

6. 이 협약에 의해 부과된 다른 책임을 해함이 없이, 정부간위원회의 기능은 다음과 같다.

가. 이 협약의 목적 증진 및 그 이행의 장려와 감시

나. 당사국 총회의 요청이 있는 경우 당사국 총회의 승인을 받기 위하여 이 협약 규정의 이행과 적용을 위한 운영 지침의 마련과 제출

다. 당사국 보고서를 정부간위원회의 의견 및 요약본과 함께 당사국 총회에 전달

라. 이 협약의 관련 규정, 특히 제8조에 따라 당사국이 유의하여야 하는 상황에서 취하여야 할 적절한 권고 제시

마. 다른 국제적 장에서 이 협약의 목적 및 원칙 증진을 위한 협의 절차와 기제의 마련

바. 당사국 총회가 요청하는 그 밖의 모든 과제의 수행

7. 정부간위원회는 그 의사규칙에 따라 언제든지 공공 및 민간 기구 혹은 개인들에게 특정 사항에 관한 협의를 위하여 위원회의 회의 참석을 요청할 수 있다.

8. 정부간위원회는 당사국 총회의 승인을 얻기 위하여 자신의 의사규칙을 마련하고 제출한다.

제24조 유네스코 사무국

1. 이 협약의 기관은 유네스코 사무국의 지원을 받는다.

2. 유네스코 사무국은 당사국 총회와 정부간위원회의 문서 및 회의 의제를 준비하고, 그 결정사항의 이행을 지원하고 보고한다.

VII. 최종조항

제25조 분쟁해결

1. 이 협약의 해석 또는 적용과 관련하여 당사국들 사이에 분쟁이 발생하는 경우 분쟁 당사국들은 교섭을 통하여 해결책을 모색한다.

2. 분쟁 당사국들이 교섭을 통하여 합의에 이르지 못할 경우, 분쟁 당사국들은 공동으로 제3자의 주선을 모색하거나 중개를 요청할 수 있다.
3. 주선이나 중개가 이루어지지 아니하는 경우, 또는 교섭이나 주선, 중개를 통하여 해결되지 아니하는 경우, 일방 당사국은 이 협약 부속서에 규정된 절차에 따라 분쟁을 조정해 회부할 수 있다. 분쟁 당사국들은 분쟁해결을 위한 조정위원회의 제안을 성실히 고려한다.
4. 각 당사국은 비준·수락·승인·가입 시 상기 조정절차를 승인하지 아니함을 선언할 수 있다. 이러한 선언을 한 당사국은 유네스코 사무총장에게 통고함으로써 언제든지 그 선언을 철회할 수 있다.

제26조 회원국의 비준·수락·승인 또는 가입

1. 유네스코 회원국은 자국의 헌법 절차에 따라 이 협약에 비준, 수락, 승인 또는 가입한다.
2. 비준서·수락서·승인서·가입서는 유네스코 사무총장에 기탁된다.

제27조 가 입

1. 이 협약은 유네스코의 비회원국이지만 유네스코 총회가 가입을 초청한 국제연합이나 그 전문기구의 회원국 모두에게 가입을 위하여 개방된다.
2. 또한, 이 협약은 국제연합 총회 결의안 1514(XV)에 따라 완전한 독립을 얻지 못하였지만 국제연합에 의하여 완전한 내적 자치권을 가진 것으로 인정받으며 이 협약이 다루는 문제에 대해 조약 체결 능력을 비롯한 권한을 가진 영토의 가입을 위하여 개방된다.
3. 다음 규정은 지역경제통합기구에 적용된다.
가. 여하한 지역경제통합기구도 이 협약에 가입할 수 있으며, 아래 규정된 것을 제외하고는, 이 협약의 규정에 대하여 국가와 마찬가지로 완전히 기속된다.

나. 그러한 기구의 회원국 하나 이상이 이 협약 당사국인 경우, 해당 기구와 회원국은 이 협약상의 의무사항을 이행하기 위한 책임을 결정한다. 이러한 책임배분은 다호에서 규정한 통고절차를 완료함으로써 효력을 갖는다. 해당 기구와 회원국은 협약 상의 권리를 경합적으로 행사할 수 없다. 또한, 지역경제통합기구들은 그들의 위임 범위에서 회원국 중 이 협약의 당사국 수와 동수의 투표권을 행사한다. 동 기구의 회원국 중 하나라도 그 투표권을 행사할 경우 동 기구는 그 투표권을 가질 수 없고, 이는 반대의 경우도 마찬가지이다.

다. 나호에서 정한 바와 같이 책임배분에 동의한 지역경제통합기구와 회원국은 제안된 책임배분을 다음과 같은 방식으로 해당 당사국에게 통지한다.

- 1) 해당 기구는 가입서에 협약이 다루는 문제에 대한 책임배분을 구체적으로 표명한다.
- 2) 추후 책임을 변경하고자 하는 경우, 지역경제통합기구는 각각의 책임에 대한 변경사항을 수탁자에게 알리고, 수탁자는 그 변경사항을 당사국에 통보한다.

라. 이 협약의 당사국이 되는 지역경제통합기구의 회원국은 동 기구에 대한 권한의 이전이 구체적으로 수탁자에게 표명되거나 통보되지 아니하는 모든 사안에 대해서 권한을 유지하는 것으로 간주된다.

마. “지역경제통합기구”는 해당 지역의 주권국가, 국제연합이나 국제연합 전문기구의 회원국들이 구성한 기구로서, 회원국으로부터 이 협약이 관장하는 사안에 대한 권한을 이양받고, 그 내부적인 절차에 따라 이 협약의 당사국이 되는 자격을 갖는다.

4. 가입서는 유네스코 사무총장에게 기탁된다.

제28조 연락관

이 협약의 당사국이 되면, 각 당사국은 제9조에 따른 연락관을 지정해야 한다.

제29조 발 효

1. 이 협약은 30번째 비준서, 수락서, 승인서 또는 가입서가 기탁된 일자부터 3개월 후 동 일자 또는 그 이전에 비준서, 수락서, 승인서 또는 가입서를 기탁한 국가 또는 지역경제통합기구에 대해서만 발효한다. 그 외의 당사국에 대해서는 비준서, 수락서, 승인서 또는 가입서의 기탁일로부터 3개월 후 발효한다.
2. 이 조항의 목적을 위하여 지역경제통합기구가 기탁한 어떤 문서도 동 기구의 회원국이 기탁한 문서에 부가적인 것으로 고려되지 아니한다.

제30조 연방제 또는 비단일 헌법제도

국제협정이 당사국의 헌법제도와 상관없이 동일한 구속력을 갖는다는 것을 인식하여, 다음의 규정은 연방제 또는 비단일적 헌법제도를 가진 이 협약 당사국에 대하여 적용된다.

가. 이 협약 규정에 관하여, 그 이행이 연방 또는 중앙의 입법권의 법적 관할 하에 있는 연방 또는 중앙정부의 의무는 연방국이 아닌 당사국의 경우와 동일하다.

나. 이 협약 규정에 관하여, 그 이행이 연방의 헌법제도에 의하여 입법조치를 취할 의무를 지지 아니하는 주(州), 군(郡) 등과 같은 개별 구성단위의 법적 관할 하에 있는 경우, 연방정부는 필요에 따라 주(州), 군(郡) 등과 같은 구성단위의 권한 있는 당국에게 동 규정의 채택을 위한 권고와 함께 동 규정을 통보한다.

제31조 폐 기

1. 이 협약의 어떤 당사국도 이 협약을 폐기할 수 있다.
2. 폐기는 서면으로 통고하며 동 문서는 유네스코 사무총장에 기탁된다.

3. 폐기는 폐기통고서의 접수부터 12개월 후 효력을 발생한다. 폐기는 탈퇴가 효력을 발생하는 일자까지는 폐기를 행하는 당사국의 재정적 의무에 영향을 주지 아니한다.

제32조 수탁자 기능

유네스코 사무총장은 이 협약의 수탁자로서 동 기구의 회원국, 제27조에 따른 동 기구 비회원국과 지역경제통합기구 및 국제연합에 제26조 및 제27조에 따른 모든 비준서, 수락서, 승인서, 가입서의 기탁 및 제31조에 따른 폐기를 통보한다.

제33조 개 정

1. 이 협약의 당사국은 사무총장에게 이 협약의 개정을 서면 통보를 통하여 제안할 수 있다. 사무총장은 이러한 통보를 모든 당사국에 회람한다. 통보 발송일로부터 6개월 이내에 당사국의 2분의 1이상이 요청에 긍정적인 답변을 하는 경우, 사무총장은 토의 및 채택을 위해 차기 당사국 총회에 동 개정안을 제출한다.

2. 개정안은 출석하여 투표하는 당사국 3분의 2의 찬성에 의하여 채택된다.

3. 이 협약의 개정안이 일단 채택되면 비준, 수락, 승인 또는 가입을 위하여 당사국에 제출된다.

4. 이 협약의 개정안을 비준, 수락, 승인 또는 가입한 당사국에 대하여, 이 협약의 개정안은 당사국 3분의 2 이상이 이 조 제3항에서 언급한 문서를 기탁한 지 3개월 후부터 효력을 발생한다. 그 후 개정안에 대해 비준, 수락, 승인 또는 가입한 각 당사국에 대하여, 해당 개정안은 해당 당사국이 비준서, 수락서, 승인서 또는 가입서를 기탁한 지 3개월 후부터 효력을 발생한다.

5. 제3항 및 제4항에 따른 절차는 정부간위원회의 위원국 수와 관련한 제23조의 개정에는 적용되지 아니한다. 이 개정안은 회원국이 채택하는 때부터 효력을 발생한다.

6. 이 조 제4항에 따라 개정안이 효력을 발생한 후 이 협약의 당사자가 되는 제27조상의 국가와 지역경제통합기구는, 다른 의도를 지닌 표현이 없는 한, 다음과 같이 간주된다.

가. 개정된 이 협약의 당사자

나. 개정안의 기속을 받지 아니하는 모든 당사자에 대해서는 개정되지 아니하는 협약의 당사자

제34조 정 본

이 협약은 아랍어, 중국어, 영어, 프랑스어, 러시아어 및 스페인어로 작성되며 6개 원본 모두는 동등하게 정본이다.

제35조 등 록

「국제연합헌장」 제102조에 따라 이 협약은 유네스코 사무총장의 요청에 의하여 국제 연합 사무국에 등록된다.

부 속 서

조 정 절 차

제1조 조정위원회

조정위원회는 일방 분쟁 당사국의 요청에 의하여 구성된다. 동 위원회는 당사국들 간 달리 합의하지 아니하는 한, 각 당사국이 지명한 2명의 위원과 그 위원들에 의하여 선정된 의장 등 5명의 위원으로 구성된다.

제2조 위원회 위원

분쟁 당사국이 둘 이상인 경우, 이해관계가 동일한 당사국들은 합의에 의하여 공동으로

위원을 지명한다. 둘 또는 그 이상의 당사국들 간에 이해관계가 다르거나, 이해관계가 동일한지 여부에 대하여 서로 의견이 일치하지 아니하는 경우, 당사국들은 위원을 각각 지명한다.

제3조 지 명

조정 위원회 구성을 요청한 날부터 2개월 이내에 당사국들에 의한 지명이 이루어지지 아니하는 경우, 유네스코 사무총장은 동 위원회 구성을 요청한 당사국이 요구할 때 유네스코 사무총장은 향후 2개월 이내에 위원을 지명한다.

제4조 조정위원회 위원장

조정위원회 위원의 지명이 완료된 후 2개월 이내에 동 위원회 위원장이 선정되지 아니하는 경우, 유네스코 사무총장은 일방 당사국이 요구할 때 향후 2개월 이내에 위원장을 지명한다.

제5조 결 정

조정위원회는 위원 투표의 과반수에 의하여 의사를 결정한다. 위원회는, 분쟁 당사국들 간에 달리 합의하지 아니하는 한, 자신의 절차를 정한다. 위원회는 분쟁해결을 위한 제안을 하고, 당사국들은 이를 성실히 고려한다.

제6조 의견불일치

조정위원회의 권한 여부에 대한 의견불일치에 대하여는 동 위원회가 결정한다.