

# Colloquium on the Implementation of UNESCO's 2005 Convention in Korea

“유네스코 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약  
제2차 국내 킬로퀴럼”

- 문화다양성 협약 관련사업, 현실과 개선방향 -

**유네스코문화적표현의다양성보호와증진에관한협약 - 제2차 국내 킬로쿼엄(자료집)**

펴낸 때 | 2019년 11월 25일

펴낸 곳 | 유네스코한국위원회 문화팀

(04536) 서울특별시 중구 명동길 (유네스코길) 26

유네스코한국위원회 간행물등록번호 | CL-2019-DI-11

©유네스코한국위원회

# 목 차

I . 행사개요 .....	1
II . 연사 & 토론자 소개 .....	3
III . 발표 1 .....	7
IV . 발표 2 .....	26



## 행사 개요

### 1 사업 배경

- 한국은 2010년 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약(2005년 협약)을 110번째로 비준하였으며, 2017년 6월 제6차 협약 당사국 총회에서 아태지역을 대표하는 위원국으로 선출되어 활동 중임
- 2018년에는 협약의 국내 이행을 모니터링한 회기보고서를 제출하였으며(2014년 제출 이후 두 번째 제출), 『2018 글로벌 모니터링포트』를 국문 번역하여 발간한 바 있음
- 글로벌리포트 한국어판에서 다루어진 내용을 심도 있게 다루고, 이를 통해 문화다양성 협약 이행에 대한 논의의 폭을 넓힐 필요가 있음
- 특히 지난 2019년 8월 27일에 개최한 '아태지역 맥락에서의 협약 이행 도전과 과제'라는 주제로 개최한 제1차 국제 킬로쿼임과 과 2019년 10월 17일 개최된 '한국 사회에서의 "문화적표현의다양성"증진이란?'을 주제로 개최된 제1차 국내 킬로쿼임 성료 후, 2005년 협약의 이행을 위해 국내차원에서 실행된 사업의 성과와 개선방향을 논의하고, 특히 유관 분야 학자 및 관계자 간 심도 깊은 논의의 장을 마련하여 협약 이행의 질을 높이하고자 함

### 2 사업 개요

- **사업명** : 유네스코 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약 - 제2차 국내 킬로쿼임 (문화다양성 협약 관련사업, 현실과 개선방향)
- **목적 및 주요내용**
  - 2005년 협약에 대한 국내 차원의 이해와 이행에 관한 담론 형성에 기여
  - 2005년 협약 관련 주요 이슈에 대한 국내 차원의 인식 제고 및 인식 증진에 기여
  - 2018 문화다양성 협약 글로벌리포트 내용의 국내 확산
- **행사개요**
  - 일시: 2019년 11월 25일(월) 15:00 - 18:00
  - 장소: 유네스코 한국위원회 대회의실 (명동 유네스코회관 11층)
  - 주제: 문화다양성 협약 관련사업, 현실과 개선방향
  - 참가자: 2005년 협약 관련 국내 전문가 및 관계자 50여명
  - 주요내용 :
    - 사업단위로 지역의 사례, 성과 / 사업의 확장성, 지속성 / 지역 내 애로사항 등에 대한 토론

□ 프로그램

시 간		세부내용
14:30-15:00	30'	참가자 등록
15:00-15:10	10'	<컬로퀴엄 개최식> 개회사   유네스코한국위원회 김광호 사무총장
15:10-15:50	40'	좌장: 한경구 서울대학교 자유전공학부 교수 발표 1 : 2005년 협약 관련 사업의 확장성과 지속성을 위한 개선점 - 최혜자, 문화디자인 자리 대표 (20') 발표 2 : 2005년 협약 관련 사업의 사례와 성과 - 고윤정, 부산문화재단 담당관 (20')
15:50-16:10	20'	커피브레이크
16:10-18:00	110'	<b>토론 (110')</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 김 면 한국문화관광연구원 부연구위원</li> <li>• 김진아 복합문화지구 누에 팀장</li> <li>• 김혜인 한국문화관광연구원 연구위원</li> <li>• 손경년 부천문화재단 대표이사</li> <li>• 이효정 가랑비교육연구소 소장 가톨릭대학교 교육대학원 겸임교수</li> <li>• 장현선 장애파트너스그룹 대표</li> <li>• 한건수 강원대학교 문화인류학과 교수</li> </ul>

## 연사 & 토론자 소개

	<p>한경구 (좌장) 서울대학교 자유전공학부 교수</p> <p>한경구 교수는 서울대 인류학과에서 학사·석사 학위를, 미국 하버드대에서 인류학 박사학위를 취득하였다. 일본 동경대 대학원 문화인류학교실에서도 수학한 바 있으며, 제14차 외무고시 수석 합격 후 외무부에서 근무한 경력도 있다. 강원대 인류학과, 국민대 국제학부를 거쳐 현대 서울대 자유전공학부 교수로 재직중이며, 국민대 국제학부장, 서울대 자유전공학부장을 역임하였다. 한국문화인류학회 부회장 및 편집위원장, 한국사회과학연구협의회 편집위원장, 한국국제이해교육학회 회장, 한국이민학회 회장 등을 역임했고, 유네스코한국위원회 사회과학분과 및 문화분과 위원, 집행위원을 맡은 바 있다.</p>
	<p>발표 1 - 2005년 협약의 확장성과 지속성을 위한 개선점</p> <p>최혜자 문화디자인 자리 대표</p> <p>한건수교수는 성균관대학교 사범대학 역사교육학과를 졸업하고 중앙대학교 예술대학원에서 예술경영 석사학위를 취득했다. 성공회대학교 문화대학원 대우교수이며, 캐나다 브리티시컬럼비아 대학교 &lt;문화간소통 연구소&gt;의 초빙연구원을 역임했다. 2013년부터 문화디자인 자리의 대표로서 "2018 지역문화인력 교육 및 네트워킹", "문화다양성 인력 양성과정", "성평등 문화 확산을 위한 네트워크 구축 사업" 등을 책임기획했으며, 「지역기반 서울형 문화예술교육 체계 구축 방안」, 「국가미래비전 2045 - 문화분야」등 연구를 진행했다. 주요저서로『캐나다 다문화주의 이해하기- 문화정책과 프로그램 중심으로』, 『밴쿠버에서 퀘벡까지 인문여행서 : 캐나다에 말 걸기』 등이 있다.</p>
	<p>발표 2 - 문화다양성 협약 관련 사업의 사례와 성과 - 부산지역의 사례를 중심으로 -</p> <p>고윤정 부산문화재단 정책연구센터 담당관</p> <p>졸업 후 10년간 학교사회복지사로 빈곤, 방임, 폭력 등 다양한 위기에 처한 청소년들을 지원하는 일을 했다. 희망의사다리라는 지역교육공동체 간사 등을 하며 청소년 축제 기획, 후원 모금 사업을 활발히 펼치기도 했다. 예술이 사람을 바꾸고, 문화가 사회를 바꾼다는 신념이 이때부터 생겼다. 이후 부산문화재단에 입사해 8년간 문화다양성, 문화복지, 성평등 문화 사업 등을 했으며, 문화다양성 관련 다양한 정책 자문 활동과 축제, 포럼, 교육 사업 등을 진행해오고 있다. 올해는 유엔 SDGs와 문화정책을 연결 해 부산문화재단 2030 책임 집필을 수행했다. 활동가의 정체성을 가진 문화행정가이자 기획자, 네트워크라고 스스로를 명명하고 있다.</p>

## 토론자



**김면**  
한국문화관광연구원 부연구위원

김면 박사는 한국문화관광연구원 부연구위원으로, 「2차 유네스코 문화다양성 협약 이행 국가보고서 작성연구」 연구책임을 맡았다. 독일 베를린대학(TU)에서 문학박사학위를 받았고, 연세대 연구교수(2010~2013년)와 통일연구원 기초사업팀 연구위원(2002~2009년)을 지냈으며, 한국평화학회 이사로 활동 중이다. 그의 주요한 연구 관심 분야는 비교민족학, 유럽인류학, 독일 통일, 독일지역학 등이다.



**김진아**  
(재)완주문화재단 복합문화지구 누에 팀장

김진아 팀장은 완주문화재단 산하 복합문화지구 누에의 팀장으로 재직중이다. 2009년부터 2019년까지 재단법인 익산문화재단에서 문화정책팀장을 역임하며, 2017년 익산시가 전북 최초로 문화다양성 보호와 증진에 관한 조례를 제정하는데 큰 역할을 했다. 2009년 이전에는 KBS, CBS 등 방송국에서 활발한 활동을 했다.



**김혜인**  
한국문화관광연구원 연구위원

김혜인 박사는 한국문화관광연구원의 연구위원으로, 경희사이버대학원 문화예술경영대학원 겸임교수로도 재직중이다. 미국 플로리다주립대학교에서 예술경영으로 박사학위를 취득으며, 「문화정책의 성평등 관점 정착 및 발전방향 연구」「2020 문화예술트렌드 분석 및 전망 연구」「국제문화교류 중장기정책계획 수립 연구」 등 많은 연구를 연구책임으로 수행했다. 이 외에도 「문화정책논총」편집위원장, 한국문화교육학회 학술이사, 한국예술경영학회 국제교류이사 등을 역임하고 있다.



**손경년**  
부천문화재단 대표이사

손경년 부천문화재단 대표이사는 현재 지역문화협력위원, 한국 문화예술교육진흥원 이사, 문화적도시재생 컨설턴트, 부천판타스틱영화제 조직위원, 부천 국제애니메이션페스티벌 이사, 그리고 기초자치단체의 출연에 의해 설립된 전국의 지역문화재단들이 회원으로 구성, 운영되는 사단법인 전국지역문화재단연합회(약칭 : 전지연)의 회장을 맡고 있다. 경인일보 '손경년의 늘찬문화' 칼럼게재와 『저성장시대의 도시정책(공저, 2011)』, 『예술경영과 예술행정』(공저, 2017), 『문화기본진흥계획』, 「문화마을 최소기준과 거버넌스 구축연구」, 「생활밀착형 지역문화진흥을 위한 컨설팅」, 「서울 청소년 창의지수 연구」, 「문화도시 만들기」 등의 집필에 참여했다.

	<p>이효정</p> <p>가톨릭대학교 교육대학원 겸임교수 가랑비교육연구소 대표수</p> <p>이효정 교수는 중앙대학교 유아교육학과에서 박사학위를 취득하였다. 한국복지사이버대학 다문화보육복지학과를 거쳐 현재 가톨릭대학교 교육대학원 겸임교수로 재직하고 있으며, 아동을 위한 교육현장에 실천가능한 교수학습방법론을 연구하고 교육하는 가랑비교육연구소 대표를 겸직하고 있다. 한국문화예술교육진흥원 다문화교육 자문위원, 한국문화예술위원회 문화다양성 교육 연구학교 자문위원, 한국영유아교원교육학회 이사 및 논문심사위원, EBS 유아교육독학사 전문교수, 경상북도육아종합지원센터 누리과정 및 부모교육 전문강사 등을 맡은 바 있다. 대표적인 저서로 『영유아를 위한 교수-학습방법』, 『아동권리와 복지』, 『아동수과학지도』, 『영유아 인권 길라잡이』 등이 있다.</p>
	<p>장현선</p> <p>(주) 장앤파트너스그룹 대표</p> <p>장현선 대표는 문화예술분야 조사, 컨설팅, 모니터링, 성과평가 전문기업 (주)장앤파트너스그룹의 대표이다. 중앙대학교에서 심리학으로 학사학위를, 서강대학교 경영대학원에서 마케팅 전공으로 경영학 석사를, 추계예술대학교에서 문화예술경영학 석사학위를 취득했다. 2018 부산시 문화다양성 실태조사, "2018 꿈다락 토요문화학교 운영사업 전문가 컨설팅 및 현장평가만족도 조사", "2020 문화예술 트렌드 분석 및 전망연구를 위한 조사 용역", "2018 예술꽃 씨앗학교 컨설팅 평가단 운영 용역" 등 다수의 조사, 컨설팅, 성과평가를 수행했다.</p>
	<p>한건수</p> <p>강원대학교 문화인류학과 교수</p> <p>한건수교수는 서울대 인류학과에서 학사학위를, 미국 UC버클리대에서 인류학 석사·박사학위를 취득하였다. 총리실 외국인정책위원회, 다문화가족정책위원회 위원, 여성가족부 정책자문위원회 위원, 법무부 난민위원회 위원, 한국국제이해교육학회 회장, 한국가족학회 회장 등을 역임하였으며, 유네스코 문화다양성협약 당사국회의 및 정부간위원회 대표단 자문역으로 다수 참석한 바 있다.</p>



## **발표1**

**2005년 협약의 확장성과 지속성을 위한 개선점  
최혜자 문화디자인 자리 대표**



# 2005년 협약의 확장성과 지속성을 위한 개선점

최혜자 (문화디자인자리 대표)

## 1. 문화다양성을 인식하는 시대

### ■ 문화다양성의 시대의 개막

- 1995년 세계문화발전위원회(World commission on culture and development)에서 보고서, “우리의 창조적 다양성(Our creative diversity)”을 발표하면서 문화다양성 개념이 국제적 화두로 등장하였음.
- 2001년 「유네스코 세계문화다양성 선언(Unesco Universal declaration on cultural diversity, 이하 세계문화다양성 선언)」에서 “우리의 창조적 다양성”에 관한 내용을 재확인하며 문화다양성이 국제적 관심사로 등장함.
- 유엔교육과학문화기구(이하 유네스코)는 2005년 제33차 총회에서 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약(Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions, 이하 문화다양성 협약)」을 체결하였고 세계 각국이 협약을 비준하기 시작하며 문화다양성에 관한 국제적 실천이 시작됨.

### ■ 국내 문화다양성정책의 등장과 문화다양성에 대한 다양한 실천

- 2004년 참여정부가 발간한 문화정책 보고서 『창의한국』에 수록된 “국제교류 확대를 통한 문화다양성 증진”에서 문화다양성의 중요성이 강조됨.
- 이와 더불어 이주민의 증가 등의 사회변화를 한국사회의 변화로 받아들이고, 정부는 2006년 ‘다민족, 다문화 사회로의 전환’을 공식 선언함.
- 2010년에는 유네스코 「문화다양성 협약」을 비준함으로써 우리나라는 110번째 비준국이 됨.
- 무지개다리 사업은 문화체육관광부의 문화다양성 증진을 위한 대표 사업으로써, 2012년에 시범사업이 진행된 후 2013년에 본 사업이 시작됨.
- 2014년에 무지개다리사업이 한국문화예술위원회로 이관되면서 지역의 문화재단 및 문화관련 기관·단체가 사업운영기관으로 참여함.
- 2014년 「문화다양성 보호와 증진에 관한 법률(이하 문화다양성법)」이 제정되었고, 2017년에 시행령이 개정되어 운영되고 있음.
- 2017년 제6차 유네스코 문화다양성협약 당사국 총회에서 대한민국은 중국, 인도네시아와 함께 아시아 태평양 지역 위원국으로 선출됨.
- 한국유네스코위원회는 문화다양성 담당 부처인 문화체육관광부와 협력해, 국가적 차원에서의 문화다양성 증진 노력을 촉진하고, 사회전반에서 다양한 활동을 지지 확산해야 할 과제를 안고 있음.
- 한국유네스코위원회는 협약의 각국의 이행을 모니터링한 회기보고서를 기반으로 문화다양성 글로벌 상황과 이슈를 진단한 『2018 글로벌 모니터링리포트』를 국문 번역하여 발간.
- 또한, 2019년 8월 ‘유네스코 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약 국제 킬로퀸-아태지역 맥락에서의 협약 이행 도전과 과제’에 이어 2차 킬로퀸을 개최함.

- 정책의 시선이 아닌, 유네스코 혹은 보편가치의 시선에서 우리나라의 문화다양성 이슈를 논의하는 것은 의미를 구성함.

## 2. 문화다양성정책 이해

### ■ 문화다양성의 개념

- 한 사회나 국가, 혹은 권역에서 언어, 관습, 종교, 라이프 스타일, 정체성 등에서 서로 다른 문화적 차이들이 서로 공존하고 상생하는 것을 의미함.<sup>1)</sup> 이는, 문화적 차이들의 통합을 의미하는 것이 아닌 문화적 차이들이 서로 공존하는 것을 의미함.
- 글로벌 문화의 시대가 도래 하면서 국경, 인종, 종교, 이념의 장벽이 무너지는 상황에서 본격적으로 등장함. 사회 외적 문화다양성에 대한 인식은 사회 내 그림자처럼 존재하던 억눌린 다양성을 인식하는 촉진 역할을 하기도 함.

#### □ 문화다양성의 정의

##### ○ 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약(제4조)

- 집단과 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식을 말함. 이러한 표현들은 집단 및 사회의 내부 또는 집단 및 사회 상호간에 전송됨
- 문화다양성은 인류의 문화유산을 표현하고, 풍요롭게 하며, 전달하는 데 사용되는 다양한 방식뿐 아니라, 그 방법과 기술이 무엇이든지 간에 문화적 표현의 다양한 형태의 예술적 창조, 생산, 배포 및 향유를 통해서도 명확하게 나타남

##### ○ 문화다양성 보호와 증진에 관한 법률(제2조)

- 집단과 사회의 문화\*가 전하여지는 다양한 방식으로 표현되는 것을 말하며, 그 수단과 기법에 관계없이 인류의 문화유산이 표현, 진흥, 전달되는 데에 사용되는 방법의 다양성과 예술적 창작, 생산, 보급, 유통, 향유 방식 등에서의 다양성을 포함

\* 문화란 문화예술, 생활양식, 공동체적 삶의 방식, 가치 체계, 전통 및 신념 등을 포함하는 사회나 사회 구성원의 고유한 정신적·물질적·지적·감성적 특성의 총체(문화기본법 제3조)

출처: 2019년 문화다양성 확산을 위한 무지개다리 사업 설명회 자료집, p15

### ■ 문화다양성의 국제적 제기

- 문화다양성은 전후 UN과 유네스코의 각종 회의에서 다양하게 제기되어 국제적 공감대를 확보함.

1) 이동연(2013), 「문화다양성 증진 및 정책 환경 개선사업 결과자료집 - 문화다양성 포럼 ‘다양한 문화가 공존하는 사회, 문화다양성 정책의 역할과 과제」, 한국문화예술교육진흥원, p44

<표> 문화다양성 논의 전개 과정

년도	내용	비고
1948년	세계 인권선언	제3차 국제연합총회
1966년	경제, 사회, 문화적 권리에 관한 국제규약(ICESCR) 시민, 정치적 권리에 관한 국제규약(CCPR)	제21회 국제연합총회
1992년	민족적, 인종적, 종교적, 언어적 소수에 속하는 사람들의 권리에 대한 선언	유엔인권위원회 뉴욕총회
1995년	우리의 창조적 다양성	세계문화발전위원회보고서
2001년	세계문화다양성 선언	제31차 유네스코 총회
2002년	5월21일 "발전과 대화를 위한 세계문화다양성의 날"	제57차 국제연합총회
2005년	문화적 표현의 다양성 보호 및 증진 협약	제33차 유네스코 총회

<출처: ① 한승준(2013), 『문화다양성 증진 및 정책 경 개선사업 결과자료집-문화다양성 포럼 우리나라 문화다양성의 현주소』, 한국문화예술교육진흥원, p36  
 ② 김효정(2012), 『문화다양성 증진을 위한 문화정책방안』, 한국문화관광연구원, p10  
 ③ 한국문화예술위(2014), 『2014년 무지개다리사업 컨설팅평가 연구』, pp30-31 내용을 재구성 >

- 문화다양성 개념은 국제사회 다양한 문화의식을 흡수하며, 그 내용을 보다 풍부하게 구성함. 초기부터 제기된 인권 혹은 인종의 문제에서 문화적 정체성, 표현의 다양성, 창의성의 이슈까지 포괄하는 개념으로 구축됨.

<표> 문화다양성 개념 변화 과정

구분	내용
제1단계	- 제2차 세계대전 이후, 문화가 예술 생산의 관점에서 논의된 시기 - 개별 민족국가의 문화는 동질적인 것으로 간주 - 다원주의는 국가 간의 문제로만 인식
제2단계	- 문화의 개념이 정체성을 표현하는 개념으로 확대된 시기 - 냉전 체제 속에서 강대국의 지배와 이념적 제국주의에 대한 저항이 증가
제3단계	- 문화의 개념이 본격적으로 발전과 연계되기 시작한 시기 - 연구와 정책 입안에서 커다란 변화가 발생
제4단계	- 문화와 민주주의의 개념이 연계되기 시작한 시기 - 관련된 모든 문제를 포괄할 수 있도록 문화다양성 개념이 확장

< 출처: 김규원(2014), 『국의 문화다양성 정책 사례조사 및 분석 연구』, 한국문화관광연구원, p17 재구성 >

- 오늘날 국제사회에서 활발하게 제기되는 문화다양성 논의의 주요 이슈는 다양한 측면을 가지고 있는데, 문화다양성은 국제적 상황에 따라 다양한 이슈를 제기하며 담론 수준을 높이거나 각축함.
- 이는 문화다양성선언에서 드러나는 인류 보편 가치가 문화다양성협약에서 드러나는 경제적 이슈까지를 포괄하는 논의의 광활성으로 드러남.

<표> 문화다양성 주요 이슈

구분	내용
세계화와 문화다양성	- 경제적 자본에 의한 문화독점 및 문화 획일화 현상 우려 - 자국의 문화고유성 보존 및 문화다양성 쟁점 부상
문화권과 문화다양성	- 문화권 수호 측면에서 문화다양성 논의 본격화 - 경제자본에 의한 문화 획일화에 대응한 문화다양성 논의 확대
소수집단 권리보호와 문화다양성	- 소수집단의 권리보호를 통한 문화다양성 보호 - 소수민족, 원주민, 소수인종 등의 집단적 문화권리
문화정체성과 문화다양성	- 문화는 표현의 문제와 생활양식, 사는 방식, 가치체계, 전통과 신념포함 - 문화정체성은 “함께 사는 방식, 가치체계, 전통, 신념, 사회적 결속, 발전의 문제”의 확장된 개념

< 출처: 김효정(2012), 『문화다양성 증진을 위한 문화정책방안』, 한국문화관광연구원, pp9-12 재구성 >

### 3. 한국에서의 문화다양성 정책

#### ■ 국내 문화다양성 정책의 경과

- 2004년, 참여정부에서 장기문화플랜 『창의한국』을 발간하고 문화다양성의 중요성 강조됨.
- 2006년, ‘다민족, 다문화 사회로의 전환’을 공식 선언함.
- 2010년, 「문화다양성 협약」에 110번째 비준국이 됨.
- 2012년, 문화다양성 시범 사업 시작
- 2014년, 「문화다양성 보호와 증진을 위한 법률」이 제정됨.
- 2014년, 문화다양성 확산사업이 정식으로 시작됨.
- 2017년, 제6차 유네스코 문화다양성협약 당사국 총회에서 아시아 태평양 지역 위원국으로 선출됨.
- 2017년, 문재인정부에서 『문화비전2030』을 발간하고 다양성을 문화정책의 3대 가치 중 하나로 보다 강조됨.

#### ■ 국내 ‘문화다양성 보호 및 증진’ 관련 정책 현황

- 유네스코는 문화다양성 협약에 의거해 국내 문화다양성 이행 내용을 제출하도록 하고 있는데, 국내에서 문화다양성 사업에 해당되는 사업의 내용을 보면 상당한 규모에 이릅니다.
- 그러나 문화다양성의 영역으로 포괄할 수는 있지만, 다른 가치와 원리가 작동하고 있는 사업들도 포함되어 있어 문화다양성의 가치를 확산하는 정책에 대한 논의가 요구됨.
- 이는 문화다양성정책은 콘텐츠이기도 하지만, 철학과 가치이며, 관계와 교류의 확장이기도 하지만 정체성의 문제를 다루고 있다는 점에서 정책에 대한 이해와 실천 경험의 축적이 요구되고 있음.

<표> 부처 차원 문화다양성 정책 및 사업현황

구분	범주	사업내용	추진 부처
국내 문화다양성	도시의 문화산업 및 표현의 다양성을 지원하는 사업	유네스코 창의도시 네트워크	유네스코 한국위원회

정책	문화적 표현의 다양성에 대한 법적 기반 마련	문화다양성 보호와 증진에 관한 법률 지자체별 문화다양성의 보호와 증진에 관한 조례 제정	문화체육관광부 서울특별시 부산광역시 광주광역시 경기도 등
	문화 간 교류 및 소통 활성화	무지개다리사업 세계 문화다양성의 날	문화체육관광부, 한국문화예술위원회
	문화 간 문제, 이주와 통합	북한이탈주민, 남북한주민어울림한마당 개최	통일부, 남북하나재단
		다문화가족 자녀의 건강한 성장 및 글로벌인재 육성	여성가족부
		세계인의 날 및 세계인의 주간	법무부
	장애인을 위한 문화접근성 강화	장애인 스포츠 참여 환경 조성	문화체육관광부, 대한장애인체육회
		장애인 문화예술향수 지원사업	문화체육관광부, 한국장애인문화예술원
	소외된 문화, 예술에 대한 지원	예술인 창작 안전망 구축	문화체육관광부, 한국예술인복지재단
		지역인력양성사업	문화체육관광부, 지방자치단체
		문화시설 확충 및 운영	
	미디어 다양성의 향상	미디어 다양성 모니터링	방송통신위원회, 한국방송광고진흥공사
		독립영화지원(영화 제작 및 개봉, 영화제 개최 등)	문화체육관광부, 영화진흥위원회
		문화다양성 소재 웹툰개발 사업	문화체육관광부
		인디음악 지원사업	문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원
	예술교육	예술꽃씨앗학교	한국문화예술교육진흥원
		국립국악원 교육프로그램 운영 및 활성화	국립국악원
	성평등 인식제고 및 확장	양성평등 및 여성사회참여확대 공모사업	여성가족부
		양성평등 문화환경 조성사업	문화체육관광부
		성인지 관점의 대중매체 모니터링 및 환류체계 구축	여성가족부
	노인의 문화적 표현의 기회 확대	아름다운 이야기 할머니 사업	문화체육관광부, 한국국학진흥원
		어르신 문화 프로그램	문화체육관광부
		서울시 50+ 사업	서울시 복지본부, 50+재단
국제 문화협력 정책	동아시아 문화도시	한·중·일 동아시아 문화도시 선정 지원	문화체육관광부
	국제방송 지원 활동	아리랑 국제방송 지원	방송통신위원회
		세종학당 지정 및 운영 지원	문화체육관광부, 세종학당재단
		베니스 비엔날레 한국관 운영	한국문화예술위원회
		청소년 국제교류	여성가족부
		해외 전통문화예술단 사업	문화체육관광부, 전통공연예술진흥재단
개발도상국 특혜 정책	문화동반자 사업	문화동반자 사업(ODA)	문화체육관광부
	문화꿈나무 사업	개도국 문화꿈나무	외교부, 한국예술종합학교
	해외 작은도서관 지원	해외 작은도서관 조성지원사업	문화체육관광부
	외교부 코카 문화 ODA지원 사업	문화예술교육 ODA 사업	한국문화예술교육진흥원, KOICA
	협력국 무형유산 보호제도 구축 및 공동체 역량강화 지원	협력국 무형유산 보호제도 구축 및 공동체 역량강화 지원	문화재청
	KPC 개도국초청 장애인스포츠개발 캠프	KPC 개도국초청 장애인 스포츠개발 캠프	대한장애인체육회
국제적 차원	아태지역 세계유산 보호를 위한 신탁기금 사업	문화유산 국제개발협력	문화재청
지속가능한 개발정책에서의	아시아 예술계 인력양성	아시아문화중심도시	문화체육관광부, 광주광역시
	유네스코 협력 ODA 사업	유네스코 협력사업	문화체육관광부
	한국-베트남 미술교류전	한-베 문화예술교류전	충청북도

문화적 통합	세계 실크로드대한연맹 총회		세계실크로드대학연맹(SUN) 지원	경상북도청
	예술경영지원센터 세계예술인 교류		한국예술의 해외진출 확대사업	예술경영지원센터
국내적 차원	통합문화이용권			문화체육관광부, 한국문화예술위원회
	문화나눔사업			한국문화예술위원회 한국문화예술회관연합회 한국문화원연합회
지속가능한 개발정책에 서의 문화적 통합	전통문화 대표분야 육성지원 사업	전통문화 대표분야 육성 지원		문화체육관광부
		농촌축제지원사업		농림축산식품부
	디지털 지식정보격차 해소	디지털 지식정보격차 해소사업(문화소외계층)		문화체육관광부, 한국언론진흥재단
	세계시민교육 확산사업			교육부, 유네스코 아태교육원
	다양한 언어소통	다문화가족 이중언어 환경조성사업		여성가족부
그 외 주요 문화다양성	미디어 다양성을 위한 정책		미디어 다양성 확보를 위한 제도	방송통신위원회, 과학기술정보통신부
			미디어 문화다양성	한국언론진흥재단
	성평등을 위한 법정평가 및 정책		성별영향평가분석	중앙행정기관 및 지방자치단체
			성인지 예산제도	
	청소년을 위한 정책		꿈다락토요문화학교	문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 지역문화예술교육 지원센터
	당사국(국가)	민주시민교육의 비전과 전망		지속가능공동체 포럼, 부산민주시민교육원
		지역에서의 혐오표현 및 차별금지 조례 제정 활동		아시아인권문화연대, 재단법인동천, 부천시의회 공공성강화연구회, 부천다문화네트워크 등
		전국 권역별 문화정책(廳策)포럼 개최		지역 문화재단 지역 현장 문화전문가 예술인일반시민 등
		문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 제정에 따른 문화정책 이행		정부주도형 활동, 지역협력체, 시민사회
		문화공감포럼 개최를 통한 문화정책 방향 제안		문화정책 학계 전문가, 관련 단체 및 협회 관계자, 중앙 및 민간 지역 전문가
	시민사회 활동	귀어문화축제		귀어문화축제조직위원회, IVANCITY, DIGSO
		중증장애인과 함께하는 배리어프리 축제 '드림 페스티벌'		해운대장애인자립생활센터, 부산문화재단 등
		부산 배리어프리영화제		배리어프리영화위원회 (사)한국농어인협회 아주경제부산취재본부 등
		상호문화교육		아시아인권문화연대, 상호문화교육 강사단, 지역교육 NGO 단체 등
		미디어의 외모 다양성 확보를 위한 실태조사와 미디어교육		한국여성민우회 미디어운동본부, 서울시(2016)
		제주어 보존사업		제주대학교 한국문화원 제주어센터
		올리볼리		다음세대재단

< 출처 : 김면·노수경(2018), 『제2차 유네스코 문화다양성 협약 이행 국가보고서 작성연구』, 문화체육관광부, pp 31-115 재구성 >

#### ■ 문화다양성을 총괄하는 문화체육관광부

- 문체부는 문화다양성을 총괄하는 부서로서 문화정책의 틀 속에서 문화다양성 보호 및 증진을 위해 노력해야 하는 기본 과업을 가지고 있음.
- 동시에 문화다양성을 전 사회에 확장하고, 사회적 가치로 사회적 공감대를 구축하기 위한 정부 차원의 정책 기반을 제시해야 하는 과업을 가지고 있음.

- 문체부는 2017년 『문화비전 2030』을 통해 ‘사람이 있는 문화’를 정책기조로 발표함. ‘사람이 있는 문화’는 미래지향적인 문화정책을 통해 사람의 생명과 권리를 중시하는 문화를 강조하였음. 『문화비전 2030』에서는 ‘사람이 있는 문화’를 위한 3대 방향으로 “자율성”, “다양성”, “창의성”을 설정하였음.
- 『문화비전 2030』이 제시한 “다양성”은 ‘다양성을 한 사회의 개인과 공동체 간 차이를 인정하고 공존하는 문화적 성숙도를 평가하는 척도’로 보고 ‘성별·종교·인종·세대·지역·사회적 신분·신체적 조건·정치적 견해에 상관없이 개인과 공동체의 다양한 구성원들을 존중하고 문화와 표현을 인정하는 것’을 의미함.
- 이에 따라 문화다양성은 현 정부의 문화정책 3대 가치이자, 8개 주요 과제 중 하나로 채택되면서 문화정책에서의 역할이 더욱 증대되고 있음.



[그림] 문화비전 2030 3대 방향

- 현재 문체부가 추진 중인 문화다양성 사업은 세부사업 ‘문화여가 정책개발 및 진흥’ 하부의 내역사업인 ‘문화다양성 보호 및 증진’과 여러 영역에 흩어져 있는 사업이 있음. 그러나 이러한 사업은 다른 가치 즉, 한국문화 해외 교류 등 다른 가치를 중심으로 운영되고 있는 사업으로 가치의 확장에 해당됨.

<표 9> 문화체육관광부 문화다양성 사업

구분	사업목적	세부사업명	내용
한국문화예술위원회 운영	문화다양성 보호와 증진기반 조성	문화예술 기반 문화다양성 교육·연수프로그램 운영	문화다양성연구학교 운영 지원
			대상별 문화다양성 교육 커리큘럼 개발 지원
			문화다양성 전문인력 양성 (연수프로그램개발, 연수운영)
		공감대 형성과 확산 및 문화다양성 주간행사 운영	문화다양성의 날 및 주간 행사 운영
			문화다양성 인식제고 및 정책 홍보물 제작, 배포, 운영
	문화 간 상호 교류 및 소통 활성화	무지개다리 지원 사업	문화다양성 증진 문화예술교류 및 소통활동 증진 사업
		컨설팅 및 평가 연구	무지개다리 사업 컨설팅 및 평가 분석
		네트워크 워크숍	무지개다리 사업 운영주체 간 인식공유, 네트워크 운영
		문화다양성 아카이브 운영	문화다양성 아카이브 자료 구축 및 시스템 운영
외교부, 교육부, 문화재청 협업 사업	문화다양성 증진과 문화교류 협력 확대	남북 문화교류 확대 및 세계 문화다양성 증진	남북 간 문화교류 확대와 문화다양성 증진 사업
			국제문화교류 증진 조성 (국제문화교류진흥법 제정 및 운영)
			한국문화원 등 문화교류 거점기관 확충 및 한국문화 홍보
			세종학당 확대, 해외 한국어교육 운영

< 출처 : 한국문화예술위원회 협력개발부(2016.1.), 「2016년 문화다양성증진사업추진계획(안)」, 문화체육관광부 홈페이지, 내용 재구성 >

#### ■ 문화다양성 보호 및 증진 사업 현황

- ‘문화다양성 보호 및 증진’내 사업은 ‘문화다양성 정책지원’, ‘문화다양 교육’, ‘문화 간 상호교류 및 소통 활성화 사업’등으로 구성되어 있음.
- 사실상 우리나라 문화다양성정책의 가장 중요한 내용이자, 전부라고해도 과언이 아님. 그러나 문화다양성의 중요성이 점차 확대되고 있는 상황에서 예산의 축소 등은 매우 아쉬운 상황임.
- 문화다양성의 중요성이 점점 높아지고, 문화다양성이 정책적 가치와 과제를 부여받았음에도 불구하고 문화다양성정책의 내용과 규모는 바뀌지 않고 있음.

<표> 문화체육관광부 문화다양성 사업 현황

	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년
주최	문체부	문체부	문체부	문체부	문체부	문체부	문체부	문체부
주관	문체부	한국문화예술 교육진흥원	한국문화예술 위원회	한국문화예술 위원회	한국문화예술 위원회	한국문화예술 위원회	한국문화예술 위원회	한국문화예술 위원회
예산	시범사업	22.7억 원	23.9억 원	24.3억 원	24.3억 원	19.9억 원	21.3억 원	17.4억 원
참여 기관	6개	12개	17개	23개	23개	25개	27개	26개
지원 방식	단년지원	단년지원	단년지원	단년·다년 지원	다년지원	3년 지원	3년 지원	다년지원

< 출처: 문화체육관광부 업무계획, 한국문화예술위원회 사업 설명 자료 >

## 4. 문화다양성정책 사업의 내용과 과제

### ■ 문화다양성 주요 사업

#### ① 문화다양성 정책의 대표사업, ‘무지개다리사업’

- 2012년 시범사업으로 시작된 이후 2013년 본격적으로 사업이 추진되어 2019년 현재 8년차에 접어들.
- 2012년 문화체육관광부, 2013년 한국문화예술교육진흥원에서 주관하였으며, 2014년에 한국문화예술 위원회로 이관되면서 지역의 문화재단 및 시설관리공단·예술의 전당 등에서 무지개다리사업을 운영하고 있음.

#### ② 문화다양성 대 국민 확산을 위한 ‘문화다양성 주간행사’

- 문화다양성 주간행사는 세계문화다양성 선언에서 명시한 문화다양성의 날(매년 5월 21일)이 포함된 1주일간 진행되는 행사임.
- 2015년 충북 청주첨단문화산업단지 일대에서 청주동아시아 문화도시 추진단과 연계하여 국내 최초 문화다양성 주간행사 시행함.
- 2016년부터는 문화다양성 주간행사 개막도시를 공모로 선정하여 서울 중심 행사에서 탈피하여 지역 중심 문화다양성 인식개선을 선도하고 있음.

#### ③ 문화다양성 교육과정 개발 및 운영

- 문화다양성 교육과정 개발은 문화다양성에 대한 기본 관점이 정립되지 않은 2011년부터 다양한 대상을 고려하여 연구되어 옴.
- 특히, 서양의 시선과 다른 우리나라 특수성과 전통에 대한 다양한 고려를 통해 프로그램 개발 실험이 이루어짐.
- 이를 통해 문화기반시설 종사자, 교사, 문화전문인력, 공무원 등을 대상으로 커리큘럼이 개발되고 실행되었는데, 2015년 이후 사업이 종료됨.

#### ④ 문화다양성 전문인력 양성을 위한 ‘문화다양성 연수’

- 문화다양성은 가치관과 인식에 관한 것으로 지속적인 교육이 필요하며, 지역 25개 운영기관에서 사업을 운영하는 만큼 관련 인력의 수요가 지속적으로 높아지고 있는 상황임.
- 문화다양성 연수는 현재 문화다양성 사업 운영기관 및 참여단체, 해당 지역민의 문화다양성에 대한 인식을 개선하는 활동임.
- 또한, 문화다양성법에 명시되어 있는 문화다양성 전문인력 양성을 위한 심화연수 또한 별도로 운영 중임.

#### ⑤ 학교 중심의 문화다양성 인식개선을 위한 ‘문화다양성 연구학교’

- 문화다양성 연구학교는 학교 내 문화다양성 교육활동을 지원하고, 교육 자료를 개발하기 위해 2016년부터 시작된 사업임.
- 2016-2017년 문화다양성 연구학교로 서울, 부산, 대구, 경남의 4개 학교가 지정되어 완료하였으며, 2

018년 신규 연구학교로 금왕유치원, 현곡초등학교, 능원초등학교, 광주부설초등학교가 선정되어 운영되고 있음.



[그림] 문화다양성 사업 현황

## ■ 문화다양성사업의 성과

- 짧은 시간동안 문화다양성의 중요성을 사회적으로 확대
- 지역 중심의 문화다양성 의제와 역량을 설계하는 기회 제공
- 문화다양성 사업의 결과로 각 지자체마다 문화다양성 조례 제정 확산
- 문화다양성 사업 주체가 지자체, 교육청, 시민단체, 소수자 그룹, 예술가를 하나의 가치 속에 네트워크 하고 이를 사회적 활동으로 재구성함. 새로운 가치를 중심으로 관계망 구축

## ■ 문화다양성사업의 현안

- 문화다양성 정책의 위상 정립의 필요성. 문화다양성 이슈의 중요성에도 불구하고, 다문화정책, 이주민 정책, 성평등정책 등 타 부처와의 관계에서 위상 정립 및 협력적 활동의 어려움
- 문화다양성 정책의 정당성을 확보하는 사업 구축의 어려움. 문화다양성 정책 이해의 어려움으로 인해 지속적인 중복성 논란 비일비재. 문화다양성 가치가 사회적으로 확산되는데 많은 시간이 소요됨에도 불구하고 사업의 성과 제시 요구에 직면
- 문화다양성 정책의 대표 사업인 무지개다리 사업의 사회적 확산의 필요성에도 불구하고, 관료사회의 이해를 구하는 과정의 어려움 직면.

## ■ 한국사회에서 문화다양성의 실체에 대한 고민 필요

- 문화다양성과 관련된 정책은 유네스코 문화다양성선언과 문화다양성 협약에 근거함. 최근 글로벌 리포트는 매우 보편적인 내용을 다양하게 제기하고 있음.
- 문화다양성정책의 목표를 ① 지속가능한 문화거버넌스 체계 지원. ② 문화 상품과 서비스의 균형적인 흐름 및 예술가와 문화 전문가의 이동성 증대 ③ 지속가능한 발전 체제에 문화 통합 ④ 인권과 기본적인 자유 증진으로 설계하고 있음.

- 이는 언어적 문법의 모호함의 있지만 대체로 유네스코가 문화다양성선언에서 구체적인 문화다양성협약을 만들어내기까지의 쟁점을 수용하고 있음.
- 그러나 문화다양성은 그야말로 문화를 다루는 문제임. 문화다양성의 문제를 한국사회의 현실과 시대정신 등과 어떻게 결합해 낼 것인지 고민이 필요함.
- 그러나 고민이 문화다양성사업과 함께 현장의 실천 속에서 구축되는 것이 바람직하며, 이에 대한 정책의 관점(사업방향)과 태도(예산)가 요구됨.



## **발표2**

**문화다양성 협약 관련 사업의 사례와 성과**

**- 문화다양성 실천 방법론 모색 -**

**(부산지역 사례를 중심으로)**

**고윤정 부산문화재단 정책연구센터 담당관**





# 문화다양성 협약 관련 사업의 사례와 성과

- 문화다양성 실천 방법론 모색(부산지역 사례를 중심으로)

부산문화재단 정책연구센터 고윤정

## 오늘의 발제 순서

### 1. 4대 실천 전략 키워드

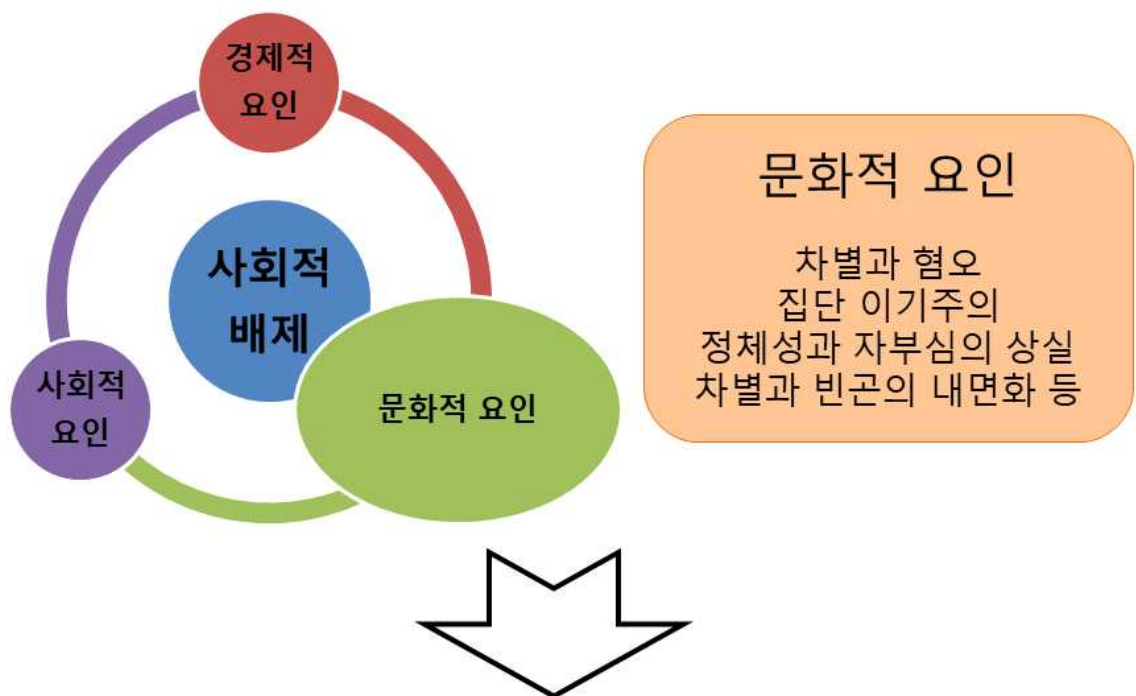
- 권한의 부여
- 열정적 시민
- 변화의 주체
- 연대의 확장

### 2. 제안점

무지개다리 사업 - 다양한 문화주체들과 **다양한 방식의 소통, 교류를 통해** 문화다양성의 의미를 찾아갑니다



\* 소통의 방해 요인: 무관심, 불신, 걱정



**사회적 고립, 소외, 차별과 혐오 만연**

## 한국의 사회적 배제 개념을 활용한 문화예술정책

### - 문화복지 정책 위주로 편성 됨(2000년대 중반 - 현재)

: 통합문화이용권, 찾아가는 문화예술활동, 문화나눔 사업 등

: '빈곤' 요인 위주 초점. 문화 접근성 향상 노력

\* 단점 - 사회문화적 요인 고려 부족, 객체화, 낙인화

### - 2012년 무지개다리 시범사업 실시

: 이주민과 선주민 간 소통과 통합 목표

: 지역 기반 주도성과 기획력 강조

그러나, 초기 많은 기관들이 동화주의 관점 다문화+문화복지 측면 접근

## ➤➤ 정책 방향: 소수자 중심 탈피, 국민 수용력 제고

그러나, 소수자의 문화적 참여 기회 확대는 충분했는가?



동정의 대상 VS 협력의 주체

역차별 VS 기본권

## 실천전략 1. 사업의 대상화에서 협력의 주체로 재포지셔닝

### 1단계 : '강점 관점' 에서 인적 자원 찾기

이주민 문화 자원 조사									
번	이름	국적	연령	성별	주요 활동 분야	주요 활동 내용	주요 활동 시간	주요 활동 장소	주요 활동 방법
1	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
2	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
3	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
4	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
5	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
6	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
7	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
8	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
9	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
10	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
11	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
12	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
13	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
14	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
15	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
16	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
17	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
18	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
19	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
20	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
21	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
22	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
23	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
24	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
25	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
26	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
27	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
28	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
29	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술
30	김민정	한국	30대	여성	문화예술	문화예술	주말	문화예술	문화예술



문화 자원 조사 : 327명 이주민 문화공간 운영자 회의

### 2단계 : 주요 의사 결정에 참여하며 함께 학습하기



워킹그룹 -  
당사자의 직접 참여  
(50% 이상)



거점 네트워크 -  
베리어프리, 마을,  
젠더, 세대 등

### 3단계 : (예술 활동에) 공동으로 기획하고 함께 성장하기



### 4단계 : 성공의 경험을 나누며 졸업하기

(사업이 아니라 사람이 지속가능성)



- 시네마테크소개
- 상영시간표
- 현재상영프로그램
- 상영예정프로그램**
- > 상영예정프로그램
- 상영예정작
- 지난프로그램
- 기획전 리뷰

#### 상영예정프로그램

상영예정프로그램 리스트입니다.

☞ > 영화 > 상영예정프로그램 > 상영예정프로그램



#### 2019 이음영화제

2019-11-01(금) ~ 2019-11-03(일)

사회적 편견이나 무관심으로 축소되거나 폐지되었던 시민주도 영화제를 잇자는 뜻에서 마련되는 '2019 이음영화제'가 부산 영화의전당에서 개최됩니다. 5개 시민단체가 참여한 올해 이음영화제에서는 '캄플렉스', '취어', '여성청소년', '북한문화' 그리고 '장애인 인권'을 주제로 다양한 영화 상영과 부대행사가 마련됩니다. 문화다양성 가치를 확산하고, 시민 주도 영화활동을 지지하고자 마련된 이음영화제에 많은 관심 바랍니다.

[상영프로그램]

- 11월 1일(금): 캄플렉스영화제
- 11월 2일(토): 여성청소년영화제, 부산취어영화제
- 11월 3일(일): 북한문화영화제, 장애인인권영화제

■ 유엔 2030 지속가능발전 목표 (4, 7) : 교육과 문화  
2030년까지 모든 학습자들이 지속가능한 발전을 활성화하는데 요구되어지는 지식과 기술을 습득할 수 있도록 한다. 이러한 교육은 지속가능한 발전과 지속가능한 삶의 방식, 인권, 성 평등 강화에 기여하며 비폭력적인 문화, 양성, 세계 시민의식, 문화다양성 존중 그리고 지속가능한 발전을 위한 문화정 가여 등을 포함한다.



## 국제신문

주요 뉴스 스포츠 연예 주말엔 오직내선 포포동영상 사담들 대학뉴스 전문대뉴스 환경

### 중증장애·비장애 31명 함께 선다...창작 뮤지컬 '카페D' 감동의 무대

해운대장애인자립센터 주최, 26일 드림 페스티벌 공연

국제신문 | 2019-10-23 18:18:22 | 1면 18면

해운대장애인자립생활센터(이하 해운대센터)는 오는 26일 오후 3~6시 부산 디자인진흥원 이베포룸에서 제9회 드림 페스티벌 창작 뮤지컬 '카페D'를 공연한다. 이번 2019드림 페스티벌은 연극, 뮤지컬, 연주가 한데 어우러진 종합예술 장르로, 총 27명의 중증장애인 예술인(뮤지컬 배우, 성악인, 색소폰 연주자, 하모니카 연주자, 기타 연주자)과 4명의 비장애인 뮤지컬 배우가 공연을 이룰 예정이다.

또 공연이 진행됨과 동시에 시각장애인을 위한 음성 상황 해설과 청각장애인을 위한 수어 및 자막이 제공되는 배리어 프리(barrier free) 방식으로 진행한다. 이번 창작 뮤지컬의 주제는 우리 주변에서 일어나는 소소한 일상을 내용으로 하여 가족의 소중함과 사랑, 꿈을 재이하게 열어 만든 가족 뮤지컬로 누구나 즐기고 공감할 수 있는 공연을 통해 관객에게 감동을 선사 할 예정이다.

제9회 드림페스티벌 '카페D'는 12세 이상 관람 가능하며, 전좌석 무료다. 관련 내용은 홈페이지(www.hudol.or.kr)의 공지사항을 참고하거나 전화(051-704-7798)로 문의하면 된다.



## 실천전략 2. 열정적인 시민/시민 그룹과 협력하기

**A**

관련 분야 중간 관리자  
프로젝트 유경험자  
행정 가능자

기관장  
/기관 중간 관리자

**B**

관련 분야 고충 토로자  
프로젝트 미경험자  
홍보 가능자

열정 있는 소수자  
/활동가

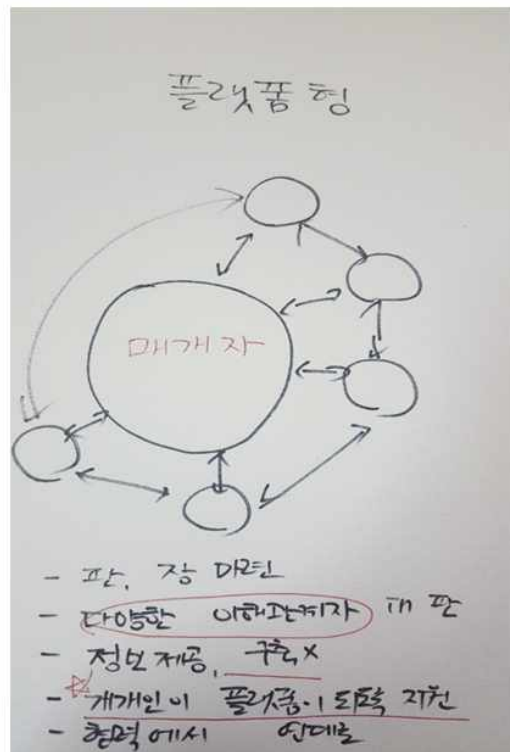
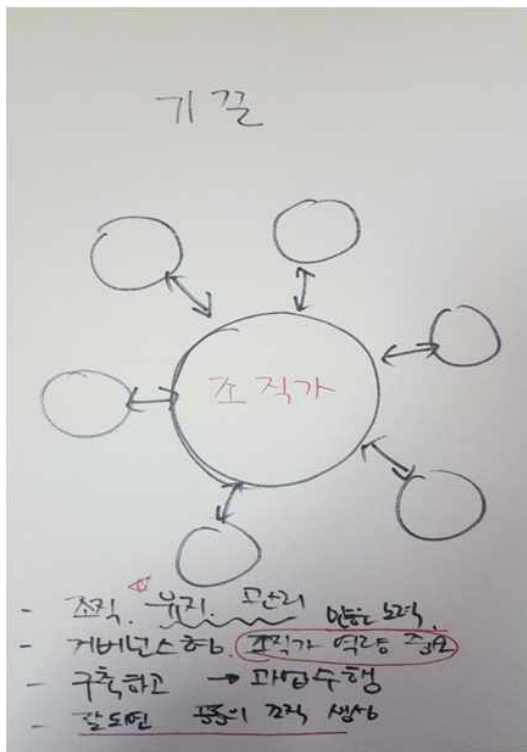
## 함께 할 사람 조건

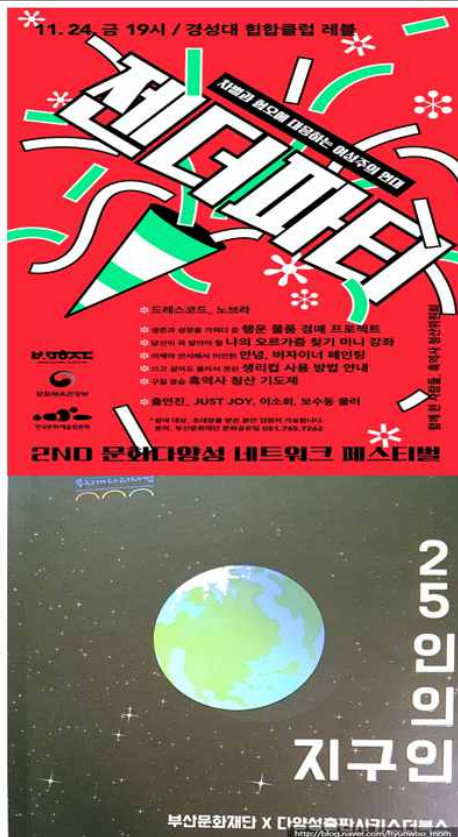
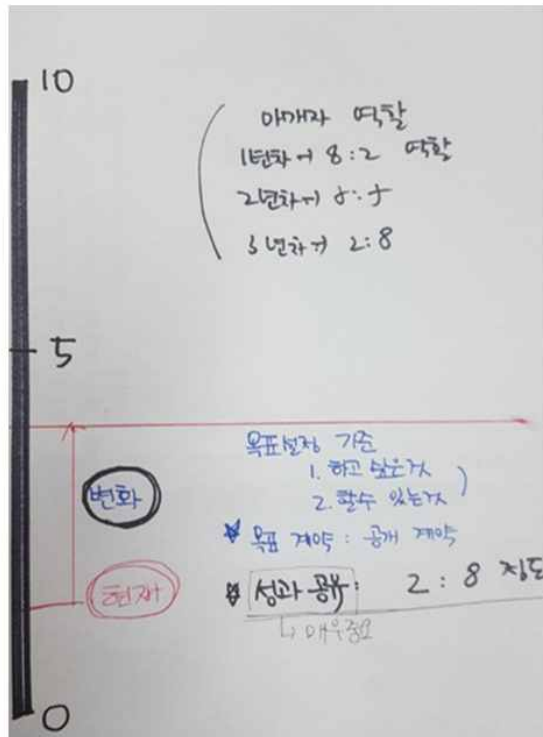
1. 내가 못 가진 정체성을 가진 사람
  2. 문제 해결에 절실한 사람
  3. 소통 능력이 있는 사람
- : 그래서 같이 성장할 사람

너무 바쁜 사람들  
유사한 능력자들 모임  
으로 아이디어 고갈

요구 증대에  
매개자 능력 부족

## ➤ 2030세대 결합 용의, 느슨한 네트워크





### 실천전략 3. 변화의 주체에게 질문을 하기 - 협력자

#### - 문화다양성 자문회의 : 조례 필요성 공유



#### - 문화다양성 실행회의 : 조례 필요성 제기

모두가 합의 가능한  
질문



5 월 : 문 화 다 양 성 포 럼 ‘조 작 된 협 오’  
문 화 다 양 성 시 민 아 이 디 어 공 모

6 월 : 거 점 별 네 트 워 크 구 성  
(교 육, 베 리 어 프 리, 세 대 이 해, 영 화 제, 가 족, 세 계 문 화)

7 월 : 콘 텐 츠 제 작 (김 유 리 의 지 구 인 등)

8 월 : K B S 부 산 공 동 공 익 광 고

10 월 : 부 산 문 화 다 양 성 선 언 문 구 성

11 월 : 부 산 문 화 다 양 성 네 트 워 크 페 스 티 벌  
문 화 다 양 성 시 민 학 교

## 부산 문화다양성 선언문

### \* 기반 마련

1. 부산은 문화다양성 도시를 지향합니다.

### \* 차별과 혐오

2. 부산은 문화다양성 도시를 지향합니다.

### \* 표현 자유

3. 부산은 누구든 억압받지 않고 자신의 고유성을 드러낼 수 있도록 지지합니다.

### \* 교류 소통

4. 부산은 해양성을 살려 다양한 문화가 자유롭게 교류할 수 있도록 힘씁니다.

### \* 교육과 공공정책

5. 부산은 교육과 공공정책 수립을 통해 문화다양성 가치를 확산합니다.

### \* 보존

6. 부산은 지역의 문화를 보존하고 창조적으로 발전시킵니다.

### \* 공존

7. 부산은 누구도 소외받지 않고 더불어 살 수 있도록 노력합니다.

### \* 연대와 존엄

8. 부산은 부산에 사는 모든 이들과 함께 인간의 존엄성을 보호하기 위해 최선을 다합니다.

2017. 02. 21.

부산시의회  
경제문화위원회



報道資料

자료제공

황보승희의원

전

화

051-888-8233

전

010-3848-8732

## 문화다양성의 보호와 증진을 위한 제도 마련

### 「부산광역시 문화다양성의 보호와 증진에 관한 조례」 발의

- 부산시의회 경제문화위원회 황보승희(바른정당·영도구1)은 제260회 임시회에서 '부산광역시 문화다양성의 보호와 증진에 관한 조례안'을 발의하였다.
- 이 조례안은 문화다양성에 대한 시민의 인식 개선 및 시민의 문화적 삶의 질을 향상시키고, 시의 적극적인 문화 다양성 정책 추진의 기반을 마련하도록 규정하고 있다.
- 황보승희 의원은 "우리나라 최초의 개항지이며, 피관수도인 부산의 개방성을 발현할 수 있는 제도적 장치를 마련하여, 적극적인 문화 다양성 정책 추진 기반 마련과 시민인식을 개선하고자 조례를 발의했다."고 밝혔다.
- 조례는 부산시가 문화다양성을 보호하고 증진하기 위한 시책을 강구하고, 문화다양성에 기반을 둔 문화예술활동을 권장·보호·육성하며, 이에 필요한 재원을 적극 마련하여야 하는 내용을 담고 있어,

## 실천전략 3. 변화의 주체에게 질문을 하기 - 마을 / 커뮤니티

### 문화다양성 마을



기간: 2017년 7월 ~ 12월

- 해운대구 반송동 일대 활동 주민 공동체 '희망세상'
- 북구 화명동 일대 활동 주민 공동체 '맨발등무도서관'

- 문화다양성 보편적 가치 확산 활동을 마을 커뮤니티와 연계 추진 해 주민들의 문화다양성 감수성을 증진코자 함
- 마을 내 문화다양성 자원을 집적·협업하는 과정을 시범적으로 추진하면서 부산의 문화다양성 자수를 높일 수 있는 정책 방향을 모색해보려 함



### 반송동

- 시간 및 장반송 문화다양성 실태 조사
- 문화다양성 알리기 대회
- 문화다양성 지역 네트워크 준비 모임 조직
- 청소년이 말하는 문화다양성 사업: 무지개 너머 진행
- 문화다양성 마을 벽서 제작
- 문화다양성 주민 특강
- 염마가 읽어주는 문화다양성 통화
- 문화다양성 도전 책 속으로
- 마을신문 '반송사람들' 문화다양성 코너 운영
- 느티나무도서관 10주년 기념 '문화다양성 주간' 운영

### 화명동

- 문화다양성 공부모임
- 문화다양성 워크숍
- 문화다양성 자원조사
- 대천원 문화환경 축제 다시 보기
- 생활협동조합 내 문화다양성 동아리 운영
- 참빛학교 다문화교육과정 운영



### 실천전략 3. 변화의 주체에게 질문을 하기 - 재단



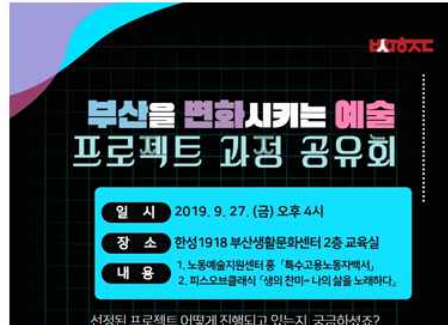
일시\_ 2018. 12. 19. (수)  
15:00 ~ 17:00  
장소\_ 부산문화재단 3층 배움방 2  
(부산 남구 우암로 84-1)

발제

김영심(부산대 특수교육학과)  
- 부산 장애문화예술인 실태조사 결과 공유  
박현(경희대 문화예술경영연구소)  
- 국내 및 장애문화예술 정책과 현황

토론

오은석(부산시의회 경제문화관광위원회 의원)



## 추진과제 1-1 UN에서 합의한 17개 지속가능한 발전 목표(SDGs)를 문화적으로 실천 하겠습니다



“예술을 통해 사회의 포용성이 촉진되고, 시민 누구나 즐기고 함께 참여하는 문화 활동이 많아져서, 시민들의 삶을 변화게 하는 재단이 되어주세요”

2018년 부산문화재단 비전 2030 수립을 위한 고객만족도 조사

문화예술이 가치재로 인정받기 위한 정책적 재검토가 필요합니다

공공부문의 공공성과 사회적 가치에 대한 논의가 활발한 가운데 문화 예술의 사회적 가치가 주요한 이슈로 등장함. 그동안 문화적 가치만을 강조한 점에 대한 성찰이 필요한 상황임

UN SDGs 문화적 실천으로 지속가능한 도시를 만들어야 합니다

스위스 제네바는 'Revisiting the Sustainable Development Goals through Art' 라는 캠페인을 통해 시각 예술을 이용한 SDGs 사업을 적극적으로 펼치고 있고, 일본 공예예술 도시 시즈오카시는 SDGs를 도시 정책 이념으로 채택 해 '세계에서 빛나는 시즈오카' 실현을 추진하고 있음

문화예술 지원 패러다임 관점에서 본 문화예술 가치의 변화



• SDGs 지속가능한 발전을 위해 2016년부터 2030년까지 시행되는 유엔과 국제사회 17개 최대 공동 목표



• 17가지 목표 중 문화 해당 코드(번호) 빈곤(1), 건강과 웰빙(3), 양질의 교육(4), 성평등(5), 양질의 일자리와 경제성장의, 산업혁신과 사회기반시설, 불평등 완화(10), 지속가능한 도시와 공동체(11), 지속가능한 소비(12), 기후변화 대응(13), 평화, 정의와 제도(16), 파트너십(17)

## 추진과제 1-4 문화다양성 확산으로 사회 갈등을 완화 합니다



“문화다양성 마을에 참여 하면서 큰 감동을 받았다. 마을 청년의 삶, 택배 노동자의 이야기, 워킹맘 등 다양한 주민들의 삶을 들으면서 나를 되돌아보게 되었다”

손수진 (2018년 문화다양성 마을 사업 참여자)

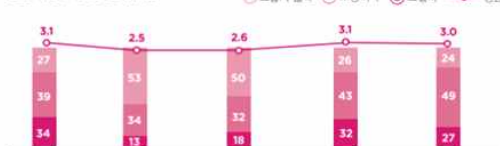
부산 시민 30%만 문화다양성이 인정되는 사회라고 응답 했습니다

차별한 경험 문화로 사회 불만을 특정 집단에 전가하는 현상이 심화되며, 세대·젠더·장애 등에 따른 문화면차로 갈등이 확산 될 국제사회에서는 문화다양성을 중요한 시민역량으로 간주하나 국내 문화다양성 인식 정도는 높지 않음

소득·인종·성별·장애 등 차별 없는 문화권 확보 논의가 확산되고 있습니다

미투(Me Too) 운동이 문화예술계로 번지면서 성평등 문화정책 시급성이 증대되고, 세대 갈등이 주요한 사회 문제로 부각되었으며, 장애 예술 및 소수 문화권 보장을 위한 포용적 예술 논의가 확산되고 있음

전반적 문화다양성 인식 수준



출처 부산시민 문화다양성 지표 개발 및 실태조사 결과(2018, 부산문화재단)

단위: %

부산 - 부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터



해외 사례 - 영국 예술위원회

‘모두를 위한 예술’을 목표로 다양한 행동법을 실천 함

다양성을 위한 참여적 실천 평가 세부사항

- Artistic programme 예술 프로그램 다양성 개성 포용
- Talent development 다양한 예술인과 단체의 재능 개발과 역량 강화 지원 여부
- Addressing barriers to artistic involvement 다양한 범주의 시민을 참여시키는지 여부
- Resourcing and monitoring 다양한 적용 방안 위해 자원 관리와 자체 점검 여부
- Self-evaluation 자기 평가와 지식 공유, 내적 역량 변화를 촉진하기 위한 실천 여부
- Sector leadership 문화예술계에서 행동과 다양성을 증진하려는 의지, 여러 영역을 선도하고 참여 확대



### 실천전략 3. 변화의 주체에게 질문을 하기 - 부산시



캠페인 참여자	
서병수 부산 시장	이영록 덕천유치원 교사 및 아이들
김석준 부산시 교육감	김현정 부산 YMCA 시민 청소년팀 간사
백종현 부산 시의회 의장	황현정 새터민
유종목 부산문화재단 대표이사	이세은 작가(시각예술)
강성철 부산발전연구원장	문창현 영화 감독
김은숙 중구청장	이상훈 짜장면 팻케스트 DX(장애인)
한보희 부산시의회 경제문화위원회 위원장	김종환 부산대학교 대학생
정태운 부산 중부경찰서 청문관	라헬 경성대 인도네시아 유학생
이인경 부산 외국인근로지원센터장	김혜정 외 반송 주민들
변정희 여성인권센터 살림 소장	감만동 주민

## 부산문화 2030 비전과 전략 “함께 만드는 부산문화정책”

부산시는 올 한해 미래변화에 대응한 부산문화 2030 비전과 전략 수립을 위한 연구를 진행하고 있습니다. 미래 부산의 비전과 전략 수립 과정에 부산 시민과 전문가 및 문화예술가분들의 의견을 담고, 문화적 공감대를 형성하기 위해 총 7회의 토론회를 개최합니다. 현장의 생생한 의견과 논의가 담길 수 있도록 시민여러분의 많은 참여와 관심 부탁드립니다.

### 권역별 토론회 15:00 - 17:40

- 1차 9/18(화) 한도심권역 한성1918
- 2차 9/20(목) 서부산권역 사상인디스테이션
- 3차 10/16(화) 중-북부산권역 금정예술공연지함센터
- 4차 10/18(목) 동부산권역 부산문화조각리야랩 센텀

### 주제별 토론회 15:00 - 17:40

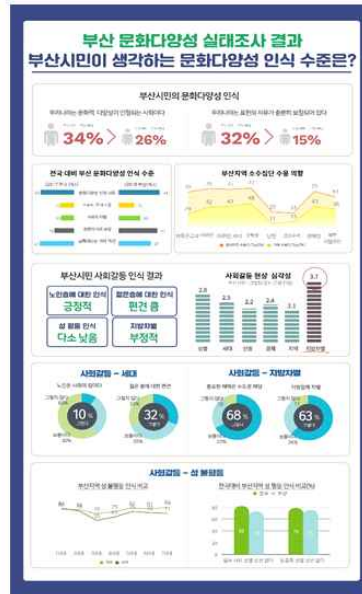
- 1차 10/25(목) “문화다양성” 부산시민공방 (동백꽃방)
- 2차 11/1(목) “생활문화” 한성1918 (창자울)
- 3차 11/8(목) “문화정책과 예술진흥” 부산문화재단(배움방)

※ 일정 및 장소 등은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

주최  
부산발전연구원

문의  
클랜비문화예술협동조합  
051.622.6200  
coop.planb@gmail.com

사전신청  
<http://bit.ly/부산문화2030>  
<http://planbcoop.com>



시비 예산 편성 주력

## 실천전략 4. 연대의 확장



차별과 혐오 금지의 문화적 말하기  
: 타 분야 집단과 협력하기



교감하고 공존하는 문화적 공동체  
: 예술교육, 도시재생과 협력하기

2019 아시아 문화다양성 포럼 주간  
Asia Cultural Diversity  
International Forum in Busan 2019

홍콩 인도네시아 말레이시아 태국 필리핀  
Philippines Indonesia Malaysia Thailand Japan Taiwan Hong Kong

# Beyond [Border]

젠더 Gender 지역 Local 차별 Discrimination 장애 Disability 나이 Age  
혐오 Hatred 편견 Prejudice 폭력 Violence 배제 Exclusion 인종 Race

**10.25 - 11.03**  
전시  
Exhibition  
한성 1918 청자출  
Hansung 1918

**10.28 - 11.01**  
문화다양성 커뮤니티 네트워크  
Community Network  
로컬라이징 및 워크숍  
부산 토따포가 / 한성 1918 등  
Totatoga / Hansung 1918 etc.

**11.02**  
포럼 및 협업공연  
Forum & Performance  
중정동 노티스 1층  
Notice 1F

기획 | (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노  
주관 | (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노  
후원 | (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노, (주)비엔노

2019.10.25 — 11.03 부산 일대




## 도시의 생존전략 – 문화다양성

1. 단절을 넘는 **공존**의 가치
2. '나 다름'을 인정하는 **존중**의 태도
3. 함께 해결하는 **연대**의 실천

문화다양성은 가치, 태도이며,

문화다양성 보호와 증진을 위한 사업은 '과정'을 중심에 두어야 함

## 제안점

### 문체부

- 문화다양성 가치 중심 핵심 사업 연계성 강화  
: 장애문화예술, 인문정신365, 세대 교류 사업 등
- 다양한 소수자/시민들의 문화 참여 기회 확대
- 일관된 정책 기조

### 유네스코 한국위원회

- 서울 중심에서 벗어나 로컬에 주목
- 아태지역 문화기획자, 예술가들 간 협력 강화 지원 확대
- 문화다양성 선언/가치 부각 등



감사합니다

